



CONCERTEN

&

THEATER

MAXIMALIST! MET VERNIEUWD PROGRAMMA OP DE V.U.B.

Maximalist "... nieuwe muzikale stroming ... tegenvoeter van het stilaan aanvaarde minimalisme". (De Gentenaar 12/12/85)

"... live heten ze een revelatie te zijn". (Brabant Uitkrant 4/12/85)

Zes musici doen van zich horen in binnen- en buitenland onder de naam MAXIMALIST, een eerste aanwijzing reeds dat deze Belgische formatie de minimalistische stroming achter zich laat. Het gaat om:
Thierry De Mey: piano en percussie
François Deppe: cello
Dirk Descheemaeker: basklarinet
Walter Hus: piano
Eric Sleichim: saxen
Peter Vermeersch: klarinet

Het Belgisch en buitenlands publiek ontdekte de muziek van Thierry De Mey en Peter Vermeersch in "Rosas danst Rosas" - choreografie van Anne Teresa De Keersmaeker (1983). Kort daarna werd MAXIMALIST opgericht.

De muziek van dit "dubbele trio" kan omschreven worden als een spel van structuren waarbij het muzikaal materiaal zichzelf kneedt. Kamer- en jazzmuziek (2 piano's, cello, klarinet, basklarinet, percussie, saxen) waarbij de repetitiviteit niet "de" structuur is, maar één der mogelijke structuren.

De structuren worden niet gebruikt als zelfstandige entiteiten - daar verwijderd het ensemble zich van minimalisme. Repetitieve muziek betekent dikwijls "easy listening", en leent zich vaak tot een ontspannen, zelfs meditatieve houding. MAXIMALIST! daarentegen veronderstelt een hevige uitpatting van emotionele energie, een intensieve bewerking van het geluid, waaruit emotie en geweld spruiten. De tijd is gemeten en kanaliseert de intensiviteiten naar een einde toe. Maximalist zoekt bewust naar heldere vormen, er kan beslissend geen sprake zijn van klankdecor of muzikale fastfood.

Een muziek die tot nu toe aan klassificaties ontsnapt, hoewel er zeker affiniteiten met kunstenaars uit andere disciplines bestaan, op zoek naar een persoonlijke verwerking van het concept minimal.



MAXIMALIST

"... en zo heeft iedereen van de stroming waar hij vooral uit komt zijn eigen inbreng... maar DE MUZIEK KOMT UIT DE BUIK, UIT DE INTUÏTIE". (E. Sleichim-De Nieuwe-22/11/84)

Aula VUB, Aud.QA
woensdag 26 maart 1986 - 20u30
Prijzen: 150fr (kultuurkaart VUB, JM-leden en Jong Gemeentekrediet)
250fr (CJP), 300fr (avond)
Organisatie: v.z.w. Trefcentrum Y' i.s.m.
DIENST KULTUUR VUB i.s.m.
Jeugd en Muziek.

JAZZ-CONCERT:

MAGGIE NICHOLS - TONY UTER en BELCIKAL

Maggie Nichols is een van de meest originele Britse jazz-zangeressen. Als improviserende vocaliste met internationale faam beheerst ze een uitgebreid muziekrepertoire - van cabaret tot rock. Ze slaagt er bovendien in dit wijde muziekspectrum op een zeer natuurlijke wijze te vertolken tijdens één en dezelfde voorstelling.

Ze werkte o.m. samen met "Voice", "Spontaneous Music Ensemble" en Keith Tippets "Ark and Centipede".
Tony Uter, percussie, is afkomstig uit Jamaica. Hij doet zich reeds meer dan 20 jaar gelden in de jazz-wereld. Hij hanteerde zeer uiteenlopende stijlen, zo speelde hij o.m. met Edmundo Ross, Carlos Romanos, Alan Haven ... Meer recent werkte hij samen met Robin Jones, Dan Randell en Mario Cantinelli in Jazz Turbo.

Maggie Nichols en Tony Uter treden op met de groep BELCIKAL:



Kultuurkafé VUB
woensdag 12 maart '86 - 21u
Toegang gratis

RALLY

ROCK-RALLY !!!

met
Positive Touch (Tienen)
Vinyl (Hombek)
B-Side (Brussel)
The Wolf Banes (Lier)
One Day Only (Tienen)
Headlines (Lier)
Short Life (Herselt)
Toxic inc. (Houtvenne)
Baby Dread (Zottegem)

Kultuurkafé V.U.B.
Zaterdag 8 maart '86 - 19u
Prijzen: 100fr (voorverkoop), 120fr (TTT & kultuurkaart), 150fr (avond)

THEATER:

"HET PARK" van BOTHO STRAUSS
regie: Sam Bogaerts
gespeeld door I.N.S. MANNEN VAN DEN DAM

"Het Park" is een toneelstuk van de bekende Duitse toneelschrijver Botho Strauss, dat ontstond nadat deze in een Berlijns theater opdracht kreeg de "Midzomernachtsdroom" van Shakespeare opnieuw te vertalen. Het resultaat is echter een heel nieuw stuk geworden. "Midzomernachtsdroom" van Shakespeare ging over de liefde die op de proef wordt gesteld, maar tenslotte triomfeert. Bij Botho Strauss blijft het thema ook de liefde, maar hij stelt vast dat er geen liefde meer is onder de mensen en dat is zijn uitgangspunt.

MANNEN VAN DEN



Het sprookjeswoud uit Shakespeare's "Midzomernachtsdroom" is een stadspark geworden. De hoofdpersonen, de elfenkoning Oberon, de god van de vruchtbaarheid, de zinnelijkheid, de liefde - die zich in de oude mythes meestal laat vergezellen door de goddelijke Titania, heerseres van de maan - komen hier de mensen tonen wat de echte liefde is. Ze zijn naar de aarde afgedaald om de mensheid kennis te laten maken met het genot van de lust, want zij hebben gemerkt dat het hier maar een grijze bedoening is, dat de liefde en de hartstocht op aarde totaal verwelkt zijn. In het park ontmoeten zij o.m. specimen van de gedesillusioneerde generatie van '68 en van de huidige no-future-generatie. Oberon en Titania mislukken in hun opzet: ze kunnen niet op tegen de gebrekkige menselijke verbeelding, de onmacht, de verstarring, het ontbreken van elk gevoel van spontaniteit. Conclusie: "Mensen kennen niets van lust".

De koele, klinische kijk van Botho Strauss op de kleinschalige verhoudingen wordt gekoppeld aan het cynisme en de meedogenloze zwarte humor van de Vlaamse regisseur Sam Bogaerts. Deze volgt de tekst en de aanwijzingen van schrijver Botho Strauss, maar durft als regisseur wel eigen klemtonen te zetten. Het werk van Sam Bogaerts (1948) is al enkele jaren te zien in Nederland, vooral met zijn eigen groep "Het Gezelschap van de Witte Kraai". Voor het seizoen 1984/85 toetste Bogaerts zijn werk aan het thema "Geen leugens omtrent lust versus liefde". Onder die noemer regisseerde hij ook "Het Park" van Botho Strauss bij de Internationale Nieuwe Scène/Mannen van den Dam - dat thans wordt hernomen.

Aula VUB, Aud.QA
zaterdag 22 maart 1986 - 20u30
Prijzen: 150fr (CJP-kaart/kultuurkaart VUB)
200fr (avond)

DONDERDAG 20 MAART OM 14 UUR
TRY-OUT IN QA GRATIS
IEDEREEN IS WELKOM

THEATER:

"IMPROVISATIES OP EEN TANGO"
door AMAZONE

Amazone is een in de zomer van 1984 opgerichte niet-professionele theatergroep. Bedoeling van het gezelschap is eigentijds theater te brengen. Hedendaags dus, maar ook eigen: er wordt vertrokken van de belangstelling en mogelijkheden van de medewerkers. Groepswerk ligt aan de basis van het resultaat. Rond elke productie wordt een vrijwel geheel nieuwe groep gevormd, zodat stijl en inhoud per productie zeer kunnen verschillen. Daarbij vraagt in het beste geval het onderscheid tussen auteur, regisseur, acteur en publiek.

Voor wat "Improvisaties op een Tango" betreft, bestaat de groep uit: Hilde Koeck (Gemma), Regi Van Belle (Carille), Koen De Feyter (Thomas), Wout Jaminé (Hans) en Helga Van Den Bulck.

De acteurs ontvangen het publiek. Daarna kleden ze zich om en vertolken hun personage. Ze beelden twee vrouwen en twee mannen uit die die avond bijeenkwamen om een fragment uit de film "Last Tango in Paris" na te spelen. Dat doen ze als tijdverdrijf, voor zichzelf, niet voor een publiek. Het gaat om Camille, een door haar heftigheid soms fascinerende, dan weer afschrikwekkende vrouw; Gemma, een even opvliegender als onzeker meitsje; Hans, een na een mislukte huwelijk en falende carrière teleurgestelde man; Thomas, de 'leider' van de groep, autoritair en anoniem. De repetitie loopt uit de hand: elk van de personages gebruikt het gekozen fragment ter bevestiging van het eigen imago. Aan het einde van de avond, nadat de conflicten op de spits werden gedreven, houden ze met akteren op en keert de rust weer. De woorden worden gelikt en de vriendschap hersteld. Vervolgens verlaten de acteurs hun personage en mengen zich tussen het publiek.

De thema's van de voorstelling werden ontleend aan het fragment uit de film. Op alle niveaus (acteur, personage, rol in het fragment) gaat het om persoonlijke verhoudingen en het gebruik van geweld daarin, en de relatie tussen het persoonlijk leven en het maatschappelijk kader ('de buitenwereld') waarin geleefd wordt.



Hilde Koeck
Regi Van Belle
Helga Van den Bulck
Koen De Feyter
Wout Jaminé

De toon varieert van luchtig tot dramatisch; een gevolg van de wisselende stemmingen tijdens het improviseren. "Improvisaties op een Tango" kwam, zoals de titel al aangeeft op basis van improvisaties tijdens het repetitieproces tot stand. Een deel van het plezier van het spelen van dit soort productie bestaat trouwens in het vinden van oplossingen voor een door een medespeler in een vlaag van inspiratie begonnen variatie op een scène.

Kultuurkafé VUB
dinsdag 11 maart '86 - 20u30
Toegang gratis

Luc Steegen Huub Baerten
Luk van der Hallen
Guy Bleus Albert Daniels
Liliane Vertessen

Het Niemandland

theater ↓ beeldende kunst ↓

TERTOONSTELLING: "HET NIEMANDSLAND"
Theater en beeldende kunst
Een project van J. Kenis en J.P. Coenen

De theatervernieuwingen van de zestiger jaren die in onze schouwburgen te zien waren beperkten zich tot het woord. Er ontstond een hermetische intellectualistische theateravantgarde, die slechts een beperkt publiek kon boeien (cfr. Becket, Ionescu, Genet). De hedendaagse vernieuwing is gericht op de beeldende kwaliteit van de voorstelling. De beeldtaal van het nieuwe theater is direct en vooral ervaringsgericht. Daardoor is ze in staat een groot publiek aan te spreken. Malle-munt, Kaaithater, Klapstuk, zijn enkele initiatieven waar het Belgisch publiek met de nieuwe theatervormen kon kennismaken. Schouwburgen en culturele centra spelen eveneens in op de vernieuwing en creëren alzo een breed platform voor de theatervernieuwing. Het beeldende theater is geen op zichzelf staand gegeven. Het is wezenlijk verwant aan actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst. De grenzen tussen de kunstdisciplines zijn onder invloed van het vormverlies en het medium-onderzoek van de analytische-conceptuele kunst gesloopt.

De tentoonstelling "Het Niemandland" wil het publiek informeren over de ontwikkelingen "aan de andere kant van de grens". Deze informatieve tentoonstelling wordt gestoefd met werk van 6 Limburgse kunstenaars waarvan de binding met of verwijzing naar het theater niet te verloochenen valt. Bij het theaterpubliek zijn ze waarschijnlijk minder bekend. Het oeuvre van Guy Bleus en Luc Vanderhallen is niet in één hokje te plaatsen (noch in dat van het theater, noch in dat van het museum). Een tentoonstelling als deze is een unieke gelegenheid om het publiek te informeren over het grensverleggende van hun werkzaamheden: afbeelden wordt uitbeelden en omgekeerd.

Het uitgangspunt van deze tentoonstelling werpt ook een licht op een facet van het werk van Liliane Vertessen. Haar podiumervaring als zangeres zet Vertessen om in beelden: grote fotografische opnamen van suggestieve acts. Naast het experimentele of avantgarde gedeelte werd een tweede deel van dit tentoonstellingsproject opgebouwd rond drie Limburgse grafici.

Waar in het eerste gedeelte het zoeken naar het grensverleggende centraal staat, wat zich o.m. uitdrukt in het bevragen van de relaties tussen realiteit en fictie, wordt in het tweede gedeelte aangetoond dat er tussen theater en beeldende kunst ook op een tweede niveau een relatie bestaat. Wij noemen dit luk "de voorstelling van een voorstelling" omwille van de dubbele vervreemding die in dit werk vervat is. De theatervoorstelling is een thema dat tal van grafici inspireert. Luc Steegen en Huub Baerten gebruiken de "dubbele kader" om klassiek geïnspireerde figuren "ten tonele" te voeren. De drapering en het naakt in actie -die eertijds de klassieke iconografie stoffeerden- worden "geacteerd". Albert Daniels cult de voorgestelde voorstellingen met enkele, grappige toneelspelers. In het theater aanvaardt men de grap, de klucht als een volwaardig gegeven. In de beeldende kunst is daarvoor alleen plaats in cartoons, stripverhalen, kranten en tijdschriften. De voorstelling van de voorstelling is derhalve niet alleen een thematisch maar ook een methodisch gegeven: een van de enige methoden overigens om de grap in de beeldende kunst au sérieu te kunnen nemen.

J.P. Coenen
J. Kenis
Kultuurkaffee en Gallery' V.U.B.
Van di. 25 febr. t.e.m. do. 13 maart '86
Toegang gratis

MIGRALIA

P R O J E K T

WERK GROEP SOC. en CULT. AGOGIEK van het TREFCENTRUM Y'
Pleinlaan 2, 1050 BRUSSEL
(02) 641 23 25

Van 17 tot 28 maart organiseert de werkgroep Sociale en Culturele Agogiek van het Trefcentrum Y' het project "MIGRALIA". Het gaat om een veertiendaagse over migrantenculturen en -problematiek.

Met dit project trachten we méér dan een negatieve benadering te geven van fenomenen als racisme en vreemdelingenhaat.

We vertrekken vanuit de gedachte dat in een maatschappij verschillende culturen kunnen samenleven en toch hun eigenheid bewaren. Hiervoor is een beter inzicht in, en een beter begrip voor elkaars achtergronden en gebruiken nodig. Via kennismaking en informatie, integratieve en vormende activiteiten willen wij hiertoe bijdragen.

Aktiviteiten waarmee we kennismaking met andere culturen beogen zijn films, een tentoonstelling, een infobeurs, een diavoorstelling, muziek en dans.

Met sportactiviteiten, een pluri-cultureel feest en een fuif trachten we migranten en niet-migrant samen te brengen.

Aanvormende activiteiten waarmee we de migrantenproblematiek willen aansnijden staan een debat, een theatervoorstelling en kindertoneel op het programma.

17 • 28 maart 86

Donderdag 13 maart
* FILM: "SHIRIN'S BRUILOFT" van H. Sanders
Aud. Q 20h 40/60 fr
Maandag 17 maart
* INFOBEURS
Wandelgangen Aud. Q vanaf 10h. Gratis.
* VOORDRACHT: "DE WERKSITUATIE VAN DE MAROKKAANSE VROUW IN BELGIE"
Lok 3B213 20h. Gratis.

Woensdag 26 maart
* FUIF BSG-zaal, 22h 50/70fr
Donderdag 27 maart
* TONEEL: "DE LEGE CEL" door Limburgs Projekt Theater.
Aud. Q 20h30 120/150 fr

PERMANENT: TENTOONSTELLING in bibliotheek HSW

Woensdag 19 maart
* KINDERVOORSTELLING: "TUF VERTELT" door TIEDRIE
Kultuurkaffee 10h. 60fr
* SPORT: voetbalwedstrijd met jeugdhuis Rzoemie Samenkomst Kultuurkaffee 16h30. Gratis.
* GRIEKSE AVOND: Muziek, Dans en Griekse specialiteiten. Optredens van PASOK en ILIOS.
Kultuurkaffee 20h Inkom gratis, maaltijd op voorhand bestellen op dienst Kultuur
Donderdag 20 maart
* FILM: "BAKO, L'AUTRE RIVE" van J. Champreux
Aud. Q 20h 40/60fr
Vrijdag 21 maart
* FEEST met optreden van afro-formatie MINIMUM MINIMORUM. Snacks zijn te verkrijgen.
Kultuurkaffee, 19h30 50/70fr
Maandag 24 maart
* DIAVOORSTELLING: "EXOTISCH MAROKKO"
HILOK, Aud. 2 19h 50fr
Dinsdag 25 maart
* DEBAT: "Art. 124 van de werkloosheidsreglementering" met mensen van RVA, vakbonden en migrantenjongeren.
Aud. Q 20h Gratis

ENK DE KRAMER

ETSSEN EN SCHILDERIJEN



Tandheelkundig Instituut V.U.B.
Laarbeecklaan 103 te 1090 Jette
Van vrij. 21 febr. tot wo. 30 april '86
Elke werkdag van 9u tot 18u
Organisatie i.s.m. Dienst Kultuur V.U.B., Kabinet Schepen van cultuur Jette, Sociaal-Culturele Raad Jette
Toegang: gratis

POEZIE & OPERA

Judith Hornberg
KULTURKAFFEE VUB
POEZIE en PROZA

↓ ↓ ↓

OPERA:
Wie graag tegen een extra-goedkoop tarief een van volgende voorstellingen van de Koninklijke Muntschouwburg wil bijwonen kan kaarten reserveren op de Dienst Kultuur VUB (naast Kultuurkaffee) - Tel.: 02/641 23 25
Opgepast! Het aantal "goedkope plaatsen" is beperkt.

HET SLUWE VOSJE
Zo. 16 maart '86 - 15u
Prijs: 120fr (slechts 10 pl. aan dit tarief)

DIE LUSTIGE WITWE
Zo. 6 april '86 - 19u
Prijs: 120fr (slechts 30 pl. aan dit tarief)

BORIS GODUNOV
Di. 17 juni '86 - 19u
Prijs: 120fr (slechts 15 pl. aan dit tarief)

Deze voorstellingen gaan door in de Koninklijke Muntschouwburg, Leopoldstraat 4 te 1000 Brussel.
Reservaties: Dienst Kultuur V.U.B. (naast Kultuurkaffee) - Tel.: 02/641 23 25