

Versijnt twee-
wekelijks (niet in
juni, juli, augustus,
september)
Afgiftekantoor :
1050 Brussel 5.

De Moeial

...Studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel. i.s.m. BSG, VO en Dienst Kultuur...

Jrg. 8, nr. 11, 13 maart 1991

Verantwoordelijk uitgever : Geert Baetens, Pleinlaan 2, 1050 Brussel

Culture shock

Unfasten your seatbelts...

"Ladies and gentlemen
We are now in Brussels
Unfasten your seat belts ...
Sabena wishes you a happy
Stay in Belgium ..."

The beautiful hostess
beamed the message to us. It
was just after 08.00 hours on a
Sunday morning.

No sooner had I come out
than I was hit by a cold wave so
that I almost ran back into the
plane. How can people survive
in such weather. The tempera-
ture was +15°C and very windy
too. I had left Lagos, the New
York of Africa, a few hours ear-
lier and I was still wearing my
light Nigerian dress which is
designed to allow maximum flow
of air to your body. In Brussels I
suddenly found myself contend-
ing with too much air and very
cold air too, considering that I
had just left a temperature of 32°C in
Lagos.

However, the worst was still to come
for I was to contend with -13°C, mak-
ing even 0°C look like paradise.

Just like a lot of other Africans, all I
knew about Belgium was that French
was spoken, and I never even realised
that Flemish was the other major lan-
guage until I got here.

On my way from the airport to my
lodging at the Maison International, I
was surprised to see so many gigantic
street advertisements - but wait a
minute - a good number of them had a
smiling half-naked woman. It was a
sweet shock to me, but my mother
would die if she saw such pictures.

A few hours later, I decided to do
some shopping at the Midi Market for
I had been told earlier that one could
buy anything there, even on Sundays.
That was the beginning of my problems.
Whenever I went into a shop or an
open stall and asked for the price of
something I would be told :

"Sept-cent quatorze francs"
"Cent franc et demi"

The traders did not seem to mind
that I had spoken to them in English
but they always replied in French leav-
ing me to figure out the meaning.
Later on I got so angry and frustrated

that I asked one sales lady if she spoke
English, and to my chagrin she replied
in French that in Belgium only French



and "Neerlandais" are official langua-
ges and she rudely added :

"Si tu ne comprend pas les deux
langues ...[for something like this]
Return [to] your country". Simple and
straight forward.

She was barely 18 years old. I was
baffled. In Africa girls, let alone women,
don't talk to male strangers, especially
older persons, like that. Although I
didn't get the beginning of her tirade, I
guessed the meaning from her last
sentence. A Belgian who speaks
English intervened on my behalf and
translated the lady's statement.

However, I was in no compromising
mood and I left the shop. I had been in
Belgium as a foreigner for less than
five hours only to be confronted by
such aggressive behaviour. And some
hours later in the metro, I saw a beautiful
(black or African, I will never know)
lady and I thought I could talk to her. It
was so strange because all the com-
muters were in such pensive mood
that nobody was talking, only a few
"talked" in whispers. This was quite
unlike in Nigeria. I decided to talk to the
lady all the same and I greeted her in

Sinds kort is de redactie uit-
gebreid met een International
Students Editor, die elke week
enkele Engelstalige artikels zal
verzorgen.

English, but she couldn't go beyond
"Fine", and our conversation ended as
abruptly as it had started. It appeared
the language problem affected
everybody.

I therefore concluded that
Belgians were uncompromising
people, though I was proved wrong
later on.

A few days later, I set off for the
V.U.B., got lost in the metro, and
found myself at the U.L.B. where I
asked some shy looking female
students in English how I could get
to my destination. They pointed out
the way to me with a mixture of
French and English, and a lot of
gesticulation.

At the V.U.B., I found out that
students were not only more
accommodating, but they could
also speak and understand Eng-

lish very well. From an African view-
point, I found that even their behaviour
was "gentleman-like", and of course,
"lady-like". Whoever implanted this into
the Belgian Educational system de-
serves an award, and if the whole of
Belgium was like the V.U.B.
community, foreign students would be
spared a lot of headaches.

One day I got into one of these
posh Mercedes-Benz taxis and sat
down comfortably, admiring the meter
without realising that my money was
also ticking away. Finally the taxi
stopped in front of my home and the
meter read : "556", and the driver said:
"Voila monsieur. Five hundred and
fifty-five francs, please". I grudgingly
paid him, but it was only days later that
I realised I could have taken a bus for
a mere 35BF.

Dr. Tunde Adetunji
Dept of Human Ecology.

The gulf war

International stu- dents' views

With the Gulf War over, *Gulf War-
Maniacs* are ruminating about what
happened, or perhaps what should
have happened. During the time of the
war, most of the talk by foreign stu-
dents was spiced by some analyses,
or at least some aspects of the war.
The views about who was winning and
why were as diverse as the regions of
the individuals concerned. In addition,
ethical concerns, religious and eco-
nomical considerations appeared to
shape the foreign students' views
about the war.

For most foreign students "News
Times" were high points in proving
what had been their hypotheses about
the way the war was going, and at
these times, the television rooms of
the International Students' Hostels
were buzzing with students' "analyses"
of the war, even as the News Readers
were giving the day's accounts. Some
foreign students had even labelled

themselves "War Correspondents",
and such students could convincingly
give almost eye-witness accounts of
the war using graphic descriptions of
the war to support their arguments.

The following dialogue was recor-
ded at one of the International Students'
Hotels in Brussels and it gives some of
the views foreign students had about
the Gulf War and the way it was going.

"It is all propaganda", an Asian
student was saying. "There's no way
Sadam can be removed from Kuwait
and, don't forget he has the Repu-
blican Guards and the scud missiles".
"That doesn't alter facts. Sadam is
a dangerous man and the whole world
cannot sleep with such a man around",
countered a West African student.

"Small and weak nations can never
be safe if Sadam were to be rewarded
for his aggression, and I fully support
Continued on p. 2

Pagina 2

• Kongres
VVS

• Herman

Pagina 3

• SoR

• Europees
Salon van de
Student

Pagina 4

• Agenda
• Cafébezoek

Pagina 5

• Kultuurkrant

Pagina 6

• Paz
• Communicatie

Pagina 7

• Film
• Gainsbourg
• Concert

Pagina 8

• Studentikozeiteit
• Vredeskamp

VUB VVS-voorzitter

De Vereniging van Vlaamse Studenten (u wellicht bekend als coördinatiecentrum van de akties tegen het Decreet van Daniël het Secreet) kongresseerde te Deinze tijdens het weekend van 23 en 24 februari. Dit jaarlijks Kongres is het hoogtepunt van elk werkingsjaar: het Kongres is het hoogste politieke orgaan en het democratisch fundament van de vereniging. Hier worden de politieke krachtlijnen voor het volgende jaar uitgezet en het nieuwe bestuur verkozen. Het Kongres was door de vrij behoorlijke opkomst - sommige delegaties, vooral Gent, vonden weliswaar alleen de zondag (verkiezingsdag) voldoende interessant om met hun opeens massaal aangegroeide fractie volledig bij te wonen - en de spanning rond de verkiezingen een succes, al is alles vanuit organisatorisch standpunt niet vlekkeloos verlopen (de verwachte spreker -Prof. Vermeersch uit Gent- had afgezegd).

Inhoudelijk worden de discussies in de Plenaire Vergadering 's zaterdags voorbereid in een aantal werkgroepen met een door de Algemene Vergadering (het hoogste bestuurlijke orgaan van de vereniging) bepaalde agenda, agenda die echter door het Kongres zelf nog kan gewijzigd worden.

Dit jaar waren er werkgroepen over de sociale dimensie van het hoger onderwijs, en over de rol en functie van - en de wisselwerkingen tussen de verschil-

lende vormen van hoger onderwijs in de samenleving (een voorziene werkgroep over internationalisering is weggevallen). De belangrijkste elementen uit de goedgekeurde resoluties zijn voor een belangrijk punt over het studietoeloozen, en voor een verwerping van het hoe langer hoe meer alleen maar markgericht worden van het hoger onderwijs. Hoewel het voor iedereen duidelijk is dat de verschillende typen H.O. (HOLT/HOKT/Uniëts) elk hun eigen basisfilosofie en werkwijze hebben, slaagde men er niet in om tot een voor iedereen aanvaardbare definitie hiervan te komen: de korporatistische reflexen en de lange tenen zijn in elke geleding groot; bovendien vertoont het HOLT op aanstoken van katholiek geïnspireerde figuren uit de ARGO een beetje de neiging om achter alles wat de universiteiten doen een Groot Komplot tegen het HOBU te vermoeden (zie de hele discussie over de "academische graad"). Over hoe concrete vormen van samenwerking eruit kunnen zien was de eensgezindheid veel groter. (de volledige Kongres-documenten zullen binnenkort zowel bij BSG als bij VO ter inzage liggen).

Zondag is de dag van de Plenaire Vergaderingen, waarop de resoluties van de werkgroepen worden voorgeleed en de verkiezing van het nieuw bestuur

plaatsvindt. Het is natuurlijk deze "belangrijke" stoelendans die door de verschillende delegaties met de meeste ijver wordt voorbereid en in de grootste spanning wordt tegemoet gezien. De verkiezing van een voorzitter en twee ondervoorzitters, elk met een absolute meerderheid (50%+1 van de stemgerechtigden stemt vóór), wordt gevolgd door de verkiezing met gewone meerderheid van zes bestuursleden. Dit gebeurt in een evenredigheidskiesstelsel om ook de kleinere fracties een reële



kans te geven om een aantal plaatsen binnen het bestuur in de wacht te slepen.

Voor het voorzitterschap - dat traditioneel niet twee jaar na elkaar naar dezelfde regio gaat - was Brussel in feite de enige kandidaat. Gent had het jaar tevoren het -weliswaar naar het schijnt niet erg inspirerende- voorzitterschap gele-

verd in de persoon van M. Van Cauwenbergh, maar zo bleven ze gewoon trouw aan hun eigen traditie: zwakke voorzitters zijn gemakkelijk manipuleerbaar. Het HOLT kwam dit jaar evenmin op met een eigen kandidaat. Alleen Brussel dus wel.

Er was op het eerste zicht ook geen enkel probleem want de VUB beschikte over een - naar de mening van de (uit kringen, VO-ers en BSG-ers bestaande) BSG-afvaardiging geschikte kandidaat, nl. één van de ondervoorzitters van het voorbije jaar, K. Verelst. Deze was namelijk de enige kandidaat voor het nieuwe bestuur die al een jaar had meegedraaid, en in de penikelen rond het decreet toch wel had aangevoeld van aanpakken te weten en over enige dossierkennis en politieke ervaring te beschikken. Helaas voor Brussel was dat niet het uitgangspunt van twee andere machtsgroepen binnen VVS, nl. Gent en het HOLT. Voor Gent is een mogelijk goede voorzitter wel het laatste wat men wenst (zie boven). Bovendien was er in het uitdrukkend bestuur onenigheid geweest tussen Gent (partijkaarten zijn daar erg belangrijk) en Brussel over het feit dat sommige jongsocialisten uit Gent hun rol in VVS en in hun partij niet altijd even goed uit elkaar wisten te houden. Kampioen van deze niet onschuldige verwarring was Sven Jacobs, volgens de Schamper (de Gentse Moeial) een "tweederangsfiguur" op het Gentse studentenpolitieke toneel en met notoire partijpolitieke ambities. Het hevige lobby vanuit die hoek tegen de Brusselse kandidaat was zeker niet vrij van persoonlijke rancunes.

Een ander en veel belangrijker probleem was dat voor het HOLT deze kandidaat ook moeilijk te verteren was: zij had zich volgens het HOLT het voorbije jaar (weliswaar steeds binnen haar mandaat) teveel als woordvoerder voor

de universiteiten geprofileerd en daarvoor wantrouwen gewekt.

BSG wist dat er problemen konden komen en hield voor het uiterste noodgeval (verlies in de eerste ronde) een reservekandidaat achter de hand, nl. H. Sweldens. Dit bleek echter voortijdig te zijn uitgelekt.

Het gesjoemel en gelobby in de coullissen rond deze toch zóó belangrijke (...) verkiezing - waarin naast de kopstukken van de delegaties het secretariaat en de RvB van VVS een naar wij vernemen toch ook een wat merkwaardige rol schijnen te hebben gespeeld - zou we maar met de mantel der liefde bedekken, nietwaar. We kunnen beter niet de fout maken van sommige betrokkenen, die zichzelf nogal buiten proportie au sérieux bleken te nemen of onvoldoende diskretie aan de dag hebben geleed.

Kort, de VUB verloor de eerste ronde en schoof een tweede kandidaat - niet meer H. Sweldens, maar K. Vanden Durpel (sinds enkele maanden in de akties actief) - naar voor, die het als compromisfiguur uiteindelijk heeft geaald. De twee ondervoorzittersplaatsen gingen naar resp. S. Van Duffel uit Gent en D. Lambert uit de HOLT-stuurgroep.

Deze uitslag is voor de VUB niet zo slecht, hoewel het voor de VUB spijtig is dat de meestervarenkandidaat het loodje heeft moeten leggen. Of misschien is de relatieve onbekendheid van de winnaar wel zijn grootste troef om het diplomatieke huzarenstukje van het voorzitterschap tot een goed einde te brengen? De BSG-delegatie heeft door haar eensgezind en talrijk optreden op het Kongres (niet alleen op het moment van de verkiezingen) in elk geval bij de andere deelnemers wel indruk gemaakt.

Theophiel Schlemiel

International Students' Views on the Gulf War

Continued from p. 1

what the Americans are doing; and they'll get him out", said an East African student.

"You believe what the Americans are saying? It's all part of their imperialism, they want to control all the oil and everything in the world, and Saddam has not used his chemical weapons yet", said a South-Central African.

"Yes", said another South-Central African. "In fact, the Americans have no moral right to condemn Saddam. After all, they did the same thing in Grenada and Panama. In fact, Saddam used to give us free oil while the Americans with their IMF milked us dry and gave us nothing".

"Yes, yes, and they have just been bombing civilian places, and yet they claim only military targets are being hit, just look, look..." another Asian student said, proving his point, and pointing his accusing finger at the small TV screen just as CNN was showing the bombed wreckage of a bunker, and the announcer was saying American intelligence sources had reason to believe the place was being used for military purposes, but Baghdad had denied such allegations.

"Hear that? The announcer is saying there had been radio transmissions coming from the bunker and that's why they bombed it. This is a technological

warfare, and the B52's cannot miss their targets... the cruise, the tomahawk, smart bombs, aah, Saddam has no chance, *Bwana!* (Sir!)", said another East African student.

"The Arabs tortured the African slaves worse than the whites did", yet another East African, who had been watching the news intensely, burst in and his comment had no apparent relevance to the "debate".

"That has nothing to do with this war; and this 'New World Order' Bush is talking about is just another neo-colonialism. Remember three weeks ago when the war started one BBC correspondent said he actually saw a cruise missile flying along the streets of Baghdad, avoiding vehicles, buildings, streetlights and signs, and even negotiating street corners, before hitting a target next to his hotel room. Who can believe such an incredible story, it's all propaganda", said the second South-Central African.

"I only hope the war will be over very soon, but Saddam should not have attacked another Muslim state if his aim was to free Palestinians from Israeli occupation. It does not make sense at all", a student from a small West African state said.

"As I was saying, Arabs tortured African slaves more than the Whites did",

the East African came back.

"That has nothing to do with the war", chorused everybody.

But the East African continued in his familiar matter-of-fact way: "Twenty percent of the American army is black, but just look at the Saudi, Iraqi, Kuwaiti or Syrian armies - there are no blacks even though the Arabs look so many African slaves, and do you know why?"

Nobody took up the challenge. "In order to make the slaves stronger and since male slaves washed, I mean bathed the wives of the slave owners, the Arabs castrated all their African slaves."

There was a cry of "Aaaaah", almost of anguish, in the room and somehow, at least for that day, that put paid to the whole "debate".

After the news the foreign students trooped out of the TV room in silence, perhaps thinking about who would win the war or perhaps dreaming up new strategies for Saddam or for the American led coalition, or perhaps ... perhaps thinking about the unfortunate Africans in the hands of Arab slave traders.

However, the next day they were back with new analyses but with the same views about the Gulf War.

Felix Banda
Dept. of Psychology and Education

Column

Oorlog

De strijd lijkt op vele vlakken te zijn beslecht. De winter heeft zich gewonnen gegeven t.o.v. de lente. De Amerikaanse mariniers kunnen hun heroïsche daden gaan vertellen aan hun vrouwen en kinderen terwijl waarschijnlijk heel Irak hoopt dat er eindelijk betere tijden zullen aanbreken. Ook Coens mag zich zelfvoldaan over de borst strijken want zijn aanvankelijke plan, het aan banden leggen van het universitaire leven, is in een eindstadium terechtgekomen. De studentenrevolte heeft blijkbaar zijn tijd gehad en in de zogeheten wandelgangen behoort het decreet niet meer tot de hete topics, maar heeft plaats moeten ruimen voor blijkbaar steeds weerkerende

kleinburgelijke smadelijke roddelpraktijken. Toch vraagt menig student zich wel eens af -dit gebeurt volgens de traditie hoofdzakelijk op die lange avonden op café tussen pot en pint- hoe het nu eigenlijk is afgelopen met het Coensbrouwseltje. Zoals het een goed veldheer betaamt, heeft onze gemeenschapsminister voor onderwijs de globale overwinning behaald, zij het dat hij enkele kleinere nederlagen heeft geleden. Het systeem Leuven wordt immers niet toegepast op de andere universiteiten voor de handelsingenieurs zodat Solvay 5 jaar mag blijven. De oriënteringsproef wordt waarschijnlijk vervangen door een soort van oriënteringsweek en wonder

Prijzen cafetaria stijgen

Op 28 februari jongstleden ging de tweede Sociale Raad van 1991 door. Op de agenda ondermeer een punt over de aanpassing van de Sjerp-infrastructuur, een prijsstijging voor het cafetaria, en de verdeling van de Kringsubsidies.

Sjerp

Met de goedkeuring van de abortuswet in het voorjaar van 1990, werd de wettelijke mogelijkheid geschapen zwangerschapsonderbrekingen uit te voeren. Deze ingreep, die moet gebeuren onder psychologische en medische begeleiding, kan gedaan worden door Sjerp. Om dit mogelijk te maken besliste de SoR hiervoor een ruimte in te richten in het gebouw op de campus Oefenplein. **Kostprijs: 650.000 bfr.** Hierdoor zal het mogelijk worden om deze ingreep uit te voeren los van het academisch ziekenhuis.

Cafetaria

Net als vorig jaar het Kulturkaffee, en begin januari het restaurant, zal ook het cafetaria vanaf 4 maart een prijsstijging kennen.

Het blijkt dat de vaste kosten (personeel, energie, ...) er in 1991 met 6,5% zullen stijgen ten opzichte van 1990, net als de prijs van de grondstoffen. Indien de oude prijzen zouden gehandhaafd blijven, betekende dat voor het cafetaria een verlies van 700.000 fr. voor 1991. Daarom besloot de SoR de prijzen vanaf 4 maart te verhogen. Een andere mogelijkheid, namelijk het deficit van het cafetaria opvangen door de winst op het restaurant, werd niet in overweging genomen.

Enkele voorbeelden: een taartpunt zal 33 i.p.v. 28 fr. gaan kosten, een belegd broodje 25 of 27 i.p.v. 22 of 25 fr., een club-sandwich en een croque-monsieur 65 fr. (was 60). Fritsdranken en fruitsappen worden 25 fr. (22), en koude

schotels 105 i.p.v. 95 fr.

De prijsstijging geldt niet voor koffie en andere warme dranken, en ook niet voor bier.

Kringsubsidies

De kringen op de VUB worden, zoals u weet, voor een gedeelte gesubsidieerd door de Sociale Sector. Er bestaan twee subsidies: de Kulturpot, en de werkingssubsidies. De werkingssubsidies (100.000fr.) worden verdeeld onder de regionale en fakultaire kringen. Iedere fakultaire kring krijgt voor het vorige academiejaar 3184 fr., elke regionale kring de helft van dit bedrag. In de Kulturpot wordt er elk jaar zo'n 250.000 fr. uitgekeerd. De verdeling gebeurt op basis van punten, die een kring verzamelt door activiteiten in te richten. Van de 250.000 fr. gaat er 125.000 fr. naar kultuur, 85.000 naar animatie en telkens 20.000 naar vorming en 'andere'.

We kunnen hier onmogelijk een overzicht geven van wat alle kringen gekregen hebben, maar toch enkele voorbeelden. De lijst wordt aangevoerd door W.K. en Solvay, die elk een kleine 30.000 fr. opstrijken. De eerste regionale kring is de Bockstaelse Maegden, met ongeveer 17.000 fr., iets meer dan KEPS en Perskring, die elk een 15.000 fr. op hun rekening mogen verwachten. De politieke kringen worden aangevoerd door de Jong-socialisten (5.000 fr.), op afstand gevolgd door het LVSV (3.000), het MLB (1.500) en de ALS (500 fr.). De eerste 'andere' kring is de JVS, met 6500 fr.

Ook de verdeling van de punten is interessant. De meest kulturele kring blijkt W.K. te zijn (22 punten), terwijl Gerrom (toch bij uitstek een kulturele richting) slechts 9 cultuurpunten gewonnen heeft. De studentenanimatie op de VUB wordt blijkbaar het best verzorgd door P.K. (67 punten). JVS is de kring

waar vorming het hoogst in het vaandel staat (18 punten), alhoewel Solvay (13) en PK (10) ook hun mannetje staan.

Voor alle duidelijkheid, een kultureel punt bracht 817 fr. op, een animatiepunt 122 fr. en een vormingspunt 168. 'Andere' punten werden gezegend met 78 franken.

Agenda's

Ook op deze SoR werd medegedeeld dat vanaf volgend jaar, in navolging van de andere universiteiten in Vlaanderen, een academische agenda zal worden verdeeld. Deze zal informatie bevatten over de VUB, en een wegwijzer voor Brussel, en worden uitgebracht op 8 tot 10.000 exemplaren.

L.V.

Algemene Vergadering BSG

De Algemene Vergadering van het Brussels StudentenGenootschap zal op maandag 18 maart 1991 doorgaan in lokaal 4F107 om 20u00.

Verkiezing Voorzitter SoR

Op de SoR-vergadering van 31 januari werd traditiegetrouw het voorzitterschap van de Sociale Raad verkozen. Voorzitter dit jaar wordt -zoals vorig jaar trouwens- Niek Van der Marliere. Ondervoorzitter wordt Bert Mosselmanns.

Europees Salon van de Student 1991

Beurs

Met de jaren wordt alsmat meer de nadruk gelegd op de Europese dimensie van het Salon van de Student. Het Salon breidt ook uit en verhuist daarom naar de paleizen van de Heizel.

Het Europees Salon van de Student vormt meer dan ooit unieke gelegenheid om kennis te maken met de diverse mogelijkheden die geboden worden in Europa en daarbuiten i.v.m. universitaire en andere studies. De doelgroep van dit salon bestaat niet alleen uit studenten uit het secundair onderwijs, maar eveneens de studenten uit het hoger onder-

wijs en de universiteiten die een bijzondere licentie willen aanvatten of een postgraduaat, en die overwegen dit in het buitenland te doen. Het Europees Salon van de Student is een internationaal salon dat zijn naam waardig is, aangezien 80% van de aanwezige universiteiten en hogescholen uit het buitenland komen. Vooral uit Europa, maar ook uit Canada en de Verenigde Staten. Daarnaast zijn 13 Oost-Europese instellingen vertegenwoordigd.

Studenten die de vertegenwoordigers van Erasmus op de VUB hebben benaderd voor informatie over studeren in het buitenland, kunnen op het salon contact opnemen met de instelling waar zij verdere studies zouden aanvatten.

PMS-centra staan in voor de oriëntering van de studenten van het secundair onderwijs, en Euro-orientation staat in voor de oriëntering naar studies in het buitenland.

Voor de eerste maal heeft het kabinet van minister Coens toegezegd het salon te steunen. De aanwezigheid van het Vlaams ministerie van Onderwijs is een beloning voor de inspanningen die dit jaar verricht werden naar Vlaanderen toe. Desondanks hebben enkel de VUB en het RUCA het nut van een salon van dit formaat ingezien, dat hen de kans biedt zich voor te stellen aan Vlaanderen en Europa.

De aanwezigheid van verschillende media op het salon maken het interessant voor studenten die zich aangetrokken voelen door deze branche, omdat

deze TV-stations (SuperChannel, TV5 en VTM), radiostations (Studio Brussel en Radio 21) en kranten (uit verschillende landen) d.m.v. een stand de verschillende beroepen in de media zullen illustreren, en informatie zullen verstrekken aan al diegenen die dit wensen.

Tijdens het Salon worden ook conferenties georganiseerd over verschillende beroepstakken, waar mensen uit de beroepsweld hun ervaringen zullen meedelen aan het publiek.

Ten slotte mag opgemerkt worden dat het Europees Salon van de Student de volledige steun krijgt van de Europese Commissie en van het Europees Parlement.

Het Salon zal in de toekomst dan ook uitbreiden en in 1992 starten met een reizende uitgave, die haar debuut zal maken in Barcelona.

E.H.

SALON EUROPEES VAN DE STUDENT

lement. Het Salon zal in de toekomst dan ook uitbreiden en in 1992 starten met een reizende uitgave, die haar debuut zal maken in Barcelona.

Praktische informatie
Wanneer? Van 19 t/m 23 maart 1991.
Van 9u tot 17u.
Waar? Toonstellingspark van Brussel, Paleizen 11 en 12 - Heizel
Prijzen? Volwassenen: 200 BF
Studenten en miliciens: 150 BF
Jongerenkaart: 130 BF
Hoe er geraken? Ring - afrit EXPO en borden volgen.
Metro Heizel.
Voor verdere inlichtingen tel. 514.10.11.

en vrede

boven wonder: communicatie wordt het 19de en laatste studiegebied. Wie evenwel precies wil weten hoe de zaken op dit moment staan, kan nog altijd contact opnemen met iemand van VVS, die je kunt bereiken via het BSG. Na een 20-tal voorontwerpen is het echter nog steeds zo dat er maximum 2 examens per academiejaar mogen worden georganiseerd wat zou kunnen betekenen (en hier komt de Coens uit de mouw) dat in de toekomst een partieel examen een definitief karakter krijgt zonder herkansing in de eerste zit. Diegenen die naar de universiteit zijn gekomen om een diploma te behalen zullen aldus verplicht zijn om op zijn

minst een deel van hun studentikoze bezigheden op te geven voor het blokken van examens. En dat net nu de studentikozeit duidelijk in de lift zit. Het aantal cantussen op de V.U.B. is zowat ontelbaar geworden en op sommige dagen kun je zelfs kiezen of je wilt zingen en zuipen in de BSG-zaal of in het Complex. Uiteraard kunnen we dit alleen maar toejuichen, net zoals we doen met het vredesbewustzijn op de campus. In dat opzicht werd zelfs ad hoc een kring opgericht -het BUG- die zich tot doel stelt om via TD's, studentenkampen, hongerstakingen enz. de volksheld Bush uit de Perzische golf te verdrijven. En wie weet, misschien lukt het ze nog ook. Het

vredestentenkamp dat gedurende een week onze V.U.B. sierde kreeg trouwens af te rekenen met een sterke tegenwind vanuit de hogere regionen van de universiteit omwille van enkele affiches van de PVDA die op een kleine (rode!) bestelwagen waren aangebracht. Na dreiging met afslepen en een tussenkomst van de directeur-generaal werd het voertuigje uiteindelijk weggehaald wat onder de aanwezige pacifisten tenslotte aanleiding gaf tot een robbertje vechten. Is vrede geen mooie zaak?

Herman

Het Kultuurkaffee

Kultuurbarbaren zij die het K.K. niet kennen. Dit kaffee op onze eigenste campus kan moeilijk over het hoofd gezien worden voor wie regelmatig de moeite neemt even rond te wandelen.

varieert van punk, hard-rock tot Studio Brussel. Ondanks het feit dat het een open interieur is, heeft men toch het gevoel dat er intiemere plaatsjes zijn.

De prijzen zijn er schappelijk, zowel



Zij die dit niet doen, zullen er dan wel reeds over hebben horen spreken. Voor hen een kleine lokatie: het K.K. is gelegen in gebouw 'Y', naast de diensten van de sociale sektor. Bij wijze van spreken kunnen ze de bureaus van De Moeial-redactie genoemd worden.

Men moet niet specifiek studentikoos zijn om er wat te gaan drinken. Tot de bezoekers van het K.K. kan men wel zowel de student met de das, de professor, de assistent als de kerels met lang haar rekenen.

Het interieur is, net als de muziek, wat alternatief. Het blauw en wit van de tafels en stoelen en de moderne schilderijen scheppen hun eigen steer, die wordt aangescherpt door de muziek, die

voor de drank als voor de broodjes en de croque-monsieurs die men er kan gebruiken. Het is wel jammer dat men er enkel onder de middag kan eten.

De bediening gebeurt door jobstudenten, die zich meestal wel behoorlijk aan hun taak kwijten.

Het K.K. heeft ook regelmatig luifen, optredens, tentoonstellingen en films onder zijn dak. Het heeft dus zeker zijn naam niet gestolen. Men kan er cultuur vinden.

Al bij al is dit zeker een kaffee, waar men steeds wel iets naar zijn gading vindt. In de zomer is het zeker een aanrader op het gezellige terrasje een frisse drink te gaan nemen.

R.B.

Lezersbrief

Maatschappelijke ordening

De mens: het eerste wezen dat zelf de organisatie van zijn leven moet uitpeutelen! Dat belooft!

Leven? Hoe? Wat? Doel?

Geen probleem: ik kies voor het Leven. Er zijn zoveel avonturen te beleven, zoveel lekkers te proeven, zoveel mee te maken, zoveel uitdagingen in het leven dat ik me geen seconde zal vervelen! *Ambiance!* Laten we er iets geweldigs van maken! Mijn levensfilosofie (moraal, waarden, doel, normen, ...) stemt zich dan ook volledig af op dit enjoy-principe. *Lach, geniet!* Overige rommel wordt buitengewoond. Maar beziet die mensen eens, precies of ze tegen hun goesting leven!

De mens is een sociaal wezen, we hebben elkaar toch ó zo nodig. Economisch, wetenschappelijk, in de opvoeding, en op meer intiem vlak: liefde, vriendschap, sex, het leven samen beleven. Zo is de maatschappij een kwestie van geven en krijgen. Maar... als ge u op uwe kop laat kakken, profiteren ze van u.

Dus, kom op voor uw deel! Ge moet niet janken, sukkel, *verdedigt u!* Kom op voor een stabiele maatschappij: één van verdraagzaamheid, respect, vrede en rechtvaardigheid! Lokaal en internationaal.

Maar hoe gaan we die maatschappij organiseren? Welke politiek? Hoe bekomen we een nuttige, efficiënte, milieu/mensvriendelijke economie? Kapitalisme? Socialisme? Hoe organiseren we de overheidsdiensten? Hoe controleren we de machtsconcentraties? Hoe houden we de mensen braaf? Nee, voor mij geen politiek van boven af (regering, officieren, gerecht die alles beslissen), nee, maar een politiek gemaakt door assertieve, bewuste, *geëngageerde*, strijdbare mensen, door mensen mét een verantwoordelijkheidsgevoel! Samen de beste beslissing zoeken, géén touwtrekpolitiek (alles naar uzelf toe halen). Maar... enkel goede wil is niet genoeg, een perfect *inzicht* in het psychologische, het

woensdag 13 maart

- KIB: bijwonen van 'Global Changes' door Cdt. J.-Y. Cousteau, Aula
- WK: go-car te Antwerpen
- Campina-film 'Blaze', 20.00, Qc
- VRG: bier & kaasavond
- Antverpia: Spagetti-avond in Luigi's Café, 20.00 en nachtspeel om 21.30
- Solvay: spaghetti-avond in het KK
- Limburgia: ontgroeningscantus, BSG
- Manu Juventa: 100 dagen
- DK: Theater 'Zomermacht', 20.30, Qa

donderdag 14 maart

- Antverpia: buikglijwedstrijd & fuif in Luigi's Café
- Info-film 'Bagdad Café', 20.00, Qc
- VRG: bieravond & optreden in Confrater]
- WK: optreden Vomito Negro en Tyranny fuif, PK-zaal
- Gerrom: ontgroeningscantus en speciale bieren-TD, BSG
- DK: concert 'Fukkeduk', 21.00, KK

vrijdag 15 maart

- PK-industriedag
- PK-galabal

zaterdag 16 maart

- WK: BSG

maandag 18 maart

- JVS: bezoek Volkssterrenwacht Mira, 19.00, KK
- BSG: algemene ledenvergadering 20.00, 4F107
- OP-film 'Hunt for the Red October', 20.00, Qc
- Folklore Academie: uitreiking Pop-Poll en cantus, BSG

dinsdag 19 maart

- KIB: bijwonen van de uitreiking van de Eredokoraat aan Vaclav Havel, ULB
- KIB-film: 'New York Stories', 20.00, Qd
- ZWK-film: 'Bad Influence', 20.00, Qc
- PPK-TD, BSG

woensdag 20 maart

- KIB: naar Salon van de Student: bijwonen van de conferentie 'loopbaan bij internationale organisaties', Heizel, 11.00
- BSK-film: 'Tatie Danielle', 20.00, Qc
- PPK-cantus, BSG
- Hilo - Solvay: 12-urenloop
- DK: Filmreeks 'Flamme dans mon coeur: Mellissima', 20.00, Qa

donderdag 21 maart

- KIB: naar Salon van de Student: bijwonen van de conferentie 'een job & stages in het buitenland', Heizel, 11.00
- Vrouwengilde-film: 'Matador', 20.00, Qc
- BM-cantus
- KEPS: ontgroeningscantus om 19.00 en TD, BSG
- DK: Lezing 'Deconstructie: het uitstel en het tussenliggende' A. Van Sevenant, 19.30, B en concert Patricia Beyens International Quartet, 21.00, KK

vrijdag 22 maart

- Perskring Galabal
- GK: Revue & Galabal, CC de Zandloper (Wemmel)

zaterdag 23 maart

- KIB: naar Salon van de Student: bijwonen van de conferentie 'het Erasmusprogramma', Heizel, 11.00

maandag 25 maart

- BSG: verkiezingen in resto
- BM-film: 'Drugstore Cowboy', 20.00, Qd
- Solvay: ontgroeningscantus, BSG

dinsdag 26 maart

- BSG-verkiezingen
- Limburgia: Algemene ledenvergadering
- FA-film: 'Akira Kurosawa's dreams', 20.00, Qc
- Farma-kwis
- Antverpia-ontgroeningscantus, BSG

woensdag 27 maart

- BSG-verkiezingen
- WK: brouwrijbezoek Hoegaarden
- Solvay-film: 'Wrong bet', 20.00, Qd
- Kinneke Baba: BSG
- 4de doc: laatste 100-dagen
- DK: Filmreeks 'Flamme dans mon coeur: Cria Cuervos', 20.00, Qa

donderdag 28 maart

- BSG-overdrachtscantus, BSG
- GK: ontgroening
- WK-film: 'The naked gun', 20.00, Qc
- DK: concert The Works + Fuif, 21.00, KK

vrijdag 29 maart

- AVSG-ontgroeningscantus, 20.00, De Klok
- AZ-TD

zaterdag 6 april

- de Vaganten: cantus, 20.00, Oude Kerk

donderdag 18 april

- Hilok - Gerrom: BSG

zondag 21 april

- KEPS-overdrachtscantus

maandag 22 april

- OP-ontgroeningscantus

dinsdag 23 april

- Folklore Academie-cantus
- AI - KIB-film 'Le Grand Bleu' (lange versie), 20.00

donderdag 25 april

- WK-ontgroeningscantus
- PK-film 'Spaceballs', 20.00, Qc

maandag 29 april

- VG-film 'She devil', 20.00, Qc

dinsdag 30 april

- MLB-film 'Potemkin', 20.00, Qc

woensdag 1 mei

- PPK-overdrachtscantus

donderdag 2 mei

- Antverpia-film

sociale is alleromdoordachtelijk, een keiharde, fundamentele, gestructureerde theorie. Inzicht om onze mogelijkheden te kennen, géén oogkleppolitiek die nu maar al te graag gebruikt wordt! Dus, als we van plan zijn iets te doen, dat we onze westerse *hipokrisie* vernietigen en de problemen eens *fatsoenlijk* aanpakken (zo vallen alle huidige geëngageerde bewegingen en organisaties ineen). Maar laten we ons geen illusies maken,

hiervoor zou de opvoeding (leren engageren, leren samen organiseren) te zeer moeten veranderen... pessimisme. En zo komen we in de kompromissensoep terecht...

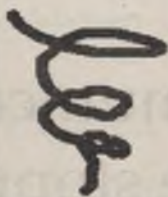
En in ons primair wereldje? Later we er een gezellige boel van maken onder het motto: *fijn samen zijn. Méér vriendschap, méér liefde, intiemere. Of ruziet gij zo graag?* Hiervoor (het individualisme aanpakken) is de hoop nog

niet verloren! 't Is een kwestie van leren luisteren naar elkaar, ietsje altruïstischer te denken, wat verdraagzamer zijn, bref, leren met elkaar omgaan...

Dit was mijn keuze. Ik hoop dat ge nog kunt lachen. Slaap goed.

Utopisch, mogelijk? Hangt van u af. Maar ja, mensen zoals ik zijn er teveel op deze wereld.

Jan Lemeire
Elsene



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

02 / 641 23 25 (23 26)

CONCERTS

FUKKEDUK

festival

In het verlengde van onze concerten rond de jonge Vlaamse Nieuwe Muziekscene nodigen wij een ontdekking uit van het Kunstencentrum Vooruit te Gent. **Fukkeduk** opende het Vooruit-Zicht festival in nov. '90 en liet daar een frisse en veelbelovende indruk na.



Tom Dewulf : perkussie
Frank Ghysels : gitaar
Bart Maris : trompet
Kristof Roseeuw : kontrabas
Jan Kuyken : cello
Rik Verstrepen : viool
Nicolas Roseeuw : sax

PATRICIA BEYSENS INTERNATIONAL QUARTET

Patricia Beysens volgde workshops bij **Steve Lacy** en schreef eigen teksten op composities van o.a. **Wayne Shorter, Bill Evans** en **Bert Joris**.

Via deze concerten ontmoette zij bassist **Cudzich** en pianist **Pawlik**. **Cudzich** speelde samen met o.a. **Don Cherry, Deborah Brown** en **Dee Dee Bridgewater**. **Pawlik** werd vorig jaar verkozen tot jazz-muzikant van het jaar te Warschau.

Andrzej Cudzich : bas
Włodzimierz Pawlik : piano
Patricia Beysens : zang
Felix Simtaine : drums



FILM

FLAMME DANS MON COEUR

In deze reeks ligt de klemtoon op de actrice als auteur. Vijf verschillende vrouwen interpreteren vijf verschillende rollen, en vormen zo de invalshoek voor een stukje filmgeschiedenis.

Anna Magnani in **BELLISSIMA** ('51)
Luchino Visconti, 16mm, zw, 116'.

In **Bellissima** speelt **Anna Magnani** de rol van een temperamentvolle volkswoman die haar dochtertje een auditie laat maken voor een filmrol in Cinecittà.
Woensdag 20 maart

Geraldine Chaplin in **CRIA CUERVOS** ('76)
Carlos Saura, 16mm, 97'.

In **Cria Cuervos** vertolkt **Geraldine Chaplin** de rol van de overleden moeder van **Anna**, een achtjarig meisje dat door haar tante wordt opgevoed, maar weg droomt in herinneringen.



Woensdag 27 maart
Projecties telkens om 20u Aula Q, inkom 50 fr.

LEZING

□ Do 21 maart 19.30u Gebouw B VUB 20/50fr

Lezing: **Deconstructie: het uitstel en het tussenliggende** - A. Van Sevenant

EXPO

LUCIE WIERZCHUCKA SCULPTURALE KERAMIEK

De sculpturale werken van deze Poolse keramiste zijn een hommage aan haar vorig jaar overleden man **John Vanderkerken**.

Emotionaliteit is tastbaar aanwezig en geeft een speciale dimensie aan haar keramiek.

De opbrengst van deze tentoonstelling wordt ter beschikking gesteld van het kankeronderzoek aan de VUB.

Opening : vrijdag 15 maart - 17 u
Centrale Bibliotheek - VUB, gebouw B&C niveau 1

De tentoonstelling loopt tot 15 april
Elke werkdag van 9 tot 21 u - zaterdag van 10 tot 16 u
Org.: i.s.m. het Rectoraat VUB



De tentoonstelling **Ein Colt für alle Falle** door **Axel Claes** in Galery VUB & Kulturkaffee is te bezoeken elke werkdag van 12 tot 17u tot 28 maart

Do 14 maart kultuurkaffee 21u gratis

Do 21 maart kultuurkaffee 21u gratis

THE WORKS & FUUF

Louis Colan en **Gene Velocette** zijn geen onbekenden meer binnen het landschap van de muziekwereld. Sinds het overlijden van **Xero Slingsby** gingen **The Works** hun eigen weg en werkten samen met **Peter Vermeersch** (Flat Earth Society), **The Simpeltones** en een ganse reeks jazz- muzikanten. Zij toerden onlangs ook door Europa met **Vaya Con Dios** en komen nu als duo de pré-blok-fuif inzetten.

Do 28 maart kultuurkaffee 21u gratis

THEATER ZOMERNACHT

naar 'A Midsummersnightsdream' van W. Shakespeare



Athene in de oudheid. Het kan om het even waar zijn op de wereld, in gelijk welk tijdperk van onze geschiedenis. Als er maar sprake is van een wankelende vrede, gebaseerd op macht en overheersing, geregeld door wetten en plichten. Hiertegenover gaat zich een spel ontwikkelen dat zich niet aan banden laat leggen - dat geen wetten erkent. Wel macht, maar niet die van de sterkste: 'Het spel van de liefde'.

Zelden is er zo'n schitterende tekst (gedicht) over liefde geschreven. Shakespeare overtreft hier vele malen zichzelf door iets zo wenselend, helder, ontroerend en grappig te scheppen, dat hij z'n prachtige Romeo en Julia doet verbleken.

auteur : **William Shakespeare**
bewerking : **Hugo Claus**
productie : **De Werf Brugge**
gezelschap : 't Gebroed
regie : **Jan Decler**

Woensdag 13 maart 20.30u Aula Qa VUB inkom 150 / 200

Verbeelding aan de macht.

Hallo. Ik hoop dat ik over 20 jaar 'Look Back in Anger' nog eens lees en begrijp wie ik was, om eens te beginnen met een filosofische bespiegeling maar eigenlijk is de reden van dit schrijven natuurlijk jullie nog onontgonnen stukken land-in-het-hoofd alias rechterhersehelften weer te kwellen en te spoelen met anti-bleekmiddel en te manipuleren met als doel niet steeds een vliegtuig te moeten nemen indien intelligente conversatie gewenst (hoewel dit is gelogen Catharina woont tenslotte ook in België) (hebben jullie niks mee te maken, zeg ik ook niet, wie dat is, zeg zelfs niet welke etnische achtergrond ze heeft en of ze haar tanden poetst met het karton van een doos sojagehakt en een olie-achtige vloeistof verkregen uit Camerben en alle andere smerige, vieze en gore details die jullie willen horen, sensatiebeluste meute. Het uitgangspunt in Brussel heeft tenslotte ook zijn geheimen - weet U waar men voor 150FF een vijf-jarig meisje kan hebben soms?) Tweede reden voor dit schrijven is P.M. die beweert dat alle meisjes delen zijn die de studenten van hun werk houden en dat vrouwen niet zouden mogen worden

toegelaten tot de unief. Koop eens een springlouw P en amuseer u rot jongen, maar denk toch niet zoveel (ik weiger iemand serieus te nemen die niet minstens één keer per dag in zijn neus peuter). Of ga bloemen kweken in Eurazië, vruchtbare grond is tenslotte altijd hetzelfde, al is het Oezbekistan en kan je er geen krijtspelletjes op de stoep doen, en verder gaand met de gezondheidstips van vorige week, neem die peer maar en eet ze op beste lezer. (Doch niet slechts dan na een eerbetoon aan Marat, vader der revolutionairen te hebben gebracht, is trouwens ook een voorwaarde om tot mijn kamer te worden toegelaten, maar laten we uit de privé-sfeer blijven, een begin van wijsheid is - zoals Carlos Castaneda zegt- dat men elk persoonlijk bestaan opgeeft en eet gewoon maar vlug die peer op want ik ga verder) het is tenslotte geen vakantie en duizenden eekhoorns doen nog steeds hun wi Hatschie! winterslaap dus (en praten erin) (zo wordt namelijk overspel bij eekhoorns ontdekt), het onderwerp is uiteraard de natuur, ik schrijf dit op kringlooppapier, dat zou moeten gaan, decanen allerhande enz. Maar om terug

te komen op datgene waarop jullie zaten te wachten, zitten te wachten en steeds opwachten zullen: seks. Seks! (Zo, dit zou genoeg moeten zijn.) Verzin zelf maar iets, betrek er donkerrode pantoffels in en een berg via, lees 'Look Back in Anger' van John Osborne en zeg het niet geweldig te vinden, pretendeer rijk te zijn, mij maakt het niet uit. (Behalve misschien die snor). Men kan trouwens maar 1 ding over de natuur zeggen: de natuur is. Meer staat niet vast, net zoals de palen op de Nieuwelaan, bovendien produceren deze nog rare geluidjes ook, van bonk bonk bonk zodat je je afvraagt of dat nu in of buiten je hoofd is dat gebonk en je moet goed gek zijn om het antwoord te weten want opeens hoor je dat gebonk ook als je op je kot zit je denkt ik word gek ik hoor stemmen maar gelukkig heb je Decade van Neil Young liggen dat je opzet en Good Old Neil overschreeuwt de stemmen, kortom je doet de afwas met in de natuur afbreekbaar produkt en voor je het weet gaan zo rustig de dagen voorbij.

Uw Wortseffe.

Communicatie: niet te stoppen!

De kogel is dan eindelijk toch door de kerck: Communicatie is in de laatste versie van het Coens-decreet opgenomen in de lijst van studiegebieden. Hierdoor hebben alle speculaties rond het al dan niet voortbestaan van de richting in haar huidige vorm geen reden van bestaan meer. De VUB zal nu immers autonoom het curriculum kunnen invullen, zonder zich te moeten aanpassen aan Gent of Leuven. Een belangrijke overwinning voor de Brusselse studenten Communicatiewetenschap, die hiermee verzekerd zijn van een volwaardig diploma van licentiaat in de Communicatiewetenschap.

Ik wil bij deze alle studenten danken voor de geweldige actiebereidheid m.b.t. dit decreet. Het begon al met de plaatselijke acties op de kruispunten rond de VUB waar een grote Communicatiedelegatie vertegenwoordigd was. Ook in de Nationale betoging liep een indrukwekkende Pers-delegatie aan de kop van de 'stoet'. Maar ook daarna zijn de communicatiestudenten niet stil. Een massale briefschrijffactie naar de Vlaamse media zorgde ervoor dat onze problemen niet uit de actualiteit -en dus

de aandacht van de politici- geraakte. Al deze acties hadden tot gevolg dat zowel ons lobbywerk als dat van BSG en VVS succesvol waren.

Tenslotte zou ik deze laatste twee instellingen toch eens in de bloemetjes willen zetten voor het vele werk dat zij rond dit decreet hebben verricht. Want hoewel momenteel de strijd nog niet volledig gestreden is hebben de vele acties, gecoördineerd door VVS op nationaal vlak en BSG (en VO) op plaatselijk vlak er voor gezorgd dat heel wat nefaste punten voor de VUB in het bijzonder of de studenten in het algemeen geschrapt of aangepast werden.

Coens is op heel wat punten serieus teruggefloten door zijn collega's in de Vlaamse executieve.

Eén van die punten is dat hij communicatie niet belangrijk genoeg vond om als autonoom studiegebied erkend te worden.

Maar sinds jullie acties weet hij wel beter...

Nogmaals enorm bedankt!!

Peter Goyvaerts
Praeses Perskring 90-91

Lezersbrief

Een bezwaard geweten.

De naam van de betrokkene komt in het studentenwereldje voor het eerst duidelijk aan de oppervlakte tijdens de afgelopen verkiezingsperiode. Hier start een blitzcarrière, die haar gelijke niet kent, en daarom reeds enige vragen kan doen rijzen. Het verhaal danst hand in hand met een belangrijk streefdoel van de betrokkene (verder H.S.): het verzamelen van zoveel mogelijk postjes, op een zo kort mogelijke tijd. Alle geleidingen van het studententheater komen hiervoor in aanmerking. De enige vereiste is dat de stoel enig aanzien heeft, en dus kan pronken op een lijstje dat tijdens bepaalde nogal belangrijke periodes in het leven van de pas afgestudeerde op tamelijk regelmatige wijze op de post wordt gestoken.

Uitgaande van deze filosofie stelt H.S. zich kandidaat voor zowel de SoR als de RvB. Dit levert H.S. een eerste zetelje op in de hoogste regionen van de VUB. Zijn tweede ambitie, voorzitter worden van de SoR, mislukte een klein beetje, omdat hij voor deze raad niet verkozen raakte... Het aantal stemmen dat hiervoor vereist is staat in nogal snijl contrast met de vereiste steun voor zijn plaats in de RvB. Voor deze raad stelt H.S. zijn kandidatuur in een andere faculteit dan de zijne, en maakt het zich daardoor wel erg gemakkelijk. 80 stemmen zijn voldoende. Zelfs zonder sprokkelwerk is het verdraaid moeilijk om daar naast te grijpen. Hierbij kan men bovendien de vraag stellen welke belangen H.S. wenst te verdedigen... Het maakt weinig uit. H.S. is niet erg goed in het verdedigen van belangen, tenminste als je de afwe-

zigheidslijsten mag geloven. Nochtans was het absenteïsme een van de strijdpunten van zijn partij. Niet getreurd echter. De RvB heeft toch nog een functie: een afgevaardigd zitje in de SoR. Om deze positie te bekomen negeert H.S. de gebruikelijke procedure, waarbij zijn kandidatuur een RvB-commissie moet passeren. Daarentegen preferereert hij het om zichzelf persoonlijk te gaan aanpakken bij verscheidene RvB-leden...

Het SoR-avontuur vertoont analoge trekjes. H.S. kleurt de startvergadering van dit studentenorgaan door zijn afwezigheid. De wandelgangen geven als reden een of andere cantus op...

En het verhaal gaat verder. Via een dienst van de VUB slaagt H.S. erin gewetensbezwaarde te worden binnen een theoretisch belangrijk studentenorgaan. Gelegen in het hart van de SSS-wijk voorziet deze positie hem van de ideale uitvalsbasis om zijn cumulatiedrang verder te zetten.

Ook op nationaal vlak waagt H.S. zijn kans. Het volgende avontuur betrof het voorzitterschap van een nationale studentenvereniging. Dit voorzitterschap gaat traditioneel afwisselend naar een andere fractie. Aangezien de magere positie van Gent nog zwakker dreigde te worden door het verliezen van een competent voorzitter werd er vanuit deze hoek hevig gemanoeuvrerd om de Brusselse kandidaat af te schieten. Om dit te bereiken is men ver gegaan. Tever. Men is in Gent duidelijk niet in staat om hun "spel" enkel binnenshuis te spelen". Een welig tierende infectie van een bepaalde soort partijkaarten is daar niet

vreemd aan.

In deze context besluit men in Brussel om een alternatieve kandidaat achter de hand te houden, om aldus het Brusselse voorzitterschap veilig te stellen. Hiervoor wordt H.S. aangesproken. H.S. zou enkel naar voor worden geschoven bij niet verkiezing van de eigenlijke kandidaat. Dit was een duidelijk afspraak, gemaakt voor het congres waarop de verkiezingen plaats hadden. Nog voor het congres goed en wel op dreef was bleek de strategie op een of andere manier (waarschijnlijk niet door H.S. zelf) te zijn uitgelekt. Het is hier dat H.S. in de fout gaat, door zich te profileren als de alternatieve kandidaat. Het vele overleg dat hij gepleegd heeft tijdens het congres toont aan dat hij heeft meegespeeld, samen met Gent, tegen Brussel. Waarschijnlijk besefte hij niet dat hij slechts als pionnetje werd gebruikt.

Had H.S. de bedoeling de eigenlijke kandidaat voorbij te steken? Het kan niet worden achterhaald. Evenmin kan men zeker weten of hij in de eerste stemronde samen met zijn lief tegen haar heeft gestemd, om zo in tegenspraak te komen met zijn eigen -woordelijk geuite- intenties. Wel is zeker dat er twee Brusselse tegenstemmen waren binnen een overtuigde VUB-delegatie.

Een (voorlopig?) laatste ambitie is het praesesschap van een fusie tussen 3 faculteitskringen. Succes H!

* Lees hiervoor de Schamper van donderdag 21 januari, beschikbaar op de De Moeial-redactie.

Jack Van Handenhove

Lezersbrief

Pers is dood, leve LWK

Laat het mij van in den beginne duidelijk stellen dat ik met deze open brief, gericht aan alle leden en het bestuur van de Pers-kring, niemand persoonlijk wil viseren. Het gaat mij eerder om de algemene gedachtenstroom die binnen de Perskring heerst te torpederen dan iemand van het Praesidium. Die gedachtenstroom van de laatste jaren maakt dat de Perskring -en nu druk ik mij nog zacht uit- met een scheef oog bekeken wordt door de andere kringen. Niet alleen het feit dat men binnen de Perskring enkele preutse embryonale voetstapen heeft, die zich als een duivel in wijwater weren tegen elk voorstel dat met het herstel van folklore, na het spijtige ongeval uit het verleden, te maken heeft. Maar wat mij (en mij niet alleen) vooral tegen de borst gestoten heeft is het slome verzet tegen het Coensdecreet hetwelk voor de Communicatiewetenschap als richting de dood betekend. Wat brieven schrijven, binnenkort een begravenis en eerder veel gelul zijn alle acties die dit slappe bestuur op poten kan zetten. Het galabal dat in vorige Moeial zelfs

niet vermeld werd, de carnavalvluit die in de agenda door Biotechno georganiseerd werd, het boycotten en niet erkennen van onze doop zijn nog enkele zaken die mij van het hart moeten.

Is er dan helemaal geen hoop meer? Wel de heer Mariens uit G.O. zou zeggen dat het einde van de tunnel in zicht is. Enkele moedigen binnen het ledenbestand van de Perskring (zelfs een dapper bestuurslid) sloegen de handen in elkaar om samen met de Gerrom en Historia de Letteren-en-WijsbegeerteKring (LWK) uit de grond te stampen. Het nodige enthousiasme en doorzettingsvermogen leidde ertoe dat op donderdag 31 januari een eerste cantus in de BSG werd georganiseerd. Het werd een schot in de roos, daar er vele vertegenwoordigers van andere kringen (o.a. Solvay) aanwezig waren en zich niet onbetuigd lieten.

Eindigen doe ik met deze niet originele maar wel toepasselijke titel: 'de Perskring is dood, leve de LWK. !'

Een maartse bui
Pino, student Communicatie

Verwacht...

De 23-jarige Julie Roberts is zonder twiifel op weg een grote ster te worden. Vorig jaar kreeg ze een Golden Globe en een Oscarnominatie voor haar rol van diabetespatiënte in 'Steel Magnolias'. Dit jaar zit zij opnieuw in de competitie, want als hoertje Vivian veroverde zij niet alleen het hart van Richard Gere in 'Pretty Woman', maar ook van miljoenen kijkers. Deze komedie behaalde een tweede plaats in de Amerikaanse box-office na de romantische thriller 'Ghost'. Momenteel is zij nog te bewonderen als

verdwijnen. Ze begint een nieuw leven, maar Martin is vastbesloten haar de ontsnapping duur te laten betalen.

Regisseur Joseph Ruben, die ook 'The Stepfather' en 'True Believers' realiseerde, heeft nu een spannende thriller in de aard van 'Fatal Attraction' gemaakt. Het scenario werd geschreven door Ronald Bass, die in 1988 een Oscar kreeg voor 'Rain Man'.

Een week later komt de Britse muzikale film 'Dancin' Thru The Dark' in onze

Die woensdag gaat ook een belangrijke Amerikaanse superproductie van start: 'The Godfather Part III' van Francis Ford Coppola. Zijn eerste 'Godfather' groeide in 1972 uit tot één van de grootste commerciële successen uit de filmgeschiedenis en kreeg een Oscar voor beste scenario en beste film. In '74 ging 'Part II' van de Corleone-saga in roulatie, evenaarde het succes van deel 1 en verzamelde zes Oscars. Veertien jaar lang drong de filmproduktie maatschappij Paramount aan op een derde deel, maar Coppola had er geen zin in. Nadat hij 6 miljoen \$ en een percentage op de winst kreeg toegewezen, begon hij aan de klus. Ondanks een knap script, een indrukwekkende cast en de beste vaklui, verliepen de opnamen chaotisch en werd het budget overschreden tot 50 miljoen \$.

De film start in 1979. Michael Corleone, met veel overtuiging vertolkt door Al Pacino, zet alles in het werk om de bezittingen van zijn familie een legaal karakter te verschaffen. De tijd waarin zijn geld belegd was in casino's is voorbij. Nu bezit hij participaties in immobielenvennootschappen, banken en vele handelssondernemingen. Hij doet zelfs transacties met de bank van het Vaticaan. Bovendien is hij erg eenzaam. Zijn zoon Tony verkliest de opera boven de familie. Corleone stelt dus zijn hoop in Vincent, het onwettige kind van zijn broer. Deze rol wordt schitterend vertolkt door Alan Garcia (bekend van 'Internal Affairs') en hiervoor wordt hij dan ook beloofd met een Oscar-nominatie. Al Pacino heeft ook een nominatie, niet voor deze peetvader, wel voor zijn rol in 'Dick Tracy'. De drie 'Godfathers' samen kregen al 28 nominaties. Nu is deel 3 in de running voor beste regie en beste film. Wie gedurende 160 minuten het wel en wee van deze beroemde maffia-familie wil gaan bewonderen, moet vanaf 20 maart naar de bioscoop.

Johan Vansintjan



studente geneeskunde in de spannende, surrealistische thriller 'Flatliners'.

Op 13 maart gaat haar nieuwste film 'Sleeping with the Enemy' in Belgische première. Hierin speelt ze de mooie Laura, die drie jaar gehuwd is met de rijke Martin. Ze bewonen een weelderige villa met zicht op zee. Ieder detail van het wit-zwarte interieur wijst op een bijna ziekelijke zin voor orde en netheid. Voor Martin is dit strenge en bijna abstracte milieu zoals een schaakspel zijn heiligdom; voor Laura is het een gevangenis en nachtmerrie. Zij lijkt de gelukkige, liefhebbende en onderdanige vrouw, maar in werkelijkheid wacht ze slechts op een gelegenheid om te ontsnappen aan de aanvallen van geweld en jaloezie van Martin. Tijdens een nachtelijke boottocht op zee maakt Laura gebruik van een plotse storm om in de golven te

bioscopen. Het speelt zich af in Liverpool aan de vooravond van het huwelijk van Dave en Linda. Uitgerekend die avond gaat de voetballer Dave stappen en zich bezetten met zijn vrienden. Ook Linda neemt in 't gezelschap van haar vriendinnen afscheid van het vrijgezellenleven. Ongewild belanden beide groepen in dezelfde dancing waar een lokale band optreedt. De zanger heeft vroeger een relatie met Linda gehad. Zijn aanwezigheid zal de avond overhoop halen, evenals de plannen van de toekomstige gehuwden.

Auteur Willy Russel, die ook de scenario's van 'Educating Rita' en 'Shirley Valentine' schreef, heeft nu een soort Britse 'St. Elmo's Fire' gerealiseerd. 'Dancin' Thru The Dark' gaat op 20 maart in Belgische première.

Au revoir, Gainsbarre...

Ettelijke liters whisky en onteibare pakjes Gitanes na zijn eerste hartaanval, zowat achtien jaar geleden, werd Serge Gainsbourg op zaterdagavond 2 maart dood aangetroffen in zijn Parijs appartement.

Door de één als "provocateur", "sexueel geobsedeerde" en "anarchist" beschouwd, door de ander "poète maudit", "verbaal genie" of "meestercomponist" genoemd, is Gainsbourg doorheen zijn bijna vijftientigjarige carrière nooit echt uit de (grotendeels door hemzelf bepaalde) actualiteit geweest.

Serge Gainsbourg is net geen 63 geworden.

"Onverwacht" kun je het nieuws dat Gainsbourg zijn laatste adem had uitgeblazen niet echt noemen. 62 jaar is vroeg, maar niet de duur van een leven is belangrijk, wel de intensiteit waarop het geleefd wordt.

Gainsbourg verstond de kunst het leven te nemen zoals het komt, net zoals de whiskies waarmee hij zijn lever haalde malen sterk op de proef stelde. Neem daarbij nog de sigaretten die hij aan de lopende band rookte (waarbij het grapje de ronde deed dat "Gainsbarre" 's morgens aan één vuurtje genoeg had om de rest van de dag onbezorgd te kunnen puffen) en je hebt alle ingrediënten van het leven van de meest omstreden Franse performer sinds Boris Vian.

Of toch bijna, want één element liep als een rode draad door zowel zijn oeuvre als zijn leven: de vrouw. Gainsbourg was uiterlijk niet echt mooi, maar hij is er

in geslaagd het leven van verscheidene aantrekkelijke vrouwen te delen: Françoise-Michelle Pancrazi, Brigitte Bardot, Jane Birkin en Bambou, om maar de belangrijkste te noemen.

Daarnaast wist Gainsbourg het publiek op onnavolgbare wijze te choqueren; of het nu om het bankje van 500 FF gaat waarmee hij op TV een sigaret opstak, of om de ongeneerde manier waarop hij in menig interview zijn seksuele blootgaf, feit is dat zijn excentriek gedrag geregeld censuur voortbracht.

Niet verwonderlijk, gezien de vaak gevoelige thema's waarmee hij het liefst een loopje nam: het geflirt met Jane Birkin op "Je t'aime, moi non plus"; de reggae-versie van de Marseillaise op "Aux armes et caetera"; de homo-erotiek van "Love on the beat" en de seksuele insinuaties met dochter Charlotte op "Lemon incest"...

Zelfs op 60-jarige leeftijd kon Gainsbourg de aandacht van het jonge volkje blijven trekken, wat vooral bleek toen hij Vorst-Nationaal aandeed in maart '88. Het BCBG-publiek was weg van zijn eerder uitgebrachte "You're under arrest"-LP/CD, en dat zou ook in de toekomst zo blijven, vooral wanneer hij onlangs het tienersterretje Vanessa Paradis onder zijn hoede nam.

Er zullen binnenkort ongetwijfeld heel wat necrologiën over Gainsbourg verschijnen - dingen die hij trouwens steevast als "des conneries" afschreef - en hij heeft er recht op, wat de mening over zijn weinig conventionele levenswandel ook mogen zijn.

Laten we er nog eentje opsteken!

Lars

Concert

Vomito Negro

Een wansmakelijke naam voor een best te pruimen groep. Wie niet echt bekend is met de groep zal er best wel het zijne van denken, maar alvorens te oordelen toch even verder lezen.

Het gaat hier om een echte electric body-groep (elektronische kant van New Wave) die al enkele jaren bekend staat als een krachtige podium-act in het genre.

Vroeger werden zij sterk beïnvloed door groepen als bijvoorbeeld 'The Klinik'. Hun laatste L.P. is echter volwassener en beter gevuld. Hun teksten zijn uit het dagelijkse leven gegrepen, de onderwerpen daarentegen zijn veel doordachter. Zo behandelt het nummer 'Black Power' het gebruik van soft-drugs en 'Meeting Eyes' beeldt het conflict binnenin een schizofreen uit. Hun laatste L.P. werd dan ook met open armen ontvangen in het underground wereldje.

In Duitsland kreeg de groep een grote populariteit en in België was 'Vomito Negro' al eerder te zien in de Cadillac, waar zij samen met 'Insekt' en 'Cat Ropes

Dogs' optraden voor een overvolle zaal van om en bij duizend man.

Toen wij met W.K. de groep konden strikken, hebben we besloten om op 14 maart een optreden te geven in de P.K.-zaal. Kaarten zijn te verkrijgen in het W.K.-lokaal (4F110) elke dag tussen twaalf en twee, aan de prijs van 200 Bfr. ('t is voor niets dedjū).

Aangezien één optreden een ganse avond echter niet kan vullen, wordt er achteraf nog een T.D. georganiseerd die volledig in dezelfde sfeer zal verdergaan. We hebben het de 'Tyranny >Party' genoemd.

Voor diegenen die het electric body-, techno- en Wave-sfeertje kennen een must, en voor diegenen die het niet kennen een buitenkansje om het eens mee te maken. Dus zij die al niet van te voren neen zeggen, kom af!

Tot op het optreden.

Len

Jongeren Vereniging voor Sterrenkunde

Bezoek Sterrenwacht Mira

Op maandag 18 maart gaat de JVS (Jongeren Vereniging voor Sterrenkunde) naar de Volkssterrenwacht Mira in Grimbergen. Daar wordt de koepel (met sterrenkijker) ter beschikking gesteld voor alle geïnteresseerden, waardoor u de kans wordt geboden een blik te richten op het oneindige. Als het weer tegenvalt wordt er voor een vervangings-

programma gezorgd.

Voor het vervoer zal gezorgd worden, daarom stellen wij het op prijs dat u zich zo snel mogelijk inschrijft op het WK-lokaal (4F110), dat ook onder de middag

open is.

Mira vraagt van haar bezoekers een kleine vergoeding voor de inkom.

Afspraak op maandag 18 maart om 19u00, aan de parking van het Kultuurkafé, of om 19u30 aan de Volkssterrenwacht Mira.

A.S.

Vice-voorzitter J.V.S.

Studentikoziteit vandaag en morgen

In de maand maart wordt veelal beslist wie de praeseshamer overneemt van zijn voorganger. Deze beslissing is zeer belangrijk, gezien ze de toekomst van kringleven en studentikoziteit in grote mate bepaalt. De kandidaat-praesessen mogen dit dan ook niet uit het oog verliezen bij hun overwegingen.

Meer en meer wordt het 'ernstige' karakter van een studentenkring in de verf gezet: prestigieuze galabals lokken massa's studenten en oudstudenten naar de dansvloer, de kursusediensten van nagenoeg alle fakultaire kringen bereiken een nooit gekende omvang, grootschalige sportactiviteiten barsten uit hun voegen, debatten en optredens van 'Bekende Vlamingen' boeken grote successen, en de financiële situatie wordt zorgvuldig bestudeerd teneinde problemen te vermijden. Dit is een gunstige evolutie: het cliché van de zuipende clochard wordt gekelderd en het kringleven wordt in een ruimer maatschappelijk

kader geplaatst.

Een blik op de studentikoziteit toont echter, dat aan deze ontwikkeling ook negatieve konsekwenties verbonden zijn: de aanwezigheid van praesides en bestuursleden op folkloristische activiteiten vermindert voortdurend. Zo waren er op de 24-minuten-loop van Folklore Academie slechts twee fakultaire praesessen! Dit is een vicieuze cirkel: een praeses die geen bezoek krijgt van studentikoze kollega's zal niet gemotiveerd worden om zelf andere activiteiten bij te wonen. Een praeses, die niet op dopen en cantussen verschijnt, neemt zijn bestuur niet mee, die op hun beurt geen leden van hun kring aanmoedigen. Dit kan er bovendien toe leiden dat de opvang van eerstejaars die interesse tonen voor de studentikoziteit, kwalitatief vermindert. Gezien zij tradities moeten voortzetten kan dit een visieuze cirkel op gang brengen waarvan de gevolgen voor de hand liggen. Ook de kwaliteit lijdt eronder:

wie geen andere geluiden hoort, evolueert niet en verstart in de bestaande structuren. Wie niet meer uitgaat omdat de activiteiten niet meer 'plezant' zijn, is zelf medeplichtig, gezien wij allemaal, de studentikoze gemeenschap in globa, de boel 'plezant' of 'vervelend' maken.

Bovendien wordt de interkringenkonkurentie opgeblazen tot een buitensporige kwestie. Een groter relativeringsvermogen en wat meer 'gezellige ambiance' tussen pot en pint kunnen dit tegengaan; na onze studies hebben we trouwens nog genoeg tijd om te zagen en te ruziën in de vaak humorloze post-universitaire wereld...

In deze geest moeten we de ongedrang van de studentikoziteit bestrijden. We hopen dan ook, dat de kandidaat-praesides deze problematiek inzien en hieraan denken wanneer ze de eed afleggen op de overdrachtscantus.

Namens Folklore Academie, Frank.

Iggy Pop voorprogramma van Romans!

Wie de Romans reeds aan het werk zag in het KK of ergens anders vindt het ongetwijfeld een verdiende beloning dat deze (VUB-)groep het voorprogramma mag spelen van Iggy Pop op donderdag 14/3 in het Sportpaleis te Gent, en dit vanaf 20u00.

Er rest ons alleen nog te zeggen: 'Zet 'm op, Romans!'

De Moeial

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, in samenwerking met BSG, Dienst Cultuur en Studiekring Vrij Onderzoek.

Adres

De Moeial
Gebouw Y
Pleinlaan 2, 1050 Brussel
Tel. 02-641 23 38

Verantwoordelijke uitgever

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Coördinator Hoofdredacteur

Luc Verhelst

Redactie

Edwin Hacken, Felix Banda, Geert Acke, Herman Sweldens, Isabelle Vandercaeswelen, Johan Vansintejan, Rudi Bettens, Theo William De Genst.

Medewerkers

Roger, Philip Osier, Ivan Feys, Dirk Nevesteen, Daniel Pantucek, Brian Vatteroth, Jack Van Handenhove, Lars Degroote, Paz.

Illustraties

Edwin Hacken, Elizabeth Van Son, Dominique Osier, Rudi Bettens, archief.



Lezersbrief

Vredeskamp

Van 25 februari tot 1 maart werd op initiatief van het BUG-comité een tentenkamp voor de vrede opgezet op het terrein van de VUB achter het K.K. Wij wilden met dit kamp de discussie over het platform van de BUG losmaken, en aantonen dat niet alle stu-

wereldorde' van Bush, Thatcher en Mitterand bestaat in het versterken van de Westerse, kapitalistische wereldhegemonie wat in de praktijk een sociale achteruitgang betekent van 4/5 van de wereldbevolking. Deze oorlog is in wezen een oorlog van het rijke

mis en militair te vernietigen, omdat het de wetten van de nieuwe wereldorde overtrad, opgelegd door de V.S. en haar huidige bondgenoten Japan en Europa. De kosten van deze oorlog zullen ook gedragen worden door de Belgische bevolking met lagere lonen en verdere sociale bezuinigingen. De winsten die zullen gehaald worden uit de overwinning van de 'geallieerden' (lage olieprijs en investeringsprojecten bij de heropbouw van Irak en Koeweit) zullen gaan naar de kapitalisten die ze enkel zullen gebruiken om hun economische macht en concurrentiepositie te versterken. Om al deze redenen stelden wij als eisen bij onze symbolische hongerstaking: de stopzetting van de bombardementen op Irak, de stopzetting van de uithongering van het Iraakse volk, de stopzetting van de economische plundering van de Derde Wereld door het westen, een diplomatieke oplossing van het conflict op Arabisch niveau zonder bemoeienis van het westen, het sturen van dringende medische en humanitaire hulp aan de Iraakse bevolking en rechtvaardige prijzen voor de grondstoffen van de Derde Wereld.

De aandachtige lezer zal wel gemerkt hebben dat er in dit artikel bijzonder weinig uitroptekens (!) staan. Dit heeft een vrij eenvoudige maar tevens een wat vreemde reden: een uitroptekens verlaagt een hele tekst immers tot een vuig pamflet, en dat is meer dan voldoende reden om het van de onschuldige lezer te weren en dus te verwijderen uit de Moeial.



denten deze Noord-Zuid oorlog om olie steunen. Ons kamp had een permanente bezetting van 30 studenten en tientallen studenten namen deel aan de kettinghongerstaking van telkens 24 uur tijdens de week. Met deze hongerstaking wilden wij onze solidariteit en steun uitdrukken met de Derde Wereld, de Arabische bevolking en meer specifiek met het Iraakse en Palestijnse volk. Deze volkeren worden sociaal, economisch en cultureel onderdrukt en uitgebuit door de Westerse staten die hun welvaart danken aan de plundering van o.a. de grondstoffen van deze landen. De 'Nieuwe

Noorden tegen het Zuiden om de Westerse macht en controle over de grondstoffen te behouden. Duizende bombardementen met een enorme vernietigingskracht worden in de pers goedgepraat met de vermelding dat het gaat om militaire doelen. Indien we dit geloven dan moeten wij textielabrieken, voedingsbedrijven, drinkwaterinstallaties, olieverfinstallaties en gasinstallaties, schuilkelders voor burgers, enz. voortaan als militaire doelen beschouwen. Deze brutale geweldpleging is gericht tegen Irak en haar bevolking, om het land econo-

Niet alleen in oorlogstijd noemt men dit censuur (het schrappen van bepaalde delen uit een werk omwille van een drogreden). Een andere drogreden om een artikel te 'verbeteren' is het na mekaar voorkomen van de letters M, L en B of P, V, D en A, ondanks het feit dat M, L en B (studentenorganisatie van de P, V, D en A van België) aktief deel uitmaakt van het BUG; en wij die dachten dat alleen die achterlijke boerencommunisten zulke ondemocratische praktijken uitoefenden. Wel, wij blijken ongelijk te hebben, en bijgevolg hebben wij delen uit een vorig artikel hier in dit artikel opnieuw opgenomen maar dan 'gezuiverd' van alle 'viesigheid en troep'. Bij deze hoopt het BUG om in de volgende Moeial een ongecensureerde versie van dit artikel terug te vinden.

Even terug naar het vredeskamp nu. Dat dit een enorm succes was valt niet te ontkennen. Het werd door zowel voor- als tegenstanders van de barbaarse oorlog opgemerkt. Geen enkele voorbijganger kon er, alle moeiten ten spijt, naast kijken. Zo kon men niet naast de jenever- en thee tent, de hongerstaker tent en ook niet naast de slaaptenten kijken. Waar men wel naast kon kijken waren de talrijke (dus niet aanwezig) stands van o.a. VAKA/OCV, UCOS, V.O., Greenpeace, de bemanning van het Forum voor Vredesacties, AOK, ... (organisatie A.O.K.). Ook niet te versmaden waren de talrijke pogingen om MLB te verjagen. Maar ondanks alles toch een succesvol vredeskamp dat een hoge respons kreeg bij de studenten, die het BUG bij deze wil bedanken. Hopelijk niet tot volgend jaar?

BUG (William).

Deadline Moeial 12: 20 maart om 15.00h

Volgende Moeial-redactievergadering: woensdag 20 maart 1991 om 19u00, Moeial-lokaal, gebouw Y'