

ROCQUE MR.

V.U.B. ROCK-CONCERT :
"MENSEN BLAFFEN" EN "ONDERBRONDERS"

"Mensen Blaffen"
De Rock-groep "Mensen Blaffen" bestaat sinds eind '82. Sylvie Honnay (zang), Ludo Vervliet (bass), Eddie Valk (sax), Jan Van Den Brande (gitaar), Steven Lorie (drums) en Mario Segers (synth) vormen de huidige bezetting van de groep. Dat deze "Aalsterse honden" opgang maken in Vlaanderen is gedeeltelijk te verklaren doordat ze in de Rockrally '84 finalist waren : ze rangschikten zich bij de tien betere Vlaamse popgroepen, althans volgens Humo-normen. Dit succesvol resultaat leidde o.m. tot een eerste mini-LP (ofte maxi-single) ('84). Zopas bracht MB een tweede LP op de markt (1/86).

De muziek van "Mensen Blaffen" weerspiegelt de tijdsgeest van de jonge generatie. Je kan ze omschrijven als swingend en vol met "bruuske stops". Door de vele tempowisselingen en het volgepropte geluid (sax, synth, gitaar) geen gemakkelijke kluit, maar toch een sound die vraagt naar nog.

Sylvie, de niet bedeesde "Mensen-Blaffen-chanteuse" "zingt" in het Nederlands. Voor haar is de klank van de woorden het belangrijkste. Metalen klanken en een voortdurend opgedreven ritme - alles bij elkaar een geslaagde manier om de verborgen emoties samen met de muziek over te brengen.



"Onderbronders"
"Onderbronders" werden ontlokt op 4 april '84 toen ze Jo Lemaire van voorprogramma gaven in Antwerpen's Hof ter Lo. Voorheen noemden ze zich gemeenzaam "De Vettige Servietten" maar dat staat dan weer in Van Dale en gezocht werd naar een multilinguale naam!

In de muziek staat de altviool centraal; hobo en fluit en schuiftrumpet geven het geheel een eigen uitgesproken karakter. Saks ook.

Onderbronders = Drum : Filip Bogaerts
Git. : Walter Roothoof
Bas : Geert De Wit
Synth. : Peter Dillen
Micro : Stef Driezen

"Zij kwamen van d'oosten, zij kwamen van ver. De één was een jazz, de ander had soulvingers, tien, de verdacht-getaande rocker en de onmisbare laatbloei-punk. Zij mixten ene kroes tot mosterdzoute soulrock met mayoheavypunkaise de jazzbroeken bevulde".

O DAPPERE NIEUWE WAANZIN...
(Hnd 1.2. nic-OB-mus)



Kultuurkaffee V.U.B.
Woensdag 26 februari '86 - 21u
Toegang gratis

VIDEO

PREMIERE VIDEOPRODUCTIE "ENRICO B."
gevolgd door een concert van Eluca

Een nieuwe Vlaamse film-productie ...
"ENRICO B."

Een mens leeft niet in de werkelijkheid. Maar in zichzelf, met zichzelf en beleef ofervaart verschillende reële waarden (zoals droom, fantasie, materiële toestand) als een concreet.

Doorheen verinnerlijking ontstaat spontaan een creatieproces. Men wordt én toeschouwer én acteur van zowel zijn leven als zijn producten.

In een eerste periode verkeert de dichter/denker/kunstenaar in een Oelmov-fase. Hij handelt enkel via zijn geest. Zijn lichaam beweegt zich van tafel naar bed, van bed naar bad, van bad naar tafel.
Van gedachten legt hij honderden kilometers af. Hij verplaatst zich in ruimtes waarin vreemde, en toch weer op het alledaagse geënte dingen gebeuren.

Enrico B. kent zo iemand. Zichzelf.

Deze honderd-en-elf minuten durende video-productie zou men evengoed een literaire, zelfs poëtische evocatie kunnen noemen als een artistiek document van het wordingsproces van een jongeman.

Tevens doet het verhaal duiden naar een speelfilm, namelijk een sage waarin personages met een eigen karakter geschetst worden; gesitueerd binnen een sociale kontekst (het conflict met een vriendin; het afwijzen van een aan Enrico aangeboden baantje).
Daarnaast voert de fantasie van de hoofdperson ons naar een aaneenschakeling van optreden, performance, dans en kunstminnende beelden.

In de hoofdrol : Bert Leysen
Scenario & regie : Willy Coomans
Kamera & fotografie : Luc Bonduelle/W. Coomans

Kultuurkaffee V.U.B.
Woensdag 5 maart '86 - 20u
Toegang gratis

V.U.B. KULTUURKAFFEE DAVERT ONDER POP! ROCK!
COUNTRYPUNK! ROCKABILLY!...

Op zondag 2 maart vindt een "3-koppig" Nederlands rock-concert plaats in het Kultuurkaffee. Volgende groepen zijn van de partij

"L'ATTENTAT"

Oorspronkelijk opgericht in 1978, werd de bezetting van deze Amsterdamse band door de jaren heen wel eens gewijzigd. Het huidige kwartet (Allard: zang, gitaar - Daan: gitaar - Willy: drums en Gerard: bas) bestaat sinds april 1983. Je kan hun muziek omschrijven als "vrolijke op rock & roll geënte ruige country blues met de nodige dosis gitaarherrie, stevige drums en bonkende bas".

"Shamrock" ('85) is de eerste LP van deze "kroonprinsen van de Amsterdamse garagemafia" (Oor - 85/5). Dit debuutalbum brengt rock, sixties-rock gekruid met country & western invloeden. Cowpunk dus, countrypunkachtige deuntjes. Verder korte liedjes met elementaire, vaak kolderieke teksten - vurig uitgevoerd!

"IVY GREEN"

De groep "Ivy Green", bestaande uit twee zestal "Noord-Nederlanders" bestaat al een jaar, maar heeft nog niets aan energie ingeboet. Eens Nederlands eerste punkband, werd ondertussen de straffe gitaarpunk uitgebalanceerd tot melodieuze soulpop of beatmuziek. Blazers werden toegevoegd aan de basis van drums, bas, gitaar en zang. De energie en de felheid van de punk bleven bewaard, met toevoeging van rhytm en blues and soul- invloeden.
Op hun laatst verschenen LP "All On The Beat" ('85) komt de rauwe pop optimaal uit de verf. Ivy Green: pure popsongs die dwars door je heen snijden!

"WORLD WAR ROCKERS"

De Haarlemse formatie "World War Rockers" ontstond in 1979 als punkband. Ze integreerde steeds meer muzikale stijlen en ontwikkelde een karakteristiek eigen geluid o.a. te horen op hun LP "Ain't Nothin' Clean" ('85). Rock & roll, country & western, rockabilly en punk vloeien in hun muziek moeiteloos samen tot een lopend geheel.

"Zanger/gitarist/componist Fred Kienhuis toont zich bovendien een songsmid van grote klasse, het soort dat compactheid en agressie schijnbaar moeiteloos koppelt aan levenslust en poppy charme... Het spelplezier spat je om de oren en meezingen is onontkoombaar" (Oor - 85/4).

Kultuurkaffee V.U.B.
Zondag 2 maart '86 - 20u
Prijzen: 150fr (voorverkoop), 200fr (avond)



ROCK-RALLY !!!

met
Positive Touch (Tienen)
Vinyl (Hombek)
B-Side (Brussel)
The Wolf Banes (Lier)
One Day Only (Tienen)
Headlines (Lier)
Short Life (Herselt)
Toxic inc. (Houtvenne)
Baby Dread (Zottegem)

Kultuurkaffee V.U.B.
Zaterdag 8 maart '86 - 19u
Prijzen: 100fr (voorverkoop), 120fr (TTT & kultuurkaart), 150fr (avond)



Give the people what they want! wide

MOE! AL!

Luc Steegen Huub Baerten

Luk van der Hallen

Guy Bleus Albert Daniels

Liliane Vertessen

Het Niemandsland

theater

beeldende kunst

TENTOONSTELLING : "HET NIEMANDSLAND"
Theater en beeldende kunst
Een project van J. Kenis en J.P. Coenen

De theater vernieuwingen van de zestiger jaren die in onze schouwburgen te zien waren beperkten zich tot het woord. Er ontstond een hermetische intellectualistische theateravantgarde, die slechts een beperkt publiek kon boeien (cfr. Becket, Ionescu, Genet). De hedendaagse vernieuwing is gericht op de beeldende kwaliteit van de voorstelling. De beeldtaal van het nieuwe theater is direct en vooral ervaringsgericht. Daardoor is ze in staat een groot publiek aan te spreken. Malle-munt, Kaaitheater, Klapstuk, zijn enkele initiatieven waar het Belgisch publiek met de nieuwe theatervormen kon kennismaken. Schouwburgen en culturele centra spelen eveneens in op de vernieuwing en creëren alzo een breed platform voor de theater vernieuwing. Het beeldend theater is geen op zichzelf staand gegeven. Het is wezenlijk verwant aan actuele ontwikkelingen in de beeldende kunst. De grenzen tussen de kunst disciplines zijn onder invloed van het vormverlies en het medium-onderzoek van de analytische-conceptuele kunst gesloopt.

De tentoonstelling "Het Niemandsland" wil het publiek informeren over de ontwikkelingen "aan de andere kant van de grens". Deze informatieve tentoonstelling wordt gestoffeerd met werk van 6 Limburgse kunstenaars waarvan de binding met of verwijzing naar het theater niet te verloochenen valt. Bij het theaterpubliek zijn ze waarschijnlijk minder bekend. Het oeuvre van Guy Bleus en Luc Vanderhallen is niet in één hokje te plaatsen (noch in dat van het theater, noch in dat van het museum). Een tentoonstelling als deze is een unieke gelegenheid om het publiek te informeren over het grensverleggende van hun werkzaamheden : afbeelden wordt uitbeelden en omgekeerd.

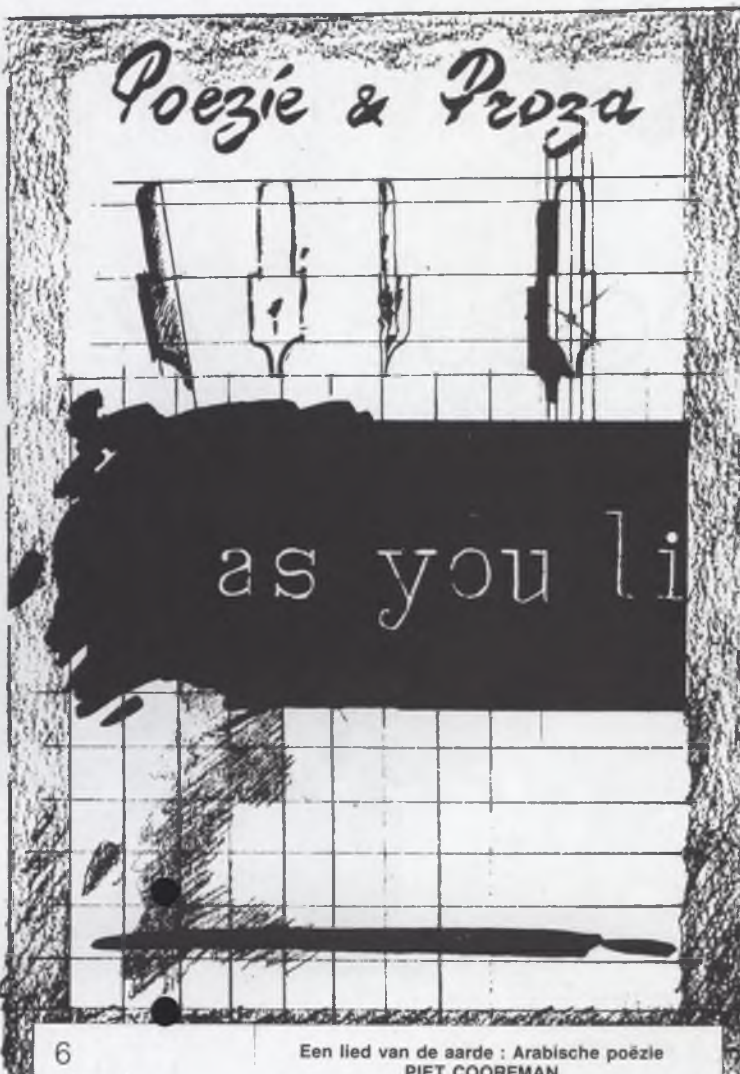
Het uitgangspunt van deze tentoonstelling werpt ook een licht op een facet van het werk van Liliane Vertessen. Haar podiumervaring als zangeres zet Vertessen om in beelden : grote fotografische opnamen van suggestieve acts.

Naast het experimentele of avantgarde gedeelte werd een tweede deel van dit tentoonstellingsproject opgebouwd rond drie Limburgse grafici. Waar in het eerste gedeelte het zoeken naar het grensverleggende centraal staat, wat zich o.m. uitdrukt in het bevragen van de relaties tussen realiteit en fictie, wordt in het tweede gedeelte aangetoond dat er tussen theater en beeldende kunst ook op een tweede niveau een relatie bestaat. Wij noemen dit luik "de voorstelling van een voorstelling" omwille van de dubbele vervreemding die in dit werk vervat ligt.

De theater voorstelling is een thema dat tal van grafici inspireert. Luc Steegen en Huub Baerten gebruiken de "dubbele kader" om klassiek geïnspireerde figuren "ten tonele" te voeren. De drapering en het naakt in actie -die eertijds de klassieke iconografie stofteerden- worden "geacteerd". Albert Daniels wuift de voorgestelde voorstellingen met enkele, grappige toneelspelers. In het theater aanvaardt men de grap, de klucht als een volwaardig gegeven. In de beeldende kunst is daarvoor alleen plaats in cartoons, stripverhalen, kranten en tijdschriften. De voorstelling van de voorstelling is derhalve niet alleen een thematisch maar ook een methodisch gegeven : een van de enige methoden overigens om de grap in de beeldende kunst au sérieux te kunnen nemen.

J.P. Coenen
J. Kenis

Kultuurkaffee en Galery' V.U.B.
Van di. 25 febr. t.e.m. do. 13 maart '86
Toegang gratis



6
maart

Een lied van de aarde : Arabische poëzie
PIET COOREMAN

Voordracht : Brit Alen

V.U.B.

20
maart

R.M. Rilke : De woorden en de dingen.
PIET THOMAS

Voordracht : Tine Ruysschaert

V.U.B.

Toegang : 20 F.

Hoortoegang : Koningstraat 29-31, 1000 BRUSSEL.
Tel. : 02513.74.88, 300001.437

Georganiseerd in samenwerking met Standaard en De Pluikvogel, boekhandel te Brussel

WORDT VERWACHT



MAXIMALIST

AULA 26103186

MANNEN VAN DEN DAM



HET PARK

AULA 22103186