



# KULTUURKRANT VUB 2, PLEINLAAN 1050 BRUSSEL

## EXPOSITIES & THEATER

### TENTOONSTELLING / PERFORMANCE

#### BUILDING IMAGE BUILDING

I.B. is een jonge kunstenaarsgroep uit het Brusselse, bestaande uit Hans Lengeler, een graficus die studeerde aan de Gentse academie, Erik Hylbrecht die schilderkunst volgde in Imelda-Brussel, Dirk Zonnekeijn en Hugo Puttaert, grafici uit het St. Lukasinstituut Brussel.

Image Building (I.B.) zoekt manieren om nieuwe uitdrukkingvormen te vinden op plastisch gebied. Niet zozeer het medium is belangrijk, wel de creativiteit en de bundeling van ideeën.

#### De performance heet:

Building Image a Building  
Image a Building Building  
Building an Image Building

De titel spreekt voor zich: I.B. heeft het hier over het werken aan een toekomstige reële woning, het bouwen aan een image building. Communiceren d.m.v. schilderkunst en performance (klank, beeld en expressie), samen en simultaan werken aan 1 beeld vergt zelfdiscipline en zelfcensuur, concentratie en openheid.

#### Performance en vernissage:

Galery' V.U.B.  
Di. 22 april '86 - 20u  
Toegang gratis

De tentoonstelling duurt t.e.m. wo. 30 april

### SCHILDERIJEN EN TEKENINGEN KLOOT AGNEESSENS

Kloot Agneessens, een jonge kunstenaar, volgt les aan de Mechelse academie. Zijn schilderijen en tekeningen getuigen van een grote interesse in de menselijke figuur.

Het gebruik van aardkleuren overheerst, wat maakt dat zijn werk zachtheid uitstraalt ondanks de sterk expressieve mimieken van zijn figuren. Hij experimenteert met verschillende verven, acryl, olieverf, aquarel, en pastels en kleurpotloden.

De tentoonstelling is elke weekdag te bezichtigen van 10u 's ochtends tot 1u 's avonds



In het V.U.B. Kulturkaffee  
Van di. 13 mei t.e.m. do. 12 juni '86  
Toegang gratis

### MUZIEK / TENTOONSTELLING

#### PICTORIAL - PERCUSSION - PERFORMANCE W.J.C. FREE / PAUL KOEK

W.J.C. Free en Paul Koek. Een Belg en een Nederlander. Een schilder en een percussionist. Een samenwerking. Een performance.

W.J.C. Free. Vanuit een rijke vlaams-expressionistische traditie heeft Free zijn eigen expressief-vitalistische stijl opgebouwd. Sinds een aantal jaren stelt hij zijn werk niet meer in galerijen tentoon, maar is hij zich gaan toeleggen op "acties" waarbij een beeldende ingreep in de omgeving centraal staat. De directe aanzet daartoe is steevaast van sonore aard: industriële geluiden, live-muziek, video's, percussie, poëzie. Voor deze performances werkte W.J.C. Free samen met o.a. Fred Van Hove, Ronald Lecourt, Ivo Vanderborght, Rob Van Eyck, Rein Visser, Eric Vlooberghs en Didi de Paris. Free vertrekt meestal van een soort prototype dat via zeedruk, sjabloons of andere technieken voorafhand vermenigvuldigd wordt. Tijdens de "actie" beschildert, herwerkt Free die reproducties opnieuw tot een oorspronkelijk product. Verder nog dan een actie kan men het interactie noemen, een dialoog, een uitwisseling. Tussen de kunstenaar en zijn eigen creatie. Tussen een kunstenaar en publiek. Tussen verschillende aanwezige kunstenaars. Tussen instinct en herhaling. Tussen beweging en verstarring. Tussen publiek en geïnspireerde actie, zowel picturaal als muzikaal.



Paul Koek zal in Brussel naast W.J.C. Free zijn eigen "schilderij" gaan maken. Niet met kwasten op een geprepareerd doek of stuk papier, maar met stokken op diverse zelfontworpen muziekinstrumenten. Waarschijnlijk zullen dit o.a. zijn: de xylofoon, de regenbakken, een reeks dikke lange gespannen snaren en een aantal metalen instrumenten. Wat er precies gaat gebeuren en waarmee zal pas op de avond zelf duidelijk worden; wel staat vast dat het merendeel van de instrumenten enig in hun soort is.

Paul Koek heeft in diverse groepen moderne klassieke muziek 'gespeeld', maar daarnaast ook als slagwerker of componist/uitvoerder gewerkt bij tal van theaters (o.a. bij het nu al beruchte "De Bacchanten"-project van Gerardjan Rijnders met het Nationale Ballet). In 1984 richtte hij zijn eigen band op, het Nederlandse Rokensemble, dat een mengeling vertoende van vele muzikale vormen en culturen, en dat het hele muzikale spectrum bespeelde, van easy listening tot hard-rock. De laatste tijd werkt Paul Koek samen met een beeldende kunstenaar, die speciale slagwerk-instrumenten maakt. Samen geven ze muzikale performances.

Kulturkaffee V.U.B.  
Di. 29 april '86 - 21u  
Toegang gratis  
De picturale composities van W. Free, die het resultaat zijn van deze P.-P.-Performance zijn nadien te bekijken tot en met woensdag 7 mei '86.

### OBSCENE FABELS JAN DECLEIR

Het verhaal van Poezemuzike en Lucius en de Ezel

Op 30 april om 20u. brengt Jan Declair in de Aula QA, zijn spetterende obscene fabels.

Het 1000 jaar oude Italiaanse volksverhaal "Het verhaal van Poezemuzike" werd door de legendarische Dario Fo uit de vergetelheid gelicht. Het is het relaas van een naïeve jongeling die gedurende zijn huwelijksdag alles moet leren wat hij eigenlijk al moest weten. Het verhaal van poezemuzike is verrassend actueel. De lotgevallen van onze anti-held zijn doorweven met spektakulaire achtervolgingsscènes, humoristische anekdotes en ontroerende tegenslagen.



"Lucius en de Ezel", is een satire op de Romeinse dichters die in verzen over de Goden als Jupiter en Apollo, verzinself vertellen over de seksuele activiteiten van de Goden in wonderland Thessalie.

De satireschrijver gaat persoonlijk eens kijken in het beschreven land en verandert daar in een ezel, die ook allerlei seksuele avonturen zal beleven.

Jan Declair brengt deze beide stukken zoals het moet: volks en recht voor zijn raap. Zijn dynamische en overdonderende vertolking laten je aandacht geen moment verslapen. Wie ooit de "De Tiger" zag, weet dat hij deze unieke allerlaatste kans moet grijpen.

In de Aula QA V.U.B.  
Woensdag 30 april 1986 om 20u.  
Informatie: Dienst Cultuur 02/641 23 25  
B.S.C.

### VAKANTIECURSUS IN GALERY'

Van ma. 19 aug. t.e.m. vrij. 23 aug. '86, gaat er een studieweek door rond Perspectief in het VUB-gebouw Y'. Kursusleider is Oswald Kuijken, docent plastische kunsten aan de Provinciale Normaalschool te Tienen. Inschrijvingen moeten gebeuren voor 1 juni 1986 (max. 15).

De cursus "Perspectief in Perspectief" is bedoeld voor iedereen die belangstelling heeft voor dit thema, dat zowel artistiek als wetenschappelijk benaderd zal worden. Meer bijzonder denken wij aan studenten architectuur, ingenieurs, kunstgeschiedenis... ook oudstudenten zijn welkom.

Meer informatie en inschrijvingsformulieren kan u bekomen op het secretariaat van de VUB-Dienst Cultuur, alle werkdagen van 14u tot 17u.

### "IMPROVISATIES OP EEN TANGO" door AMAZONE

Wegens ziekte van een van de acteurs kon "Improvisaties op een Tango" niet doorgaan op di. 11 maart jl. zoals aangekondigd. Thans staat het stuk echter weer op de agenda van de Dienst Cultuur V.U.B.

Amazone is een in de zomer van 1984 opgerichte niet-professionele theatergroep. Bedoeling van het gezelschap is eigentijds theater te brengen. Hedendaags dus, maar ook eigen: er wordt vertrokken van de belangstelling en mogelijkheden van de medewerkers. Groepswork ligt aan de basis van het resultaat. Rond elke productie wordt een vrijwel geheel nieuwe groep gevormd, zodat stijl en inhoud per productie zeer kunnen verschillen. Daarbij verwaagt in het beste geval het onderscheid tussen auteur, regisseur, acteur en publiek.

Voor wat "Improvisaties op een Tango" betreft, bestaat de groep uit: Hilde Koek (Gemma), Regi Van Belle (Camille), Koen De Feyter (Thomas), Wout Jaminé (Hans) en Heiga Van Den Bulck.

De acteurs ontvangen het publiek. Daarna kleeden ze zich om en vertolken hun personage. Ze beelden twee vrouwen en twee mannen uit die die avond bijeenkwamen om een fragment uit de film "Last Tango in Paris" na te spelen. Dat doen ze als tijdverdrijf, voor zichzelf, niet voor een publiek. Het gaat om Camille, een door haar heftigheid soms fascinerende, dan weer afschrikkende vrouw; Gemma, een even opvliegend als onzekere meisje; Hans, een na een mislukt huwelijk en falende carrière teleurgestelde man; Thomas, de 'leider' van de groep, autoritair en anoniem. De repetitie loopt uit de hand: elk van de personages gebruikt het gekozen fragment ter bevestiging van het eigen imago. Aan het einde van de avond, nadat de conflicten op de spits werden gedreven, houden ze met akteren op en keert de rust weer. De wonden worden gelikt en de vriendschap hersteld. Vervolgens verlaten de acteurs hun personage en mengen zich tussen het publiek.

De toon varieert van luchtig tot dramatisch; een gevolg van de wisselende stemmingen tijdens het improviseren.

Kulturkaffee V.U.B.  
Do. 24 april '86 - 20:30  
Toegang gratis

**SEMINARIES  
KUNSTKRITIEK**

WOE. 23 APRIL 17-19u

**MODERNE KUNST**

**GALERY' BOVEN 'T KULTURKAFFEE**  
VUB TRONMFLAAN TOEGANG 6  
1050 BRUSSEL 02 641 23 25

**VOORDRACHT: PH. SEYNAEVE**

**TWOMBLY ~ KIEFFER**

org. vlaamse kring voor ethica ism werk en dienst cultuur

