

Steunt de V.U.B Apartheid ?



Er worden deze dagen wat heilige huisjes omgeschopt ! Eerst besluit het Praeseskonvent dat de MLB niet meer kan op de VUB (aan wie moeten we ons nu ergeren ?), en enkele dagen later blijkt dat het Restaurant zich geen blaas aantrekt van de boycot tegen Zuid-Afrika : Ootspan-sinaasappels als dessert ! Wedden dat het NSV binnenkort een aanvraag indient om erkend te worden ?

EEN SYMFONIE IN BLAUW MAJEUR

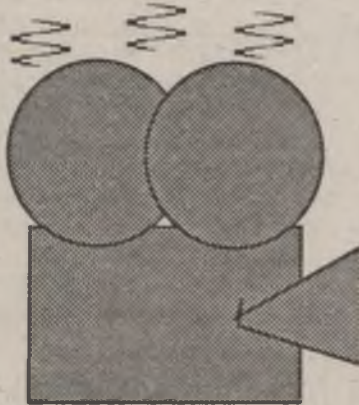
Over sprookjes, vergeten kennis, voordelen en gevaren van VUB-studiereizen, kosmopolitaanse narren, alchemische kinematografische recepten en monumentale nepvisioenen op de vooravond van de XXIste eeuw... à propos over... van alles !

Pogingen tot kommunikatie van een chaotische geest

Over vergeten kennis

...Op een bepaald ogenblik was ik geïnteresseerd in de associatieve kracht van geuren... en ik dus op zoek naar trefwoorden : aroma, geur, olfactische stimuli, parfums, ja zelfs 'ophrésiologie' en 'odorologie' passeren de revue in wetenschappelijke tijdschriften... Na lang 'snuffelen' in allerhande boeken en onderzoekscentra (ge kunt dat misschien komiek vinden maar zonder dat ik het wist zat ik -ambigu zwevend tussen ludiciteit en ernst- in het epidemiologisch onderzoekscentrum van het hospitaal van Elsene) en na kritische lezing van deze literatuur met het oog op praktische toepassing ervan als nieuwe taaldimensie van de moderne polyoramische toverlantaarnpraxis -en na me zowat te hebben blutbetaald voor het vergaren van etherische oliën en andere reukstoffen !!- kom ik zo ineens tot de grasgroenlachwekkende konstatacie dat de oude Egyptenaren eigenlijk al heel ver stonden met de kunst van het parfumeren. Als men dus de resultaten op hun validiteit, betrouwbaarheid en extrapolatiebaarheid toetst en tenslotte de eindsom opmaakt van hetgeen in de praktijk kan gedaan worden dan reveleer ik jammer genoeg niet veel meer dan wat de oude Egyptische professionele zaalparfumeur wist te gebruiken. Ik zie dan plots een fliets van zo'n Egyptenaar die me, zonder een woord te zeggen of een spier te rekken, aankijkt waardoor ik de dwaasheid van mijn 'spitsvondigheid' op zijn eigen existentiële belachelijkheids-

dynamiek prutselig aanvoel. Dan staat ge daar zo ineens al piep konijn in uw onderbroek te huppelen... Ge kent dat gevoel wel, hé !... Over vergeten kennis dus... en zo zou ik nog een tiental verhaaltjes kunnen oprakelen.



Over het wel en wee van studiereizen aan de VUBee

Er was een tijd waarin de dieren nog praatten. Er was echter ook een tijd waarin ikzelf ietswat ingetogen en bescheiden mijn mondje niet roerde (of om het gewoon te zeggen : mijn bakkes niet opendeed !). Als men een logische deductie toepast op de twee voorgaande zinnen zou men dus kunnen zeggen dat het beest in mij nog niet was ontwaakt.

Maar daar kwam plotseling, zo opeens... zonder enige voorbereiding... verandering in. Een akute, abrupte, maar weliswaar onomkeerbare metamorfose trof me (pijnlijke stilte).

In de pre-metamorfose-tijd bleef ik voor bepaald zaken, dingen én ... (ja, juist !) nogal gevoelloos maar wat wilt ge : steeds bij Merlijn de Tovenaar als leerjongen en vér van de gewone wereld. Dit alles was echter nog in de embryonale macho-fase van mijn bestaan,

maar na de perskring-studiereis naar Barcelona brak 'het' los : weliswaar als prematuurke en aldus ietswat onwennig : kravat aan de kapstok, haren de lucht in, zonnebril op de snuit, sigaret in de mond... allé, een présence dat 't nie schoon meer was ! Swat, een transfiguratie... Voor sommigen echter : "een fatamorgana !", maar dat heb ik niet gezegd hé ! 't is zoals je het bekijkt, en vooral aan welke kant je staat !

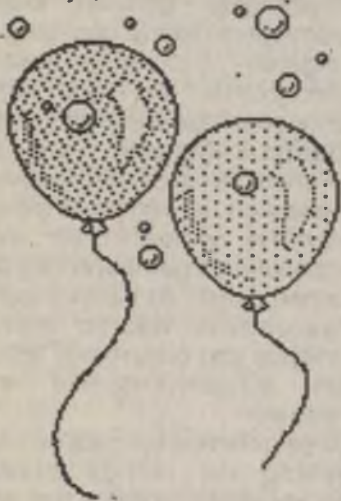
'k Weet pertang toch waar die verandering aan te wijzen is... Als leerling tovenaer gebeuren er soms van die ongelukjes en 'k moet eerlijk toegeven dat het kruidennat dat ik die dag op mezelf heb uitgeprobeerd toch niet helemaal het juiste was, zenne ! "Problems in Paradise" zou ik zo zeggen. "SOS in a bottle"... op zoek naar een heldin die me kan helpen (gezien de emancipatie in sprookjes, nietwaar). Maar vooraleer ik het tegengif gevonden had moest ik terug naar het labo van mijn leermeester Merlijn, en dat was niet om te zeveren :

"Da krijgen we nooit meer goed", was daar de jammerklacht... "t is er mee gedaan... zoveel jaren aan gewerkt en op één week tijd... niks meer... dan een puinhoop goedhartige perversie... En dan moet de 'studie'-reis naar het glasnostoïde Moskou nog komen, hé... Daar komen brokken van, geloof me vrij !!!" En zo ging dat nog een tijdje door... Op het thuisfront houden ze dus, voor zover ik het allemaal goed gesnopen heb, hen hart reeds stevig vast. Echter, met vol begrip kijk ik naar mijn leefkuilbewoners want zo ben ik nu eenmaal, hé... gevoelig, taktvol, bescheiden, humaan (allé ja, alleen alle goede eigenschappen... Ja, 'k moet zeggen dat ik daar wel een bekke sjangs mee had). Omarmd geruststellend maar met een fikse glinstering in de

ogen heffen we de pint (al naar gelang de omstandigheden : de frisdrank)... en zeggen : "See you... in Moscow".

Over sprookies, polytransbilaterale toverlantaarns en kinematografische alchemische formulae's : een bloemlezing voor leken

Er wordt wel eens gesteld dat de hollywood-sprookjesfilm het kind de magie ontnemt waarop het recht heeft. Een kind dient te kunne dromen, te fantaseren... De hollywoodsprookjesfilm toont echter alles... van A tot Z... Ik vermoed dat het archaische sprookje, maar vooral de



moderne sprookjes van de *Vrij-architekten van de Platina Zwanen Galaxi* enkel goed kunnen gebracht worden met de moderne polyoramische aromatische toverlantaarn, waarbij de sterkte van de magische omkadering, de opflitsende en a-fluctuele projectoren en de *dissolving views* en haar specifieke vestibulaire, illusoire effecten (o.a. belichtingschommelbewegingen), het eufunktioneel gebruik van 'afterimage' (in de volksmond het 'collough-effect' genoemd) allen tezamen tot een merkwaardig eindresultaat kunnen leiden. Rekent met hierbij nog eens de potenties van de multitransformaties van de semiotische kodes van de diaporamische en mozaïekshots die tezamen simultaan geprojecteerd, maar serieel gepercipieerd worden -en waardoor de éne kode de andere kan ontmaskeren- dan kunnen de

specifieke uitdrukkingspotenties van dit medium als spiegelbeeld en totaalmetafoor fungeren van de chaotische 'spirit' van de verloren archetypische belustende bewustzijnsvelden van het kind en het volwassen kindsdom.

Het niet bestaan van lipsynchdialogen maar het bestaan van asynchrone buiten- en binnenmondse monologen geeft dit medium nog meer het aureool van hét medium te zijn voor de 'uitbeeking' van dromen want ... nu eens eerlijk zijn, hé... ge gaat toch niet beweren zeker dat, wanneer ge over tante Juliette droomt die zegt "ik zag ze vliegen", ge die lippekes juist ziet bewegen, hé... swat...

Aangezien de toverlantaarn enkel piekmomenten laat zien, geeft het aan de toeschouwer de ruimte om de tussenliggende gesuggereerde beelden toch naar eigen fantasie in te vullen. De toverlantaarnprojectie berust op dit vuurtoren-principe, geïntroduceerd door prof. dr. H.L. Vonk, waarbij gesteld wordt dat tussen twee opflitsingen het schip naar de haven geloodst wordt (ja, zelfs zonder te klippen) en dat allemaal tussen het knippen... Wat zich in de duisternis toch allemaal afspeelt heeft de cinéfilm nooit begrepen... Het is tijdens deze duistere ogenblikken dat er in de geest een noodzakelijk licht moet opgaan, anders ziet hij geen barst meer ! Het vuurtorenmechanisme geeft aan het kind de noodzakelijke vrijheid om 'bij' te sturen, zoals het zelf droomt dat het zou gebeurd zijn. Het ritmisch opflitsen van zacht overvloeiende beelden verwijst naar transformatie en transfiguratie... ja zelfs naar metamorfose... en als ik even mijn intuïtie gebruik meen ik ook te ontwaren... haar hypnotische werking waarbij hypnoïnductionele visuele en auditieve stimuli ingebed kunnen worden in de secundaire basisaktielijn, waardoor in een epihypnoïdale toestand de auditieve monotone monologen en klankuitdijningen, de mensen meevoeren naar een land waar ze zich goed voelen... de thuishaven van hun bestaan : de wereld van hun 'imaginair bewustzijn'...

Ook de juxtapositie van in sé gefixeerde beelden -waarbij de fixatie zelf als metafoor van stilstaande mijmering, overdenken, ja zelfs 'dood' kan fungeren- verhoogt alleen nog maar de hypnoïdale werking van dit magische medium en doet ons denken aan de vervreemdende werking van stroboscopische slow-motion cinematografie. In het 'imaginair bewustzijn' zullen positieve en negatieve hallucinaties de

de Moeial



werkelijk percipieerbare piekmomentbeelden aanvullen... De polyoramische toverlantaarn bouwt het geraamte en de hoekstenen, en de onzichtbare stenen worden persoonlijk, naar eigen smaak en voorkennis, er zelf bijgedacht... Dat is het principe van gestaltische zelfinvulling, waarop het polyoramisch diaporama zo'n beroep dient te doen... Of om het gewoon te zeggen : een polygnostische transbilaterale kruisbestuiving tussen kineast en publiek. "That's the point !" Ook kan men natuurlijk op een teleologische (neen, ik zei niet theologische !) manier stimuli inbouwen van voorheen door feedbackixale situatie-voorziening opgevangen reacties (radarfunctie van de kineast) die men incorporeert in de postsequentie van het reaktieprovocerende semantische shot-segment. Hierbij kan nog het gebruik van aromatische stoffen als een extra-semiotische dimensie worden aangewend, waarbij vooral nondiegetische geuren, in de expositiefase van het toverlantaarnverhaal aan een bepaald personage of

geëttalleerde gemoedstoestand geënt, een voorafspiegelings-functie van deze personen of gemoedstoestand gaan spelen in een latere sequentie. Ook de klankschildering van de toverlantaarn loopt via een axis van diëgetische/niet-diëgetische asynchronische en strobofonische imitaties naar een specifiek hoogtepunt waarbij de vervreemding een toppunt bereikt... en waarbij de kreator op een escapistische wijze kan wegdromen in zijn eigen zichtbaar gemaakte, zelfprofilatie monumentale visioenrijk... Als men bij dit alles nog de verschillende 'points of view (POV's)', 'points of knowledge (POK;s)' en de 'blind spots (BS's)' incalculeert *-die als magische triangel-sleutel de morfemen van de shotopbouw determineren en die per diaporamische shot in ogenschouw genomen dienen te worden en gerelateerd te worden aan elk intra-diaporamisch personage (waarover ik het verder niet wil hebben, want dan vrees ik een beetje onduidelijk te worden én in konflikt te raken met de Magische Cirkel waarbij ik gezworen heb nooit dé sleutel tot de kinematografisch alchemie prijs te geven)-* wordt het woord per woord kristalhelder dat de sprookjescinema niet langer meer hoeft... Lang leve de moderne polyoramische toverlantaarn onder haar nieuwe naam : de diaporamische kinema... Lang leve de

koning !

Sjass aftrekken en doorspoelen aub ! (kwestie van zelfbehoud)

Over Kosmopolitaanse zwilererijen

Kosmopolitaans zijn in ruimte, tijd, hart en nieren... etend de beste vruchten van verschillende tijden en beschavingen is de leuze... van de geuze !

De gulden middenweg bewan-



delen is hier zeker geen synoniem van het bestrompelen van de platte middelmaatse landweg die voert naar de brede autoweg. De gulden middenweg is gespannen als een koord... voerend naar het eiland van het verbannen narrendom en andere naar de bliksem verwensten : advokaten van de duivel, ruimdenkenden die niet passen in het korset van de politieke enggeestigheid.

Een wonderlijke wereld waarin enkel deze koorddansers in staat zijn de afgrond te overbruggen... De anderen vallen er langs weerskanten in... Langs

welke kant zij vallen is hun zaak... De val is wel flagrant fataal.

De overblijvers nemen plaats aan de bronzen rondetafels en zitten aan in gezelschap van aromapoëten, kreupelen, klank-schilders, metsers, hydro-kunstenaars, glazeniers, staalarbeiders, bultenaars, architecten, beeldhouwers, krankzinnigen, beeldschone vrouwen, aëroschilders, glasschilders, oude wijven, tactilografen, goedgehartige perversen, polyoramische toverlantaarnkineasten (hier rekent assistent Hamelijn zich zonder schroom reeds bij de gelukkigen... foei ! n.v.d.r.), logokunstenaars, genieën, kaartjesknippers (ben ik nog iemand vergeten ?)... enfin swat... een zootje dat één ding gemeenschappelijk heeft... het Platina-kenteken van de Zwane Galaxi dat een tastbaar merkteken is van een monumentaal visioen van een onbestaande gemeenschap die samen danst : de harlekijnische zwanendans waarop prozaschrijver van onderhavig artikel het dirigentenstokje zal zwaaien.

Dit galgenmaal/eremaal (al naar gelang uw lustige breeddenkendheid) wordt je met een knipoogje kosteloos aangeboden door :

assistent Werner Hamelijn
**Modern Polyoramic Magic
Lantern Cinema Research
department**

Free University of Brussels

Going Underground ?!

Aai, oei, kaiet (bis), grauuw... na nu al een hele week tandenbijten, worstelen, zweten en zweogen ben ik er nog steeds niet in geslaagd meer dan tien opeenvolgende regels te lezen in Moeial nr. 3... en ik heb nochtans hard mijn best gedaan (cfr. begin van deze zin).

Ze hadden ons inderdaad gewaarschuwd op de voorpagina : "Dit wordt een geëngageerde Moeial", maar dat het zo erg ging zijn kwam mij totaal ongelegen. Vandaar onderstaand hoopje letters, probeer ze in de juiste volgorde te lezen, en wat vervolgens tot uw breinkronkeltjes zou moeten doordringen is volkomen onvervalste, niet-verneden, zuiver zever. Of zoals Lenny Kravitz het

met hijgende stem zou uitdrukken : "Let Bullshit Rule !".

Zoals ik daar gisteren, na 2 Martini's, 2 Southern Comforts, 3 x Cointreau, 4 keer Grand Marnier, een fles Griekse Champagne, 6 Ouzo's, 7 Metaxa's en een 8-tal Rake's*, als zeer wereldbewuste vrouw aan die toog hing, drong het plots tot mij door : Ik heb schrik om onder te gaan !

Dit fenomeen, dat we voor de gemakkelijheid 'onderitis' zullen noemen, kan zich voordoen zowel onder water, als onder de grond, als onder allerlei minder duidelijk omschreven massa's.

Na de, een aantal regels hogervermelde, heer-
lees verder p. 15

Op het praeseskonvent van 13 november j.l. werd beslist de S.O.R. te adviseren de Marxistisch-Leninistische Beweging, de studentenorganisatie van de PvdA te schorsen. Dit omwille van de campagne die de organisatie voert i.v.m. de gebeurtenissen op Tien An Men in Peking. We kregen hieromtrent een aantal ingezonden stukken en lezersbrieven, die we hieronder -in overeenstemming met onze statuten en het principe van vrij onderzoek- publiceren. De inhoud van deze teksten blijft onder verantwoordelijkheid van de auteurs, en geeft niet noodzakelijk de mening of de visie van de redactie weer.

De redactie

VRIJE TRIBUNE

De affaire MLB

MLB Studentenorganisatie van de PVDA

Maandag 13 november, B.S.G.-Praeseskonvent. Na de bespreking van de ST.Vé wordt de discussie gestart rond de erkenning van de Marxistisch-Leninistische beweging (MLB). De beschuldigingen waren de volgende :

1. De MLB zou systematisch affiches van bepaalde kringen (VRG en SOLVAY) overplakken.
2. De MLB zou de nieuwe regeling omtrent het houden van een stand in het cafetaria niet naleven.
3. De MLB zou stands houden in naam van de Partij van de Arbeid van België (PVDA).
4. De MLB zou het principe van het Vrij Onderzoek (V.O.) niet naleven.



Ons antwoord op deze beschuldigingen is even duidelijk als formeel :

1. De MLB ontkent formeel dat ze andere kringen systematisch overplakt. Wij verwerpen zulke praktijken evenzeer als de andere kringen, maar vinden het bespottelijk dat zulks een reden zou kunnen zijn om een kring te verbieden.
2. Dat MLB de nieuwe regeling i.v.m. cafetariastands niet naleeft, vindt zijn oorsprong in interne problemen. Ondanks het feit dat wij er niet mee akkoord gaan dat men een stand op voorhand moet aanvragen, leggen wij er ons bij neer.
3. Alhoewel wij een zusterorganisatie van de PVDA zijn, houden wij geen propagandastands voor deze partij. Wel is het zo dat wij PVDA-affiches gebruiken als propagandamateriaal voor eigen activiteiten (cfr. ons China-debat dd. 7/11/89).
4. "V.O. slaat op de wijze waarop men kennis verwerft. Het impliceert dat men bereid is elke informatie en kennis voortdurend te confronteren

met andere informatie ten einde de waarheid te benaderen. Het trekken van een eindconclusie blijft onmogelijk omdat elk nieuw gegeven ons dichter bij de waarheid kan brengen. [...] Het verwerpen van dogma's en vooroordelen, en het in vraag stellen van algemeen aanvaarde waarheden is dan ook onlosmakelijk verbonden aan de methode van 'V.O. [...] V.O. en de uitbreiding ervan vergt het bouwen aan een samenleving waarin iedereen de mogelijkheid heeft om op gelijke basis kennis omtrent zijn omgeving op te doen. Konkreet houdt dit in dat iedereen toegang moet hebben tot informatie en de mogelijkheid moet hebben om zich geestelijk te ontplooien. Dit betekent dat sociale en materiële ongelijkheden die hiertoe een belemmering vormen, afgebouwd moeten worden." (uittreksel uit brochure van Studiekring Vrij Onderzoek.)

Zoals de voorzitter van de studiekring V.O. al onderlijnde op het praeseskonvent houdt de ideologie waarop o.a. de MLB zich baseert -het historisch materialisme en de dialektiek- precies het konstant konfronteren van ideeën, stellingen en 'waarheden' met elkaar in; net zoals het steeds toetsen van de juistheid van bestaande theorieën aan nieuwe feiten. Het naakte feit dat de MLB de moed heeft om een controversieel standpunt omtrent een heet politiek hangijzer te verdedigen en er de discussie over aan te gaan (o.m. via een debat) toont aan dat wij het V.O. aan de V.U.B. willen bevorderen.

Het is dus duidelijk dat bepaalde mensen de MLB om zuiver politieke redenen van de VUB willen verdrijven.

Wat is het dan dat sommigen zo stoort in de politiek van de MLB ?

Zoals de naam reeds zegt zijn wij een Marxistisch-Leninistische studentenbeweging. Naast het propageren van het Marxisme-Leninisme strijden wij aan de VUB en andere universiteiten tegen racisme, tegen fascisme (NSV), tegen de uitbuiting van de Derde Wereld, voor een gratis onderwijs van kleuterklas tot universiteit, in de

Lees verder volgende blz.

Lees eerst vorige blz.
11.11.11-aktie, de strijd tegen de milieuvervuiling,

...
Het is dus duidelijk dat al deze factoren meespelen in de pogingen van de rechtse stroming binnen het BSG om de MLB aan de VRIJE Universiteit Brussel te verbieden zoals reeds gebeurd is aan de KUL, de RUG en de UCL. Zij voelen zich immers gesterkt door de antikommunistische hetze in onze 'objektieve', 'vrije' Westerse pers.

Daarom is het belangrijk dat de progressieven aan de VUB Rechts laten zien dat de VUB zelf een progressieve universiteit is en blijft !!!

Wij roepen jullie dan ook op om massaal de petitie

te tekenen die in omloop is en het bestuur van jullie fakulteitskring om uitleg te vragen over hun stem tegen de MLB.

Tot slot nog dit : er doet het gerucht de ronde als zouden leden van de MLB de auto van de VRG-praeses vernield hebben. Wij willen de mensen van VRG er nogmaals aan herinneren dat zij beter geen beschuldigingen uitspreken op basis van 'zware vermoedens' (sic!) ! De al eerder vermelde brochure van V.O. spreekt niet zo maar over FEITEN !

Namens de MLB,
Alain Claessens

(adres bekend bij de redactie)

De doctrine van het vrije onderzoek

Wij zijn al ettelijke jaren op de V.U.B. We hebben al het een en ander gezien, maar wat er zich nu in het circus afspeelt tart iedere verbeelding.

Ongelooflijk maar Bardi ? Hoe tovert men een studentenkring weg ?

Abracadabra, principe van vrij onderzoek, weg. Concreter, het wegstemmen van MLB, of praesesconvent 13 november '89, waarbij ze tot gevolg niet meer kunnen scanderen, affiches hangen, kranten verkopen, etc. Dit vanwege een heet item, 300 of 7000 doden ? Het standpunt dat MLB hierover inneemt strookt geenszins met onze opvattingen, dit cliché ter-

zijde latend betreuren wij toch de beslissingen van onze kom-



panen studenten. Wijzelf hebben al jaren een allergie aan de opvattingen en praktijken van het MLB. Dit wil echter niet zeggen dat men een groep mensen die er een deviante mening

op na houden van de kaart moet vegen met de zweepslag 'principe van Vrij Onderzoek' (waar hebben wij dat nog gehoord). De as van Poincaré zou zich waarschijnlijk wentelen bij het aanschouwen van zulke praktijken. Wij hebben niet de pretentie u te vertellen wat het principe van vrij onderzoek moet zijn, maar naar onze mening zitten er toch elementen in zoals openheid van geest met een knipoogje naar vrijheid van meningsuiting en open discussie.

Wij danken u voor de
aandacht.

Fatima Valgasi
Robert Peeters

SCHORSING M.L.B.?

Op het praeseskonvent van 13 november is een voorstel gestemd om de Marxistisch-Leninistische Beweging als erkende kring aan de VUB te schorsen. Concreet betekent dit dat het Brussels Studenten Genootschap op de Sociale Raad een voorstel tot schorsing zal indienen.

Het bureau van Studiekring Vrij Onderzoek verzet zich zowel tegen de argumentatie die hierbij aangevoerd is, als tegen de wijze waarop de beslissing tot stand gekomen is, en zal dit standpunt op de Sociale Raad (waar zowel Studiekring Vrij Onderzoek als het BSG een raadgevende stem hebben) verdedigen en tegenover het standpunt van het BSG stellen.

6

Wat waren de beschuldigingen?

Voor het praesesconvent aanving, werd ons

meegedeeld dat het Vlaams Rechtsgenootschap en Solvay een klacht hadden ingediend wegens overplakking van hun affiches door MLB.

Ten tweede beriep men zich op een beslissing van vorig jaar, waarbij het plakken voor politieke partijen verboden werd.

Ten derde kloeg Solvay de inhoud van de bewuste affiche met de tekst "China zal geen Amerikaanse neo-kolonie worden" aan.

Op het praesesconvent werd ons (de delegatie V.O.-buroleden) meegedeeld dat men vooral over de inhoud van de affiche zou praten. Al snel werd duidelijk dat het BSG (in de persoon v/d voorzitter) zich de beschuldigingen eigen gemaakt had. Over Solvay en VRG was er geen sprake meer... De voorzitter las de klachten voor, waarna hij een

tekst voorlas waarin de inhoud van het pamflet "Wat gebeurde er werkelijk in China" op de korrel genomen werd. Op de vraag wiens standpunt dit eigenlijk was, antwoordde de voorzitter dat dit niet terzake deed. Ook na aandringen volgde geen duidelijk antwoord, zodat in het midden bleef of dit nu een officieel BSG-standpunt was of niet. In ieder geval was er vanaf dat moment geen onpartijdige discussieleiding meer. Eigenlijk kon men zelfs niet spreken van discussieleiding. Wie iets wou zeggen moest het maar de zaal inroepen (de hand opsteken was zowel overbodig als nutteloos, met het gevolg dat integriteit en sereniteit, wat men bij een dergelijk belangrijke beslissing zou mogen verwachten ver te zoeken waren).

Het is maar toen de voorzitter en enkele anderen vonden dat het 'gesprek' lang genoeg geduurd had, dat de voorzitter van BSG zijn taak weer ter harte nam en de laatste sprekers begon aan te duiden, om dan tot een stemming over te gaan.

De modaliteiten van de stemming waren als volgt : 2/3 van de leden moest aanwezig zijn en een gewone meerderheid volstond. Een geheime stemming kon niet ter sprake komen. Zo werden de praesessen één voor één afgegaan, om "voor", "tegen" of "onthouding" te roepen.

Ook de stemming was dus weinig discreet. Men had tenminste kunnen pogen de factor sociale controle en mogelijke sociaal wenselijke antwoorden uit te schakelen door een geheime stemming te houden. Maar dit was kennelijk niet de bedoeling. De uitslag was dan ook bevreemdend : 19 voor schorsing, 4 tegen (waaronder slechts 1 facultaire kring) en 12 onthoudingen !

Wij vinden dat aan een beslissing over zo'n belangrijke materie (schorsing van een politieke kring die reeds jaren deel uitmaakt van het politiek spectrum aan de VUB) een meer eerlijke en ernstige procedure moest voorafgaan.

Wat was nu het kernpunt van deze discussie? Alvast niet het overplakken van affiches. Op de opmerking dat er een plakreglement bestaat, dat een sanctie van 1000 BEF vaststelt bij overplakking, werd geantwoord dat dit het reglement van vorig jaar was. Op de vraag naar

de aard van sancties in een nieuw reglement werd onduidelijk geantwoord.

Het plakken voor een politieke partij? Inderdaad stond op affiche en pamflet "P.V.D.A." (Partij van de Arbeid), en de M.L.B. schaarde zich achter het standpunt van de partij waarmee zij binding heeft, net zoals bv. de jongsocialisten op de V.U.B. een S.P.-standpunt kunnen ondersteunen. Zou de zaak dan opgelost zijn als onder precies hetzelfde pamflet, en precies dezelfde affiche M.L.B. had gestaan in plaats van P.V.D.A.? Dan kan men de M.L.B. erop wijzen dat zij dit in het vervolg zo moeten doen. Schorsing lijkt hier toch wel overdreven.

Het werkelijke discussiepunt was of de M.L.B. met haar Maoïstische oriëntering, en met haar standpunt inzake China indruist tegen het principe van Vrij Onderzoek. Binnen het bureau van studiering Vrij Onderzoek heerst de mening dat een ongewapende en vreedzame beweging niet met geweld mag worden neergeslagen. Dit is echter niet relevant om de M.L.B. te verwijten dat zij het principe van Vrij Onderzoek schendt. Wij zijn veeleer van mening dat de M.L.B. in haar poging om via een affiche, pamflet en

debat een ander licht te werpen op de gebeurtenissen in China, een bijdrage leverde aan de toepassing van het Vrij Onderzoek. Temeer daar gebleken is dat de westerse berichtgeving op het moment van deze gebeurtenissen niet altijd even betrouwbaar was (De Morgen weidde hier op 12 oktober een artikel aan, waarvan copies op de V.U.B. verspreid werden door de M.L.B.), is het belangrijk dat men openstaat voor alle nieuwe feiten die hierover aan het licht komen, om zijn standpunt in het licht hiervan te herevalueren. Zolang de M.L.B. niemand de kans wil ontzeggen om na lezing van haar visie alsnog een ander standpunt in te nemen dan het hunne, lijkt ons dit niet strijdig met het Vrij Onderzoek.

Het bureau van Studiering Vrij Onderzoek wil hiermee dan ook stellen dat een schorsing van de M.L.B. wegens schending van Vrij Onderzoek ongegrond is.

studiering Vrij Onderzoek



Gezien de naderende festiviteiten rond St-Vé had BSG geen tijd om een standpunt op te stellen. Zie daarvoor de volgende Moeial !

Agenda.

dinsdag 21 november

- 22.00 : BSG-zaal : V.O.-Poincaré-fuif
 22.00 : Shamrock : W.K.-optreden : 'Survivors of the Titanic'
 20.00 : Qd : Japanse film 'Einde van de Herfst' (Yasujiro Ozu)

woensdag 22 november

- 20.00 : Qd : L.V.S.V.-film : 'Die Hard'
 22.00 : BSG-Jette : G.K.-Romeinse orgie-TD
 22.00 : BSG-zaal : TD Semeur
 20.00 : PK-zaal : Kantus P.K.
 14.00 : Brosseur : Europalia O.P.

Opheylissem (provinciaal domein) : kongres Jonge Europese Federalisten : 'Veiligheid en Defensie in een Federaal Europa'

donderdag 23 november

- 22.00 : BSG-zaal : P.P.K.-top 100-TD
 22.00 : BSG-Jette : G.K.-Vettige cantus met verrassingen
 20.00 : Campina-bowling
 20.00 : Qd : Japanse film 'Een herfstnamiddag' (Yasujiro Ozu)

- ??:00 : B.S.K.-snooker tornooi
 15.45 : W.K.-lokaal : bezoek Oceadium

vrijdag 24 november

- BM naar Europalia
 22.00 : Shamrock : W.K.-Optreden : Jazz-Session
 Opheylissem (provinciaal domein) : 3-daags internationaal kongres Jonge Europese Federalisten : 'European Democracy, the Challenge of the 90s'

zaterdag 25 november

- Cantus Limburgia in Hasselt
 L.V.S.V.-reis naar Amsterdam
 maandag 27 november
 20.00 : Qc : Campina-film 'My life as a Dog'
 14.00 : Confrater : Kinneke Baba Risk Tornooi, gevolgd door fuif

BSG-zaal : B.S.K.-cantus
 Couronne (Graanmarkt) : K.B.S.-cantus

dinsdag 28 november

- 20.00 : Qc : Amnesty International-film 'A Clockwork Orange'
 19.00 : K.E.P.S.-TD & cantus
 20.00 : Brosseur : Z.W.K.-Nachtjeneverbosspel (campus ULB oefenplein)
 20.00 : Qd : Japanse film 'Leven' (Akira Kurosawa)
 19.30 : Gallery' : O.P.-Mosselkaarting met speciale bieren

woensdag 29 november

- 20.00 : Qc : Pers-film 'Switching Channels'
 20.00 : Qd : Kinneke Baba-film 'Pelle de Veroveraar'
 20.00 : BSG-Jette : G.K.-Blues avond
 B.M. gaat schaatsen

BSG-zaal : V.S.K.M.-cantus

donderdag 30 november

- 22.00 : BSG-zaal : V.R.G.-TD
 20.00 : 4G108 : Amnesty International debat 'Irish Question ? Human Rights Question I'
 20.00 : Qd : Japanse film 'Poort des doods' (Akira Kurosawa)
 21.00 : KK : optreden 'Les Métarythmes de l'air'

vrijdag 1 december

Ancienne Belgique : O.S.B. Geuzenbal

zaterdag 2 december

- 19.00 : Shamrock : K.B.S.-kroegentocht door Brussel
 20.00 : Speelmanskapel (Brugge) : BOUR-GEOIS-cantus (voor oude zakken)

zondag 3 december

BSG-zaal : L.V.S.V.-cantus

maandag 4 december

20.00 : Qc : Europa-kring-film

20.00 : BSG-zaal : \$olvay-cantus

dinsdag 5 december

- 20.00 : Qd : V.R.G.-film
 22.00 : BSG-zaal : TD B.W.C.-campus
 BSG-zaal : W.K.-Sinterklaas-cantus
 21.00 : KK : optreden 'Peter Hertmans Trio' (Jazz)

woensdag 6 december

- 20.00 : Qd : Limburgia-film
 20.00 : Qc : Gerrom-film 'A Cry in the Dark'
 22.00 : BSG-zaal : PERS-TD
 Medische dagen G.K. Jette
 Kinneke Baba St.-Niklaascantus
 22.00 : Shamrock : W.K.-Spaanse nacht (optreden + etentje)

20.30 : Qa : Theater : 'Mijnzoetje Junior' door 't Gebroed (Pjeroo Roobjee)

donderdag 7 december

- 20.00 : Qd : V.S.K.M.-film 'Rainman'
 Medische dagen G.K. Jette
 22.00 : BSG-zaal : Campina + R.P.G.C.-TD
 22.00 : Jette : G.K.-C.M.-TD

vrijdag 8 december

V.U.B.-U.L.B.-BAL : 4de Nacht van Verhaegen Straatsburg : betoging voor een democratisch en sociaal Europa (org. Jonge Europese Federalisten)

zaterdag 9 december

BSG-Jette : B.M. Dies Natalis (tentoonstelling, receptie, voorstelling, TD)

zondag 10 december

O.P. gaat naar Eddy Wally (Provoosthallen Oostende)

maandag 11 december

- 20.00 : Qc : Antverpia-film 'Crocodile Dundee II'
 B.S.G.-zaal : V.R.G.-cantus
 Brouwerijbezoek Leuven (org. B.S.G.)



KULTUURKRANT

TREFCENTRUM Y & DIENST KULTUUR VUB

02 / 641 23 25 (23 26)

TENTOONSTELLING

SCHILDERIJEN LUCAS BERNAERTS

PORTUGAL 1989
Schaap met gouden masker.

De tentoonstelling loopt tot 30 november in de Galery' en het Kulturkaffee van de VUB alle werkdagen open van 11.30 u tot 17 u

TENTOONSTELLING

MARC LAMBRECHTS

De tentoonstelling loopt tot 20 december in de Centrale Bibliotheek VUB - Gebouw B&C elke werkdag van 9 tot 21u, zaterdag van 10 tot 16u

FILM

DE GROOTMEESTERS VAN DE JAPANESE FILM

Aula VUB Aud.Q

YASUJIRO OZU

'Einde van de Herfst' (Akibiyori)
1960

Dinsdag 21 november '89 - 20u

'Een herfstnamiddag'

(Samma no aji) - 1962

Donderdag 23 november '89 - 20u

AKIRA KUROSAWA

'Leven' (Ikuru)

1952

Dinsdag 28 november '89 - 20u

'Poort des Doods' (Rashomon)

1950

Donderdag 30 november '89 - 20u

CONCERTEN

LES METARYTHMES DE L'AIR

'Les Métarythmes' zijn ongetwijfeld één van de hoogtepunten van de Belgische hedendaagse muziekscène. De musici zijn stuk voor stuk virtuozen met een internationale faam. "Leur musique respire l'air de notre temps, parle des grands buildings ou de l'océan, fonce sur les autoroutes de nuit éclairées de néons bleutés, tombe en chute libre dans le trou des jours et des saisons, opère des grands plans sur des émotions délicates."

Christian Leroy: piano, composities
Philippe Saucez: klarinet
José Bedeur: kontrabas
Jeannot Gillis: viool
Ivo Vanderborcht: percussie
Donderdag 30 november '89 - 21u
Kulturkaffee - gratis

PETER HERTMANS TRIO

Peter Hertmans : gitaar

Jan De Haas : drums

Michel Hatzigeorgiou : elek.bas

Peter Hertmans is een grote naam in het Belgische jazzmilieu. Na zijn opleiding als gitarist begon hij zelf les te geven aan de jazzstudio en aan de Halewijnstichting. Hij reisde als muzikant een groot stuk van de wereld af en sleepte links en rechts tal van prijzen in de wacht. Hertmans interpreteert vooral klassieke jazzcomposities en werken van jonge Belgische komponisten. Het aksent ligt niet zozeer op de techniciteit, als wel op de sfeer en een open benadering.

Dinsdag 5 december '89 - 21u

Kulturkaffee - gratis

VIERING

TIEN JAAR "SOCIALE EN CULTURELE AGOGIEK"

Ruim tien jaar geleden werd binnen de schoot van de Faculteit P&O de afdeling "Sociale en Culturele Agogiek" opgericht. Zeer eenvoudig geformuleerd verwijst het agogisch handelen naar het educatief begeleiden van mensen in een niet-schools verband. In tegenstelling tot andere universiteiten, waar meer de sociale dimensie van deze begeleiding beklemtoond wordt, besteedt de VUB ook veel aandacht aan de lichamelijke als een agogische opgave en aan culturele vorming en kunstbeleving in een Humanistisch perspectief. Daarom kozen we als thema van deze 10-jarige viering "Kunsthinnige Vorming" en besluiten met een culturele happening. Het geheel gaat door op

VRIJDAG 1 DECEMBER 1989.

PROGRAMMA

-Openingstoespraak door Prof. Dr. R. Strybol, Diensthoofd "Sociale en Culturele Agogiek".

-Prof. Dr. B. Van Gent en Dr. W. Elias confronteren hun gedachten over

"Kunsthinnige Vorming".

-Korte uiteenzettingen van oudstudenten Agogiek, werkzaam in diverse

componenten van het sociaal-cultureel veld.

14u - Aula QD - gratis

-Poëzie-theater "Gesloten Spiegels" naar Ellen Warmond door "De Werf".

-Receptie

17u30 - Kulturkaffee - gratis

TENTOONSTELLING

KUNSTUITGAVEN: VIER NIEUWE EDITIES EN HUN VOORGANGERS'

Sinds vijf jaar heeft de VUB Dienst Kuituur al dan niet in samenwerking met andere diensten speciale edities gerealiseerd van kunstwerken. Hierbij werd steeds nagestreefd om belangrijke kunstenaars een werk te laten maken dat aan een goedkope prijs kan verkocht worden. Kunst moet niet altijd duur zijn.

De oorspronkelijke start was de uitgave van een kunstmap met vijf litho's onder de zeer geëngageerde titel "Kunst voor Allen". Met zeer veel succes werden aan de revolutionaire lage prijs van 3.000fr. zeer veel exemplaren verkocht. De werken waren gemaakt door **Burssens, Mara, Somville, Van Gysegem en Vlerick**. Dit initiatief van het Cultureel Steunfonds werd overgenomen door de VUB Dienst Kuituur.

De eerste eigen uitgave van deze dienst was de kleurlitho van **Pierre Vlerick**. Vlerick bracht een wat zwoel beeld van een dromend meisje dat haar lichaam ontdekt en gelijktijdig de sterren ziet.



M. Mariën

Minder dromend, maar agressief voor ogen van mensen die de kerk per se in 't midden willen, was de poster van **Marcel Mariën**. Deze laatste surrealist van de generatie van Magritte had Christus gekruisigd in een wat aangenamer landschap dan de Calvarieberg. Sinds deze uitgave die gepaard ging met een tentoonstelling heeft het succes van Mariën een grote vlucht genomen. Hij is nu een internationaal bekende naam. Ondertussen was er ook vraag naar iets anders dan grafiek.

Tom Frantzen maakte een bronzen **aapje** met een wat bizar hoofddeksel. De satire is de filter voor het oog van Frantzen. Hij bekijkt de wereld als een grote dierentuin.

Om de specifieke kwaliteiten van het medium grafiek te beklemtonen werd de map "3 x druk" samengesteld met een houtdruk van **Jean Billquin**, een zeefdruk van **Luc Hoeraet** en een steendruk van **Maurice Wyckaert**. Pas door dergelijke confrontaties begrijpt men de authenticiteit van de grafische kunst. Het medium produceert mee de betekenis.

Dit laatste was ook duidelijk in de map met drie etsen van **Enk De Kramer** en drie **liefdesgedichten** van **Clem Schouwenaers**. De ets geeft een rijkdom aan mogelijkheden om materieveranderingen aan te brengen. Het thema van De Kramer is precies de textuur van textiel, waardoor men inzicht krijgt in zowel het medium van de ets als in dat van het model. Om het monumentale beeld van **Paul Van Gysegem** (voor het VUB rectoraat) te financieren werd een klein "analogon" uitgegeven: **een kleine fors van Enkidoe**, de mythische figuur.

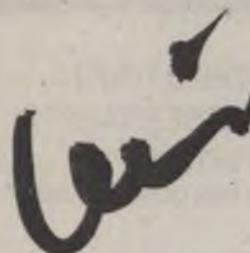


In samenwerking met HVV werd een litho van **Pjeroo Roobjee** gemaakt. Roobjee heeft voor deze vrijzinnige gelegenheid een gekruisigde getekend. Niet per se de figuur die daarmee veel succes geogst heeft en nog steeds miljoenen aanbidders telt. Wel de gekruisigde die we allen zijn, als de op aarde geworpenen, zoals de existentialisten het zo plastisch uitdrukten. Het beeld dat Roobjee getekend heeft is nog plastischer dan dat van de existentialisten.

In samenwerking met de dienst PILC van Prof. Dr. B. De Schutter werd een zeefdruk van **Jan Vanriet** uitgegeven. "Detour ahead" is de titel en het verwijst naar Vanriets maatschappelijk engagement. De juiste weg is steeds de omweg, volgens Vanriet.

De bedoeling van de tentoonstelling is behalve het retrospectief tonen van de edities, ook de nieuwe initiatieven voor te stellen.

W.J.P. Levi toont drie zeefdrukken in reeks. Ze staan in sterk verband met zijn conceptueel onderzoek naar het wezen van de kunst zelf. De vervlek wordt als dusdanig onderzocht op wat ze is en niet is.



Nik Honinckx maakte een reeks van drie zeefdrukken van een buitengewoon formaat. Als uitmuntend drukker heeft hij maximaal de mogelijkheden van het medium zeefdruk bespeeld. Het geheel is een zeer kleurrijk aantrekkelijk werk geworden.



Marc Lambrechts toont "Drie variaties op een driehoek". De Vlaamse kunstenaar die naar New York is geëmigreerd is een bijzonder knap etsers. Hij blijft echter niet stilstaan bij de ets als drukmiddel maar kleurt ze bij.

Als alles op tijd en stond gebeurt zal ook de meest recente kunstuitgave te zien zijn, nl. drie met de hand opgehoogde etsen rond het thema "Nil humana a me alienum puto", niets menselijks is me vreemd. Dit thema wordt op een bijzonder menselijke manier zeer vreemd uitgewerkt door **Pjeroo Roobjee, Frank Maieu en Fred Bervoets**.

Willem Elias

Vernissage dinsdag 5 december '89
- 20u In Galery' VUB
Tentoonstelling tot donderdag 11 januari '90
elke werdag van 11u30 tot 17u in Galery' en van 11u30 tot 24u in het Kulturkaffee.

TOEKOMSTPERSPEKTIEVEN VAN HET VLAAMS-NATIONALISME IN BELGIË EN EUROPA

De Vlaamse beweging lijkt zich momenteel in een impasse te bevinden. Met steeds meer aandrang worden uit diverse hoeken vragen en bedenkingen geformuleerd (en dit niet altijd met constructieve bedoelingen) omtrent doeleinden en toekomst van het Vlaams-nationalisme.

Deze oriënteringsproblemen en de knagende onzekerheid komt sterk tot uiting in de partij die als democratische en politieke vertegenwoordiger van het Vlaams-nationalisme naar voren treedt, nl. de Volksunie.

Sommigen zien in de aanhoudende electorale verliezen, de muiterijsfeer, en de tegenstellingen tussen traditionalisten en progressieven binnen de partij de symptomen van een uitstervende partij zonder bestaansreden. Hoewel deze conclusie me op zijn minst voorbarig lijkt, stemt ze tot nadenken. Het is inderdaad zo dat de Volksunie langs tal van zijden belaagd wordt; er is enerzijds de C.V.P. die maar al te graag in een recuperatiebeweging haar tanende electorale prestaties verbeterd ziet met ex-Volksuniestemmen; anderzijds voelt de Volksunie de hete adem van het succesvolle Vlaams Blok in de nek.

Het lijkt erop dat de Volksunie ook het slachtoffer aan het worden is van haar eigen constante pogingen om de andere partijen en organisaties aan te zetten op een alertere en agressievere manier de Vlaamse kaart te spelen, hetgeen in se een lovenswaardige doch op lange termijn een te beperkte bestaansreden is.

Door deze houding raakten dossiers omtrent het ecologisch probleem (waar de Volksunie overigens reeds lang voor de Groene Beweging mee op de proppen kwam -cfr. Ecologisch Manifest 1968-1969), de rakettenkwestie, ... op de achtergrond ten voordele van blauwdrukken over de te verwezenlijken federalisering. Aldus verdiepte men zich wel in



de wenselijke federalistische structuren en het daarbij horende (grond)wettelijk kader, maar liep het nogal eens mis met de sociaal-economische en culturele opvulling van dit kader, of alleszins met de profilering van standpunten daaromtrent.

Nu de Vlamingen met de laatste grondwetsherziening hun zelfbestuur voor een groot deel verwezenlijkt zien, kan het Vlaamse volk haar eigen toekomst opbouwen en het

staatsrechterlijk kader naar eigen goeddunken opvullen. Het groot probleem is echter dat deze stille revolutie de bevolking vrij onverschillig laat. Meer bepaald de groep van mensen die voor de toekomst van de Vlaamse natie zal moeten instaan, met name de jeugd, raakt hoegenaamd niet begeistert door de Vlaams-nationalistische ambities. Nationalisme is een term die bij vele jongeren een gevoel afkeer opwekt, als ging het om iets verwerpelijks, iets ouderwets.

Het betreft hier m.i. een misverstand.

Het nationalisme waarop Vlaams-nationalisten zich beroepen is het volks-nationalisme. C. Vandenbroeke omschreef het als volgt: "Het volksnationalisme is het streven van een volk om op een waardige wijze naast en samen met andere volkeren, die gerespecteerd worden, maar waarvan evenzeer respect gevraagd wordt, een plaats in de wereld van morgen in te nemen." (1)

Dit streven heeft niets te maken met de verwerpelijke theorieën rond "bloed en bodem" of met een ergerlijk chauvinisme. Nog minder kan het, zoals door sommige vermeende "Vlaams-nationalisten", vertaald worden naar een agressieve Walen- en vreemdelingenhaat, of een soort van revanchisme t.o.v. onze zuiderburen. Deze uitwassen gaan volledig in tegen de geest van het Volksnational-

lees verder volgende blz.

lees eerst vorige blz.

isme en dienen daarom ook niet met volksnationalisme verward te worden.

De idee, die bij heel wat jongeren leeft, dat het Vlaams-nationalisme en het nationalisme in strijd zijn met de tendens naar Europese eenmaking en het toenemend internationalisme lijkt me ook niet correct. Het nationalisme is eerder bevorderlijk voor het internationalisme, meer zelfs, gezond internationalisme kan slechts tot stand komen via het volksnationalisme.

Moet de Europese gemeenschap een kleurloze culturele mengelmoes worden, onderhevig aan een toenemende uniformisering (die momenteel zeer waarschijnlijk zou kunnen uitdraaien op een veramerikanisering -cfr. Europees cultuurdebat), of zien we meer heil in een menselijke gemeenschap waar de rijkdom van de culturele eigenheid en verscheidenheid van de volkeren naar waarde wordt geschat? Het antwoord lijkt me evident! Vandaar dat

nationalisme en internationalisme geen tegenstrijdige maar eerder elkaar aanvullende bewegingen zijn.

Er is daarom wel degelijk plaats voor een Vlaams-nationale politieke partij (die haar nationalisme fundeert op het volksnationalisme) in ons politiek landschap, en dit ondanks de afzwakking van het communautair conflictmodel.

De Vlaams-nationale partij kan vanuit een eerdijk pluralisme en een op eendracht gerichte politiek een antwoord bieden aan de dikwijls al te confrontatie-gerichte verzuilingspolitiek.

Een zeer belangrijke opdracht is het tegengaan van het dalende vertrouwen van de bevolking in de politieke klasse, hetgeen op lange termijn nefaste invloeden kan en zal hebben op de democratie.

Een Vlaams-nationale partij (Volksunie), die geen klantenpartij is, kan in dit proces van depolitisering van overheidsdiensten, afbraak van de almacht van de partijkaart, enz. een uitermate belangrijke rol

spelen. De nakende economische en demografische veranderingen en de gevolgen hiervan op tal van maatschappelijke gebieden (bv. sociaal zekerheidsstelsel en wijzigende bevolkingsopbouw) vragen ook om een gericht en doordacht beleid.

Dit is slechts een greep uit de vele voorbeelden waarop in de toekomst een Vlaams-nationalistisch antwoord kan en dient geformuleerd te worden. Ik geloof dan ook niet dat een Vlaams-nationale partij als de Volksunie haar laatste dagen telt, hoewel de partij zich natuurlijk allerminst in een comfortabele positie bevindt.

Als de partij op een eensgezinde en kordate manier, met oog voor hetgeen bij de bevolking leeft, de Vlaamse belangen blijft verdedigen, zal zij een factor van belang blijven in de Belgische politiek.

Jans Maarten Theo
(1) C. VANDENBROEKE, Uit de schemerzone. Tielt, 1987.

activiteiten V.O.

21/11: DE POINCARE-FUIF!

opzienbarende fuif, met optreden van TH'EMOTION PICTURE (from the VUB!), D.J. DANNY BALLETT, speciale effecten, cocktails, broodjes en bizarre verrassingen, dit alles ter gelegenheid van de tachtigste verjaardag van het alombekende citaat van HENRI POINCARE.

Hallucinante ambiance verzekerd, zoals steeds bij V.O.-fuiven (BSG-zaal, 22u, inkom:40/60)

22/11: RECEPTIE; gezellige ontmoetingsgelegenheid voor VESALIUSCOLLEGE- en VUB-studenten. Leer elkaar kennen onder het genot van een drankje en een hapje, u aangeboden door VESALIUS-STUDENTGOVERNMENT en STUDIEKRING VRIJ ONDERZOEK! galery'(boven KK), 19u-

24/11: Info-markt in het cafetaria; milieu-organisaties stellen zichzelf en hun werking voor OPGELET: LAATSTE KANS om in te schrijven voor het macrobiotisch etentje, aan het standje van vzw DE SPIRAAL/BIO-MAKRO !!!!!!!

29/11: MACROBIOTISCH FEESTJE! vanaf 19.00 uur in galerij y' (zie vorige moeial)

30/11: DEBAT over de juridische aspecten van de kwestie NOORD-IERLAND org A.I., N.ierland Comite en V.O.

5/12: avond met Hugo De Ridder, wetstraatjournalist, over *de staats hervorming achter de schermen* (n.a.v. zijn boek "Sire, geef mij honderd dagen") details volgen

dank u

Manifestatie

Demokratisch en Sociaal Europa



Vrijdag 8 november 1989 — Straatsburg



de Moeial

N.a.v. de vergadering van de Europese Raad op vrijdag 8 en zaterdag 9 november 1989 te Straatsburg organiseren de Europese Federalisten een manifestatie voor een "Demokratisch en Sociaal Europa".

Het doel is het bekomen van een Constitutioneel mandaat voor het Europees Parlement, van de democratisering van de Europese Instellingen, van het rekschap aan de Sociale dimensie bij de realisatie van een Economische en Monetaire Unie. Ook zal steun verleend worden aan President Mitterand in zijn strijd voor de verwezenlijking van een Monetaire Unie en voor de adoptie van het Sociaal Handvest.

Deze massademonstratie past in het kader van de Kampagne voor een Demokratisch Europa die de Unie der Europese Federalisten sinds 1989 voert. Zo verkreeg de Beweging 100.000 manifestanten voor een Europese Unie in 1985 te Milaan. Verder organiseerde zij in Italië een referendum over het

Konstitutioneel Mandaat voor het Europees Parlement. Dit referendum, dat samen met de laatste Euro-verkiezingen werd gehouden, leverde een positief antwoord op van 88% van de stemmen van de Italiaanse kiezers voor deze zaak.

De Jonge Europese Federalisten — Europe organiseren tevens binnenkort hun 10de Internationale Kongres: "European Democracy — The Challenge of the 90ies", 24 — 26 november 1989 en het Seminarie: "Security and Defence in a Federal Europe", 21 — 24 november 1989. Beide activiteiten vinden plaats op het Provinciaal Domein Opheylissem (België):

Inschrijvingen & extra informatie : bij de Jonge Europese Federalisten (Trierstraat 66, 1040 Brussel) of bij ondergetekende.

Met Federalistische groeten,
Edward Yu (余兆活)

Week van de biosfeer :

ANTARCTICA

Vrijdag 17 november is de week van de biosfeer geopend. Eén van de activiteiten die doorgaan in het kader van de week is een colloquium rond Antarctica, dat doorgaat op 24 en 25 november e.k.

Aansluitend op het eredoctoraat dat de Vrije Universiteit Brussel in juni 1989 uitreikte aan de Franse oceanoloog Jacques-Yves COUSTEAU voor zijn werk op het vlak van de natuureducatie en de bescherming van Antarctica, wil dit colloquium een overzicht bieden van de stand van zaken in het relevant wetenschappelijk onderzoek dat momenteel over de Zuidpool aan de gang is.

Tevens zal er ruim aandacht besteed worden aan de recente internationale ontwikkelingen op juridisch en politiek vlak m.b.t. het beheer van het Zuidpoolgebied.

Bijzondere belangstelling is er voor de Belgische bijdrage tot dit onderzoek en voor het concept van de bescherming van Antarctica als wereld-natuurpark.

Voor meer informatie over dit alles en nog veel meer : lees vorige Moeial, of contacteer Walter Vermander : (02/641)30.35

- STICHTING CHICO MENDES -

BENEFIETCONCERT voor het Tropisch Regenwoud

Zondag 26 november 1989, 20h00
VUB, Aula Qa
Pleinlaan, 1050 Brussel

Robert GROSLOT (piano)
Anne en Walter BOEYKENS (klarinet)

Kamerorkest 'CHAPELLE de LORRAINE'
dirigent : Luc Bartholomeus

programma:

- | | |
|------------------------------|----------------|
| - sonate voor 2 klarinetten | F. Poulenc |
| - 3 danspreludes | W. Lutoslawsky |
| - concertstuk nr. 2 | |
| voor 2 klarinetten en orkest | F. Mendelssohn |
| - Isole Joyeuse | C. Debussy |
| - orkestwerk | W. A. Mozart |

Tickets: 350 F vvk op 001-1985149-23
Stichting Chico Mendes, Pleinlaan 2, 1050 Brussel
400 F kassa

info 02/641.35.30

met steun van het Cultureel Steunfonds van de V.U.B.

KRINGEN

Tweede lustrum van de Bockstaelse Maegden

De Bockstaelse Maegden vertegenwoordigt de studenten van het K.A. Laeken. Deze kring gaat haar 10de levensjaar in en dit wordt gevierd op zaterdag 9 december in de B.S.G.-zaal van Jette. Wat staat er zoal op het programma ?

Om 15 uur begint de RECEPTIE. Tijdens deze receptie kan je naar de TENTOONSTELLING 'De evolutie van de Bockstaelse Maegden' kijken.

Ben je er uiteindelijk van overtuigd dat de Bockstaelse Maegden steeds een levendige studentenvereniging is geweest, dan kan je genieten van de VOORSTELLING om 17.30 u. Dit is een bewerking van 'Vive le Geus', een reeks geuzenliederen met bindteksten, waarin de onverdraagzaamheid op basis van overtuiging van toen vergeleken wordt met die van nu. Het hoofdpersonage is een schrijver die door de (Spaans katholieke) autoriteiten in zijn vrijheid van meningsuiting beknot wordt. Afwisselend zullen er liederen gezongen, uitgebeeld, gedanst of op instrumenten gespeeld worden.

Om 18.30 u. kan alleman aan tafel gaan om er te smullen van een KOUD BUFFET. Dit zal gedeeltelijk verzorgd worden door een traiteur. Tenslotte ronden we de avond af om 22 uur met een SPETTERENDE TD.

Zo zie je maar dat het 10-jarig bestaan van de Bockstaelse Maegden niet onopgemerkt voorbij zal gaan. Natuurlijk is iedereen welkom op deze viering.

Hoe kan je je inschrijven ?

Koud buffet (TD gratis) : stort 350 fr. (voor leden) of 450 fr. (voor niet-leden) op rekening van de Bockstaelse Maegden (001-1768456-28) met vermelding van je naam en koud buffet. Inschrijven vóór woensdag 29 november 1989. TD : leden : 60, niet-leden : 80.

Receptie : laat weten of je komt (brief, tel., mondeling) zodat we zo'n beetje een idee hebben van het aantal.

De rest : wees massaal aanwezig.

Tania Van Mierlo

Feestverantwoordelijke B.M.

De roze olifant doet het weer :

Z.W.K. is here to stay !

Wij zijn zeer verheugd u te mogen mededelen dat de Zatte Wijven Kring (Z.W.K.) reeds aan haar tweede opeenvolgende werkjaar toe is. Nu al kunnen we zeggen dat het weer een succesvol jaar zal worden. De activiteitenkalender voor het eerste trimester van dit nieuwe academiejaar staat vrijwel vast en het ledenaantal lijkt -net als vorig jaar- weer de kaap van de 150 te zullen halen.

Zoals beschreven in artikel twee van onze statuten, stellen wij als voornaamste doel het stimuleren van de vrouwelijke aanwezigheid en deelname aan het studentikoze V.U.B.-leven. Dit gebeurt door enerzijds het zelf organiseren van de passende activiteiten, anderzijds door het aansporen van (voornamelijk) de vrouwelijke helft van de studentenbevolking tot deelname aan organisaties van andere

kringen.

Vertrekkende van een nulsaldo in oktober '88, brachten een *pannekoekenslag, doop, de deelname aan St. Vé (met eigen camion !), een Sinterklaasfeestje in samenwerking met V.S.K.M. en Westland, het nieuwjaarsfeest (waarop V.S.K.M. en Westland zeer goed vertegenwoordigd waren), een hockeywedstrijd, een wafelbak, deelname aan 'De Gordel', meerder cantussen en drie gratis vaten* onze rekeningstand uiteindelijk op +3000 fr. (zonder subsidies te innen, wel te verstaan). Ook dit jaar worden de bovenstaand activiteiten zeker georganiseerd, en verder aangevuld met *theaterbezoeken, een Nachtijeneverbosspel* op 28 november (primeur !), uiteenlopende sportactiviteiten en andere, nog

nader te bepalen 'dingen'.

Om de werking van onze kring echter efficiënter te laten verlopen, hadden wij graag een officiële erkenning verkregen vanwege het Brussels StudentenGenootschap. Daaraan zijn wij druk aan het werken en, zonder de beer te willen schieten vooraleer hij verkocht is (zoiets toch, ja ?), de vooruitzichten bieden goede hoop.

Wij danken alvast onze leden voor reeds verkregen steun en vertrouwen en nodigen potentiële nieuwkomers uit eveneens een regelmatige blik te werpen op de Moeial-agenda en/of onze valvas in Den Brosser.

PINK ELEPHANT RULES O.K. !

vanwege het bestuur
Iris M.

Vice-praeses

Irish question ? Human rights question !

Vier uur 's morgens. Soldaten patrouilleren door je straat. Je deur wordt ingebeukt. Men sleurt je uit je bed. Geen verklaringen, geen redenen... Je bent gearresteerd onder een uitzonderingswetgeving, geen recht op een advocaat, geen

beschuldiging, geen proces. In een ondervragingscentrum krijg je te maken met de meest geavanceerde technieken, brute behandelingen, fijnzinnige methodes, harde slagen en stampen, intimidatie, bedreigingen,... een 'intensieve ondervraging'... Je weet dat je onschuldig bent, je wil niets zeggen, je kan niets zeggen, maar toch onderteken je de verklaring om er van af te zijn, al kost het je kop... Je weet niets meer, je wil niets meer weten.

Je komt voor een rechter. Een proces zonder jury. De rechter beslist over schuld of onschuld en legt dan de strafmaat vast. In de gevangenis hoef je niet op vriendelijkheid te rekenen, geen pakjes, geen bezoek, wel slaag, strip-searching, strafcellen, spiegelonderzoek... Geen eerlijke herzieningsprocedure, geen gratie.

lense Kwestie of Mensenrechtenkwestie ?

Op donderdag 30 november om 20.00 organiseert A.I. een debat over Mensenrechten in Noord-Ierland. Lokaal 4G108.

SPREKERS :

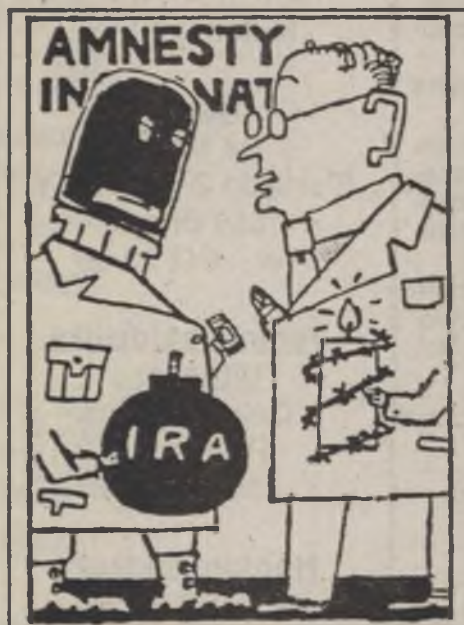
-Prof. Sybesma-Knol (Internationaal Recht) over internationale mensenrechtenakkoorden en de verplichtingen van Groot-Brittannië.

-Mr. P. Bekaert (Liga v.d. Rechten v.d. Mens) over de Britse uitzonderingswetgeving en de veroordelingen van Groot-Brittannië voor het Europees Hof.

-Koen De Veyter (A.I., medewerker aan het A.I.-rapport over Noord-Ierland)

-Iemand van de Britse Ambassade of het Northern Ireland Office.

Daarna is er mogelijkheid om vragen te stellen.



De Britse kijk op A.I. als het over Noord-Ierland gaat :

"Can I help ?"

spotprent van BARRY FANTONI in het 'gerekteerde' dagblad 'THE TIMES' van 4 april '88 na de vraag van A.I. voor meer uitleg over de moord op 3 IRA-volunteers in Gibraltar.

lees eerst p.4

Going underground

lijkheden, aangevuld met een kopje sterke koffie zonder melk noch suiker, en na enkele zeer diepgaande gesprekken, lijkt het mij plots duidelijk : de hele mensheid heeft meer angst om in een duikboot te reizen, dan om te vliegen.

Naar het waarom van deze duistere zaak kunnen wij enkel gissen. Immers, het lijkt ons dat je uit een vliegtuig veel sneller te pletter zal storten dan uit een duikboot. Vooral dan wanneer deze laatste zich onder water bevindt. (Let wel, het gaat hier om te pletter *storten*, en dus niet om te pletter *gaan*, zoals men dikwijls in 't schoon Nederlands pleegt uit te drukken).

Is het simpelweg omdat vliegtuigen de neiging vertonen minder snel de weg kwijt te geraken,

vooral dan voor de Scandinavische kusten, of zijn er meer bedenkelijke krachten aan het werk ? Ik zou het niet weten, en jij al evenmin, en breek er je kop niet over, dat doe ik ook niet. Maar daarmee is ons hoopje zever toch weer in het Moeialleke geraakt (van oprechte journalistiek gesproken). Met dank voor uw aandacht, en ga nu eindelijk eens iets nuttigs doen !

I. Merveille
(maar hou het stil)

* Dit artikel wordt gesponsord door de firma's Martini, Southern Comfort, Grand Marnier en het Grieks Nationaal Bureau voor Toerisme. Dan toch weer een geëngageerd artikel ?

Shogi in Brussel

In de grote familie van denkspe- len neemt het schaakspel een belangrijke plaats in. Weinigen weten echter dat het schaakspel zoals wij het kennen eigenlijk deel uitmaakt van een familie schaakspelen op zichzelf.

Shogi is de Japanse broer van ons westers schaakspel en wordt gespeeld volgens het- zelfde basisprincipe : men moet de koning van de tegenstander proberen te nemen.

De middelen waarover men in shogi beschikt, zijn wel heel ver- schillend aan die van het westers schaakspel.

1. Bijna alle stukken kunnen gepromoveerd worden, d.w.z. in waarde toenemen wanneer ze in vijandelijk gebied komen.

2. Genomen stukken kunnen weer in het spel gebracht wor- den door degene die ze genomen heeft. Van begin tot

einde wordt er met 40 stukken gespeeld.

Door deze eigenschappen krijgt het spel een grote dynamische waarde. Zo komt het dat meer dan 19 miljoen jappers dit spel beoefenen en dat er in Tokyo alleen al meer shogiklubs zijn dat dat er schaakklubs bestaan in de hele Benelux ! Shogi wordt zelfs op school on- derwezen, en de beroepsspe- lers genieten een grote popu- lariteit.

Waarom zou u het niet eens proberen ?

Op 7 en 14 februari telkens vanaf 20 uur zullen initiatie- lessen doorgaan in het audito- rium naast 't Complex, het cafe- taria van het sportcomplex.

Meer informatie kan u bekomen bij Walter Vereetbruggen, Wo- lvenstraat 14 te Anderlecht, Tel. 02/522.32.44.

neem deel aan de wereldgeschiedenis !

Muurtje kijken in Berlijn

In tegenstelling tot wat in sommige VUB-kringen gedacht lijkt te worden is de Koude oorlog sedert enkele maanden beëindigd. Meest recente voorbeeld hiervan is natuurlijk de opening van de Berlijnse Muur. Enkele VVS-ers (Vereniging Vlaamse Studenten) -en niet enkel zij- raakten begeistert bij het aanschouwen van de nieuwsbeelden over de gebeurtenissen, en zij namen het initiatief een weekendtrip naar Berlijn in te richten. Voor de geïnteresseerden :

Vertrek : 24/11. Er zijn 2 opstapplaatsen voorzien : om 19.00 u. in Brussel, Dansaertstraat 76 (sekr. VVS), en om 20.30 u. in Luik, station Guillemins. Men keert terug op zondag 26/11.

De **prijs** voor het gebeuren is vastgesteld op 2900 fr. Hiervoor krijg je de reis in een luxe-autocar, plus één overnachting ter plaatse in een hotel.

Je kan **reserveren** bij : Connections Eurotrein, Kolenmarktstraat 13 (bij Grote Markt), 1000 Bxl, tel. 02/512.78.30.

Er zijn **50 plaatsen** voorzien, wie eerst komt, eerst maakt.

De reis gaat, zoals je weet, voor een gedeelte door de DDR, zodat een geldig internationaal **paspoort** noodzakelijk is (je identiteitskaart is dus (voorlopig ?) niet voldoende !). Als je nog voor een DDR-visum kan zorgen, zoveel te beter, het is echter niet absoluut noodzakelijk (je kan er aan de grens ook nog één krijgen -met de nodige vertraging tot gevolg).

De Moeial

Tweewekelijks
studententijdschrift van
de Vrije
Universiteit Brussel,
i.s.m. BSG, Dienst
Kultuur en VO.

Adres :

De Moeial
Pleinlaan 2-Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel. : 641 23 38

Verantwoordelijke

Uitgever :

Geert Baetens
Pleinlaan 2
1050 Brussel

Hoofdredakteur :

Roger D'Hoogh

Plvv. hoofdredakteur :

Luc Verhelst

Medewerkers :

Teo, Alex,
Roger, Iris Merveille,
Elisabeth Van Son, Jak-
ke, Werner

Abonnementen :

200,- voor 1 jaar (± 15
nummers). Steun-
abonnementen : 500,-
te storten op rek.nr.
001-1386975-48 van De
Moeial met vermelding
van naam en adres.