



STUDENTEN HEFFEN
Wie?

9

De Moeial

Tweewekelijks gratis dinges voor VUB-dinges. Van 25jan. tot 8feb. 1988.

Inhoud:

1 en 2

alles over student-aid wat u wilde weten, maar niet durfde te vragen.

3

Yoko overweldigd door een aantal slinkse rechten op antwoord over smelterij-syndromen.

4

De Sor naast een noodkreet van onszelf!

5

Kik af van Pagina 4 met de week van de student.

6

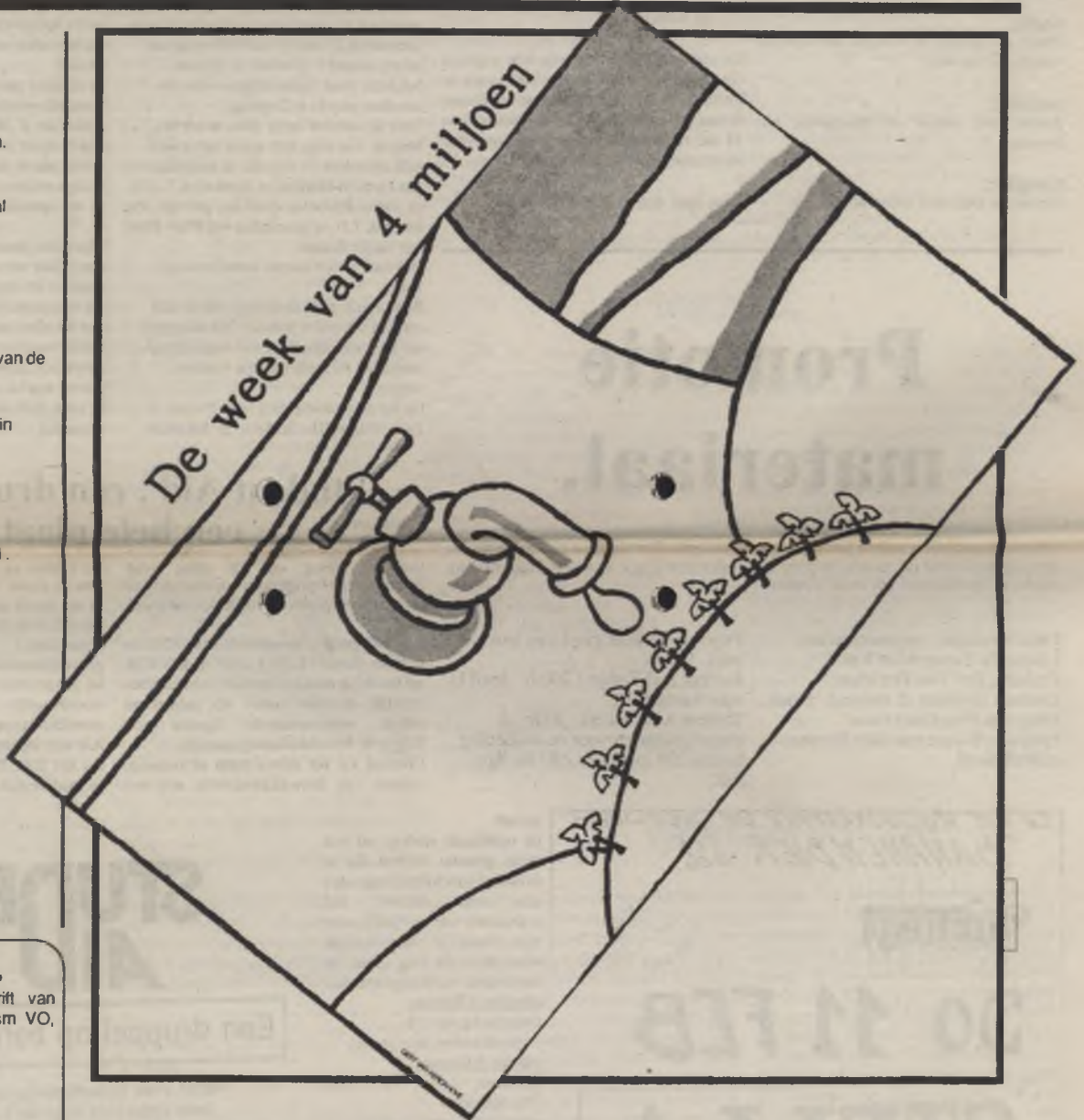
De bende van neuhold wil ook uit in Brussel

7

de kultuurkrant geparodieerd, en iemand met een mening

8

de kultuurkrant, niet geparodieerd.



De Moeial.

Tweewekelijks studententijdschrift van de Vrije Universiteit Brussel, ism VO, BSG en de Dienst Cultuur.

Adres: De Moeial,
Pleinlaan 2-gebouw Y
1050 Brussel
Tel: 02/641 23 38

Verantwoordelijk uitgever:

Peter Perceval
Lange Bremstraat 96/6
2060 Merksem.

Medewerkers: Peter Perceval, Saskia Schoofs, Michel Distelmans, Joeri Cornelis, Wolfgang Riepel, Piet De Tollenaere.

Abonnementen: 150,- voor 1 jaar (15 nummers). Steunabonnement: 500,- te storten op rek.nr. 001-1386975-48 van De Moeial. Met duidelijke

vermelding van naam en adres.

Een speciaal nummer ter ere van . . .

STUDENT AID !

Twee pagina's studentensolidariteit: de bouw aan een stuwmeer in TOGO.

STUDENT EET . . .

Tijdens de week van 8 tot en met 12 februari zal in het restaurant de een speciaal tweede menu verkrijgbaar zijn. Het supplement van twintig frank is ten voordele van Student Aid.

maandag :
Moambe, een Zairces gerecht.

dinsdag :
Poulet aux graines de courges, iets typisch van Zuid-Cameroun.

woensdag :
Konijn met tomaat en aubergines, uit Ivoorkust ?!

donderdag :
Merlans in rode saus, recept uit Tunesie.

vrijdag :
Wilde duif met pili-pilisaus, uit Zimbabwe.

... en luistert !

En alsof dit menu nog niet zou volstaan om jullie massal naar het Restaurant te lokken heeft de Muziekacademie van Elsene ervoor gezorgd dat elke middag tussen 13 en 14 uur een aantal van hun leerlingen voor sfeermuziek zullen zorgen.

Oren open dus en smakelijk !!!!

Promotie materiaal.

Allerlei toestanden zullen jou deze week aangeboden worden om jullie te beschermen voor de zwarte prijzen hieronder een lijstje van wat Student Aid aanbiedt en hoeveel het moet kosten.

Paradise-single : opgenomen met Liliane St. Pierre, Kurt Van Eeghem, Bea Van Der Maat, Rembert De Smet (2 Belgen), Frank Ermgodts (Pop Gun) e.v.a.
Prachtige B-kant van Diet Mertens en Ruff Stuff.

Prijs van dit stuk vinyl met leuke hoes 120 fr.
Student Aid T-shirt : 200 fr hoed U voor namaak !!!
Student Aid stickers : 20 fr.
toegangskarten voor de happening kosten 230 in vvk en 280 die dag zelf.

woensdag 10 februari : D-day voor de Aïdies.

Voor de meeste vrijwilligers wordt woensdag de laatste dag van maanden voorbereiding en van slapeloze nachten. Geen telefoontjes meer van sponsors die afbellen. Geen eindeloze vergaderingen meer. Maar ook geen gejuich meer als er weer iets in orde gekomen is. De laatste dag maar ook de spannendste want tijdens de hele avond zal de stand bijgehouden en zal men uiteindelijk de droom realiseren waaraan zolang zohard is gewerkt : 4 miljoen belgische frank bijeen krijgen voor een stuwam project in Dapaong. Voor de meesten onder jullie wordt het, hoop ik, een zorgeloze avond met enkele toffe optredens en sketches in aanwezigheid van Lynn en Marleen en honderden V.U.B. en andere Brusselse studenten, gevolgd door een leuk T.D. in gezelschap van Marc Pinte van Studio Brussel.

Praktisch gezien ziet de avond eruit als volgt:
Rond 19u30 gaan de deuren van de aula open en we zullen proberen aan te vangen om 20u, veel uitstel zal niet mogelijk zijn aangezien we reeds om 01u moeten stoppen.
Op het programma staan Faits Divers, Twee Belgen, The Scabs en de Kreuners.

Tijdens het eerste intermezzo zal er een korte modeshow zijn van Private Collection, Laurent David en Dim Pantys, enkele grote sponsors.

Tijdens nog een ander intermezzo zou Karel De Clercq enkele sketches brengen en worden de prijzen uitgereikt van de lifaktie. Ook Levis zou tijdens de happening een en ander weggeven, je zal er wel iets voor over hebben maar wees gerust, het loont de moeite.

In de foyer zullen er drank en broodjes verschaft worden, we hopen het klaar te spelen dat je daar tevens zal kunnen volgen wat er op de scene gebeurt. Drankbonnetjes zullen aan de kassa's verkrijgbaar zijn, deze gelden eveneens voor het T.D. dat dadelijk na het optreden begint in de parking van de Q.

Moest het plotseling beginnen te vriezen dan zullen we wel voor verwarming zorgen, vestiaire en sanitair zijn aanwezig.

De bestuursleden van wijlen Perskring, die met z'n allen jullie tijdens het optreden zullen voorzien van drank en broodjes zullen ook tijdens de T.D. voor enkele warme snacks zorgen.

Ik wens jullie een prettige week toe en tot woensdag ...

Student Aid , een druppel op een hete plaat.

Ook het thema van het debat werd meermalen gewijzigd maar uiteindelijk werd een goed compromis gevonden en een goede titel.

Sam Biesemans, diensthoofd van UCOS en bezieler van de 11.11.11-actie op de V.U.B. zal het debat inleiden en modereren naar een leerrijke discussie tussen het publiek en enkele vooraanstaande figuren van Belgische ontwikkelingsorganisaties. Centraal zal het thema staan of bepaalde vormen van 'ontwikkelingshulp' nog wel

zijn hebben en het belang van deze hulp voor de Derde Wereld.

In het panel zitten Olivier De Greef van Unicef, Dirk Barrez van het N.C.O.S., de organisatie waarbij alle niet-gouvernementele ontwikkelingsorganisaties bij aangesloten zijn, Patrick Van Damme, woordvoerder van Vredeseilanden, de ontwikkelingsorganisatie waarvan Student Aid een welbepaald project steunt, en last but not least Paul Beller, K.U.L. student en Student Aid-er van het eerste uur.

IN HET KULTUURKATTEE DE HELE WEEK
BANANENBIER !!!
HISTORIA
DO 11 FEB
STELLA
NACHT
ALLES AAN 15 FR.
BSG - 22 UUR

agenda
de oplettende student zal wel reeds gemerkt hebben dat er evenveel verschillende agenda's zijn over Student Aid activiteiten als er publicaties zijn. Hoed U voor namaak want dit is de enig echte, de onvervalste voorlopige agenda:

maandag 8 februari :

Debat in Qc om 20u

zie elders op deze pagina

dinsdag 9 februari :

Infobeurs in Q met verschillende

ontwikkelingsorganisaties tijdens de middag

Film Boat People in Qc te 20u

Film Short Circuit in Qd org.:

Infogroep, l.v.v. Student Aid.

woensdag 10 februari :

Dartstournooi in Faculty org.:

P.K. , l.v.v. Student Aid.

Concert, bijgenaamd

Happening in aula Q.

donderdag 11 februari :

Stella Nacht org.: Historia,

een gedeelte van de opbrengst gaat naar Student Aid, je moet het maar durven met alles aan

15 fr

STUDENT AID

Een druppel op een hete plaat?

Debat over ontwikkelingsorganisaties en hun betekenis voor de Derde Wereld

Sprekers : Olivier DE GREEF (Unicef - België)
Dirk BARREZ (N.C.O.S. - De Wereld Morgen)
Patrick VAN DAMME (Vredeseilanden)
Paul BELLER (Student Aid)
Moderator : Sam BIESEMANS (UCOS)

maandag 8 februari 1988
om 20.00 uur
auditorium QC

Vrije Universiteit Brussel - Pleinlaan 2 - 1050 Brussel

Operatie smelterij: rechten op antwoorden.

RECHT OP ANTWOORD VANWEGE BAK

Hiermee willen wij reageren op een paragraaf in het artikel "Operatie Smelterij" (De Moelial 25 januari '88), waarrond wij grote vraagtekens stelden bij het lezen. Wij ZIJN nog steeds een doorn in het BSG-oog (dus geen verleden tijd a.u.b.), en wanneer jullie stellen dat er reeds KONSTRUKTIEVE gesprekken gevoerd zijn tussen BAK en WK, kunnen wij slechts even bedenkelijk hoesten. Wij zouden het enkel een ONOFFICIEEL, INFORMATIEF en PEILEND gesprek willen noemen tussen beide praesesen. Hiermee had BAK-praeses M. Volders enkel de bedoeling een objectieve situatieschets van een EVENTUELE fusie te kunnen voorleggen op de eerstvolgende bestuursvergadering. Deze vergadering, waar de BSG-standpunten en de WK-voorstellen i.v.m. een fusie op tafel werden gelegd, voltrok zich op DONDERDAG 28 JANUARI, dus na het verschijnen van jullie Moelial. Pas dan werd een algemeen BAK-standpunt ingenomen:

* I.V.M. DE WEDERZIJDESE BESPREKINGEN BAK-WK: Wanneer wij versmelten met het WK is de kans groot dat wij elke identiteit verliezen. Dat is één van de dingen waar BAK zich volledig tegen verzet. Daarom biedt WK ons bij fusie een handvol beloften aan, zoals o.a. een VOORLOPIGE zelfstandigheid op financieel vlak. Het is duidelijk dat zulke afspraken, die enkel berusten op de good-will van het huidige WK-bestuur, bij een nieuw WK-bestuur kunnen smelten als sneeuw voor de zon. Bovendien is de samenwerking BAK-WK de laatste jaren minime geweest, doordat de kringen zich niet zo erg tot mekaar aangetrokken voelen.

* I.V.M. DE BSG-EIS TOT FUSIONERING: De voordelen die BSG aanhaalt bij fusie van WK en BAK zijn de volgende:
* Het aantal activiteiten zal stijgen. Hiertegenover stellen wij dat in het anoniemere WK alle BAK-activiteiten na korte tijd zullen verdwijnen. En mocht WK een deel van onze activiteiten overnemen, dan wordt de belasting van hun ondernemende populatie nog groter. BSG wil dus grotere studentikosititeit, maar breekt ze zelf af!

* Een financieel voordeel voor de betrokken kringen. Hierover zijn de BSG-ers echter HEEL ONDUIDELIJK. Zij spelen een

spelletje MONOPOLY met beide kringen, en trachten daardoor het feit te verdoezelen dat ZIJ met het geld gaan lopen (om het aan andere kringen uit te delen ??).

* Men pretendeert dat in WK de verschillende richtingen ook apart activiteiten organiseren. Men verwijst zelfs naar "de biologen", "de landbouwkundigen" etc. HOE, WAAR, WANNEER ???

* VERDERE ARGUMENTEN TEGEN:
* De huidige BAK-winst dient niet om de WK-put op te vullen!

* BAK vormt een sterke binding tussen studenten van 1e kan tot 2e lic ONDERLING, en zelfs tussen STUDENTEN, OUDLEERLINGEN EN PROFS. Deze binding vinden wij bij WK weinig of niet terug.

* BAK vormt een sterke binding tussen studenten van 1e kan tot 2e lic ONDERLING, en zelfs tussen STUDENTEN, OUDLEERLINGEN EN PROFS. Deze binding vinden wij bij WK weinig of niet terug. komt dat meestal omdat ze daartoe ZELF beslissen. Veelal gaat het in zulke gevallen om financiële of organisatorische problemen vanwege te weinig (werkende) leden. OK, BAK heeft niet veel leden, maar is al sinds jaren winstgevend en NAAR EIGEN NORMEN ondernemend genoeg. Bovendien is er een goed vooruitzicht op een groter aantal studenten (vorig jaar 4 eerste kanners, nu 10) omdat het gebrek aan licentiaten aardrijkskunde steeds groter wordt.

* In zijn fusiepolitiek staat BSG niet recht in z'n schoenen. Besparing zou allereerst wel eens mogen betekenen dat men een keuze maakt tussen een indeling in FAKULTAIRE, REGIONALE OF POLITIEKE kringen. Dit na moet men dan de fusie maar eens KONSEKWENT doorvoeren. Dat betekent dus ook fusie van GK, TK, FARMACIE (EN KILO !!?) van SOLVAY en KEPS...

* Al dat "gesjoemel" (Deze "Operatie Smelterij") kan uiteindelijk het democratische karakter van BSG serieus in het gedrang brengen! Als een groep studenten, hoe klein ook, niet eens meer mag beslissen of zij een kring wil oprichten of staande houden, waar gaan we dan naar toe ???

Kortom laat ons duidelijk zijn: BSG, BAK ZEGT NEE !!!

Wegens BAK, Michel Volders Praeses; Tom Vermeiren Secretaris; Anne Vancraenenbroeck Penningmeester; Gaetan Caplin Kandidatuursafgevaardigde (Overgenomen zoals ingestuurd, n.v.d.r.)

Naschrift 1.

Graag zou ik het verschil willen aanstippen tussen één babbel en een x-aantal gesprekken. Een babbel, hoe constructief ook, is en blijft een informeel gesprek. De zaak ziet echter anders uit als men dit laatste plots omdoovert in "konstruktieve gesprekken", waarover wat mij betreft nooit sprake is geweest. Als M. Volders als BAK-praeses een uitspraak doet betreffende de delicate kwestie van een eventuele fusie tussen BAK en WK, dan men ik een bron met voldoende autoriteit geraadpleegd te hebben. Hierop heb ik mijn uitlatingen in "De Moelial" gebaseerd. Het spijt me als deze niet stroken met de BAK-standpunten, maar het zou wijzer zijn in de toekomst wat zorgvuldiger om te springen met het maken van zulke uitspraken. YOKO.



RECHT OP ANTWOORD VANWEGE HISTORIA (door Frank Van Meenen, praeses).

"De Moelial chargeert: Operatie duimzuigen."
Hij was leuk die laatste Moelial, In handschrift verschenen... ook al. Het artikel over de samensmelting deed echter een vreemd gevoel ontstaan in mij.

Zag ik immers voor mijn eigen ogen de waarheid niet worden omgebogen? Bak, Kat en Historia
Perskring en Germania-Romania.
Kleine kringen moesten ze fusioneren of was het... fusillieren.
Kleine kringen waren onrendabel gebleken. Al eens ons rekening bekeken?
Historia was zelfs dissident en werd zo, dankzij Moelial, beter bekend.

Mag ik er voorts even op wijzen dat,

vooral eer het artikel verscheen niemand van de betrokken kringen om toelichting gevraagd werd. Bovendien was en is het zo dat Historia niet weigerachtig stond en staat tegen een eventuele overkoepelende L.W.K. Immers werden er 2 jaar terug tussen Gerrom en Historia al geen onderhandelingen gevoerd.

De Handelswijze van de Moelial t.o.v. het B.S.G. en de zgn. kleine kringen komt aan als een slag onder de gordel, en spreekt in elk geval niet voor de objectieve, journalistieke capaciteiten van een aantal van haar medewerkers. (sters?)
Moge het de volgende keer beter zijn, Frank Vanmeenen Praeses Historia P.S. De bij de tekst horende tekening was prachtig... echt waar.

(overgenomen zoals ingestuurd, n.v.d.r.)

Naschrift 2.

Als men de objectieve, journalistieke capaciteiten van iemand of van een aantal mensen in twijfel wil trekken, moet men wel een ongeschreven regel toepassen. Namelijk dat men dan zelf objectief moet zijn. Jammer genoeg wordt er in bovenstaand "Recht op Antwoord" zowel duchtig op het duimpje gesabbeld als er aan bepaalde feiten een eigenaardige draai gegeven wordt. Dit kan best geïllustreerd worden met enkele voorbeelden...

Wanneer er geschreven staat: "...vooral eer het artikel verscheen niemand van de betrokken kringen om uitleg werd gevraagd.", dan konkludeer ik dat dit betrekking heeft op de kringen van L&W. In dit geval beschouw ik bovenstaand citaat als een flagrante onwaarheid. Uw dienaar in kwestie is bestuurslid van één van de "betrokken kringen" (Germania-Romania) en had in die functie vóór het schrijven van het artikel in kwestie reeds gesproken met

bestuursleden van zowel Perskring als KAT. Wat Historia betreft, is het juist dat er geen direct gesprek over een mogelijke L.W.K. gevoerd geweest is. Ger-Rom heeft Historia niet benaderd, maar het omgekeerde kan evengoed gezegd worden... Op het BSG-lokaal (BSG is ook een betrokkene in de zaak) vernam een bestuurslid van Ger-Rom echter dat Historia niet te vinden was voor een samensmelting. Hierop heb ik mij dan gebaseerd.

De interpretatie van het bewuste artikel is op z'n minst vreemd zoals blijkt uit volgende passage: "De handelswijze van de Moelial t.o.v. B.S.G. en de zgn. kleine kringen komt aan als een slag onder de gordel...". Het is alsof die twee op dezelfde manier werden aangepakt... Ik heb BSG wat sarkastisch gewezen op een aantal dingen... en zeker "kleine kringen" geen mot verkocht op een tere plek.

YOKO.

Vandaar...

Eigenaardig, plots werden we weer een een paar brieven, enkele boze blikken en wat vuile woorden waard geacht. Wanneer er nonsens of dingen die wél op iets slaan verteld worden rektor X, minister Y, of een andere illustere onbekende Z, wordt dat meestal nogal lauw ontvangen... Ja, dat zal wel... Ah, dat weten we ook weer... zijn veel gehoorde reacties. Maar owee als er over de studentjes zelf iets geschreven wordt! Dan barst de kritiek weer los alsof er wereldschokkende schandalen aan het licht gekomen zijn. Dan zijn die gasten van "De Moelial" weer de betweters, die die denken dat ze de waarheid in pacht hebben, die de moeite niet doen om eens serieus informatie te garen als ze weer één van hun hersenspinsels neerschrijven...

"De Moelial" is een blad van studenten vóór studenten en heeft dan ook de taak om die studenten iets degelijks voor te schotelen. Om die taak tot een goed einde te brengen krijgt "De Moelial" 300.000 BF subsidies van het budget van de Sociale Sektor... Toch genoeg om een kwaliteitsprodukt af te leveren, zou u zeggen. Inderdaad, maar de bijkomende voorwaarde is dat er mensen genoeg moeten

zijn om "De Moelial" draaiende te houden. Daar wringt het schoentje nu juist... Er is nauwelijks tot geen interesse om mee te werken, wat tot gevolg heeft dat de huidige ploeg stilaan moe wordt van al die kritiekasters die het wel eens allemaal gaan uitleggen, maar als er dan gevraagd wordt om mee te werken, kronkelen ze zich in alle bochten om er onderuit te komen... Kritiek is noodzakelijk, maar medewerking als redakteur, lay-outer, verdeler, enz... is eveneens onontbeerlijk. Men weze gewaarschuwd: als de huidige ploeg (ploegje) de boeken neerlegt, zal men kunnen schreeuwen dat de 7.000 VUB-studenten (te recht) een spreekbuis nodig hebben, maar het zal schreeuwen tegen de muren zijn. "De Moelial" kan een uniek expressie-, communicatie-, en informatiemiddel zijn voor die studentenbevolking. Er is 1 mogelijkheid: het is een blad dat volledig in handen van de studenten is en die moeten maar tonen dat ze zoets kunnen runnen.

AFSPRAAK ELKE MAANDAG OM 20.00 u. in het MOEIALLOKAAL, GEBOUW Y!!!!

YOKO.

SoR.

De Sorretjes volgen elkaar snel op, deze dagen. Wat niet betekent dat ze minder prettig worden, integendeel. De eerste 'echte' SoR. met Erik De Leye als voorzitter begon met luide hamerslag. In tegenstelling tot anders bespaar ik jullie de verschrikkelijk interessante punten (onroerende voorheffing studentenhuizen, investeringsprogramma '87, de diefstal van onze kompjouter (snif!), thesissen over het restaurant en verzekering waterschade en kondoomautomaten (later meer over enkele van deze punten), en schrijf ik een saai, doch volwassen, verslag.

Jobdienst.

Met ingang van 1 oktober werd het zgn. twee-urenstelsel in de sociale zekerheid afgeschaft. Hierdoor komen jobstudenten in een zeer nadelige positie te staan, doordat hun werkgevers verplicht werden sociale bijdragen voor hen te betalen. En dat vinden werkgevers niet leuk, want voor dezen betekent dat een belangrijke meerkost. Ook op vakantiewerk zullen voortaan sociale zekerheidsbijdragen worden geheven, tenzij je in het voorafgaand academiejaar niet hebt gewerkt. Dominiek Peeters van de Jobdienst legde daarom een voorstel tot persmotie voor, waarin de Jobdiensten van de Vlaamse universiteiten pleiten voor een uitzonderingsstatuut voor jobstudenten, die binnen hun onderwijsinstelling werken. De leden van de Sociale Raad voegden hieraan toe dat niet alleen deze, maar alle jobstudenten dit statuut moesten krijgen. Voorlopig betaalt geen van de universiteiten, behalve de KUL, RSZ voor haar jobstudenten. Anderzijds staat de KUL wel achter de persmotie (zonder de aanvulling van de SoR.). Zo dubbelzinnig kunnen ze toch alleen in Leuven zijn, maar ja, ieder heeft zo zijn partikulariteiten.

Kiosk en Restaurant.

De nieuwe manager van deze Dienst, Jean Suwier, kwam meteen met een positieve noot: de kiosk verkocht, alleen al in januari, voor 522.000 fr. kafetariabonnetjes en voor 402.000 fr. andere dingen.

Kioskjongen Hans (door dhr. Suwier al vertrouwelijk 'Gans' genoemd) zal voortaan van 8u30 tot 15u30 glimlachend achter de toog staan, en, sinds vorige week verdeelt hij nu ook YOGHURT en FRUIT. Een ongetwijfeld toe te juichen initiatief!!!

Suwier moest echter ook de ontdekking van 30 kisten vol oude tijdschriften en kranten melden. Die waren nooit door distributiedienst ANP opgehaald en werden in een kamer van het restaurant lustig gestockeerd. Boekjes van verdacht allooi waren er het vermaak van enkelen. Dhr. Suwier heeft de kisten intussen door ANP laten ophalen, en zei meteen een aantal abonnementen op. Voor Tineke, Donald Duck en Ponyclub moet je voortaan dus een andere krantenwinkel opzoeken.

Veeg echter de traantjes maar uit je ogen: in ruil daarvoor zal in de kiosk voortaan wel de Financieel Economische Tijd liggen te stralen!!!

Verder sprak Suwier over de herstelling van het restaurant: eerst het dak, dan de deuren, en dan al de rest.

Minnesota All Stars.

Deze basketbalploeg wordt door de dienst Huisvesting nog altijd gezocht. Zij hebben twee jaar geleden in de vakantie op de kampus gelogeed en vertrokken daarna met de noorderzon, een rekening van ca. 60.400 fr. achterlatend. Kontaktpersonen in Antwerpen bleken zelf door hen gedupeerd, contactadressen vals. 'Natuurlijk weer Amerikanen.', sprak diensthoofd Emmerechts lakoniek. Overigens is het de eerste keer op 10 jaar tijd dat zoiets gebeurt, natuurlijk weer basketballers.

Jette.

Sinds 24 december is de verwarming in de Jette studentenhuizen weer operationeel. Voor de onverwachte periode zullen de huurders geen huur moeten betalen. Het probleem is echter dat geen enkele van de door de reparateurs gemaakte kuilen weer is dichtgemaakt. Jette zit dus weer in de put. Jets SoR.-lid Sumio Yoshimi vermeldde ook de televisie-kabel, die van het AZ komt en waardoor de studenten kabeltelevisie konden genieten. Deze kabel is al jaren stuk, maar nu alles toch open ligt, is het het moment om die te herstellen. Dhr. Emmerechts belooft dat te laten onderzoeken.

Rondvraag.

Geenkonsumptie-verminderende activiteiten meer in 't KK, de morele steun van An Vranckx aan de kleine werkgroep Erasmus binnen PK en...

Leo Peeters, directeur-generaal: 6 miljoen per jaar wordt besteed aan het renoveren van huizen, om buitenlandse studenten, bijv. in het kader van Erasmus, huisvesting te bieden. Dit wordt betaald uit het NGP (niet-geaffekteerd patrimonium)

Yvon Vermaillen, ACOD: Als er kamers over zijn, veronderstel ik dat die voor VUB-studenten zullen worden gegeven. Zal dat gebeuren volgens de toewijzingsprocedures van de Dienst Huisvesting of niet?

Leo Peeters: Daar wil ik nu niet op ingaan. Yvon Vermaillen: De SoR. moet erop toezien dat dat parallel net geen concurrerend net wordt.

Willy Emmerechts, diensthoofd Huisvesting: Ik wil geen toestanden als op de Waverse Steenweg!

Peeters: U weet dat dat niet meer zal gebeuren.

Yvon Vermaillen lacht daar om, waarop Leo Peeters, boos: U lacht om niks!

En dit was dan de SoR. met het vrolijke eind.

Hansje.



de verantwoordelijke uitgever needs you!

Kijk, nu even serieus. Wij zijn een studentenblad met kloden aan het lijf en, mits enige medewerkers, kunnen wij ondanks veel praktische problemen nieuws brengen en dankzij de sociale sektor wordt dit ons financieel mogelijk gemaakt. De V.U.B.-studenten mogen deze kans om studentennieuws te brengen niet laten liggen :

- * een oplage van 3000 exemplaren, elke twee weken,
- * een jaarlijkse subsidie van ca. 300000,- fr.

Daarom vraagt De Moeial

MEDEWERKERS, vaste of losse, voor

het schrijven en/of typen van artikels, tekenen, foto's maken, beheren van een rubriek, uitdelen en transporteren van De Moeial, en ook voor de inbreng van nieuwe ideeën - kortom, van alles !

Wie geïnteresseerd is, hoe oppervlakkig ook, mag naar onze vergadering komen: ELKE MAANDAGAVOND OM 20.00h IN HET MOEIALLOKAAL; gebouw Y, naast het KulturKaffee.

Week van de student gesignaleerd te Brussel

Weken van verwachting

Komt en treedt allen naderbij. Het heeft zijne majesteit de koning verwaardigd zijn Hoge Bescherming te verlenen aan een bende jonge gebraden. Nee, er is nog geen nieuwe regering - tenzij Dehaene er nog vlug eentje tevoorschijn tovert. De koning gaf zijn bescherming aan het eerste Salon Van de Student dat van 22 tot en met 27 februari in het Anspach centrum (aan het Bruckereplein) doorgaat.

de week van..

Want na de week van de soldaat, een week van de derde leeftijd -inklusief de dag van de grootouders, het internationaal jaar van het kind (1979) en het internationaal jaar van de Vrouw (1976) werd de tijd rijp geacht voor een week van de student. Een hele week alleen aan het studentenwezen gewijd. Het anspach centrum wordt omgetoverd tot een tempel voor jong verstandig volk dat van studeren zijn beroep wil maken. Welke filantroop komt op zo'n idee? Op de perskonferentie die de brave ziel in de Muntsschouwburg organiseerde bleek al meteen dat het hier geen enkeling betrof doch een hele bende gladdes jongens en meisjes helemaal in het nieuw gestoken door Olivier Strelli zelve. Samen bleken zij schuil te gaan onder de vlag van de VZW Futur Promotion en vonden zij vooral alles wat hen voorgeschoteld werd

"fantastique, magnifique, formidable...". U kent dat soort mensen wel.

De VZW Futur Promotion bleek ook al niet zo fris te zijn dan hij origineel wel voorgesteld werd. Achter die VZW gaan namelijk dezelfde mensen schuil als diegenen die het franstalige blad Universit  maken. Dat is een maandblad voor studenten dat in Franstalig België de hele markt zowat voor zich heeft. Zij probeerden dat kunstje ook uit in Vlaanderen, maar gingen totnogtoe alleen maar grandioos op hun bek. Kampus moest het maandblad van de student in Vlaanderen worden, maar zoals bekend is liggen tussen droom en daad veel problemen en praktische bezwaren. Kampus kwam niet van de grond, al was het maar omdat de distributie volledig in het honderd liep. Het januarinummer kwam begin februari onder publieksogen. Daarmee kloppen zij het rekord van de Moeial nummer 6 en 7 die drie weken te laat kwam. Afgezien daarvan staat het boekje vol drukfouten (Nog meer dan bij de moeial) en stijgen de artikels niet boven het peil van de gemiddelde kinderkrant uit. Zelig. Vooral voor al het geld dat de adverteerders in dat blad pompen... Naar verluidt zijn ze ondertussen ook al aan hun derde hoofdredakteur bezig, na 5 nummers



asjebliet.

Goed, dank U

De week van de Student is het andere projekt van de Universit -mensen en dat lijkt hen al een stuk beter te lukken. Zij slaagden er in ieder geval in Gerard Mortier, tot nader order directeur van de Muntsschouwburg, voor hun kar te spannen. Hij liet zich door Eric Everard en zijn kompanen verleiden om het kultuurgedeelte van de week voor zijn rekening te nemen, letterlijk en figuurlijk. Mortier zet de deuren van de Munt open voor de Studenten die uit het Anspachcentrum vluchten en houdt op Vrijdagnacht 26 februari een muzieknacht in zijn kultuurtempel met o.a. een optreden van de bij franstaligen zeer wereldberoemde William Sheller en de machtige film van de Marx Brothers "A night at the opera". Mortier gelooft dat jongeren niet kunnen overleven zonder cultuurbeleving in het Europa van morgen. Ik hoop dat hij gelijk heeft maar ik vrees ervoor. Sandra Kim vertelde een buitenlands eens televisiestation dat zij "van mozart al eens horen praten had", en ook zij is een stukje Europese jeugd.

Het feit dat Mortier zijn deuren openzet heeft Everard grotendeels te danken aan de aanwezigheid van enkele "Jeunes amis de l'opera" in zijn gezelschap. Die "Jeunes amis de l'opera" zijn een klubje dat zich minder voor de opera an sich interesseert dan wel voor de mansen die erin rondlopen en vooral voor de kleren die ze aanhebben. Maar er is niet alleen -zij het wat snobberige- cultuur. Tijdens de week van de student wordt door Futur Promotion getracht in het Salon van de Student een zo volledig mogelijk service en informatieplatform te bieden. Het Salon is daarom ingedeeld in drie zones: een onderwijszone, een Europese zone en een bedrijfszone. Ik leg het u even uit.

Onderwijs

In een salon voor Studenten is het vanzelfsprekend dat de informatie over onderwijs de centrale as van het informatiepakket vormt. De VZW weet daarbij te vertellen dat zij zich vooral wensen te richten naar de twintigduizend nieuwelingen die zich ieder jaar aan de universiteiten en hogescholen inschrijven. De PR-diensten van de onderwijsinstellingen mochten voor een naar verluidt zeer sappig bedrag een aantal vierkant meters op het salon volstouwen met alle positiefs dat zij over hun instelling te vertellen hebben. Het dient gezegd dat vooral de franstalige instellingen op dit aanbod zijn ingegaan. De reputatie en het net van vrienden en kennissen dat Universit  zich in Franstalig België heeft opgebouwd zijn hier zeker niet vreemd aan. Naar vertuidt zou de VUB zelfs de enige nederlandsstalige universiteit zijn die zich voor de gladdes jongenskar heeft laten spannen. De prijs die de exposanten moesten betalen voor een vierkante meter goed imago was de meeste scholen naar het schijnt een ietsje te gortig.

Europese Zone

In deze zone etaleert de Europese gemeenschap haar goede bedoelingen met de Studenten van morgen. Tegen 1992 wil de gemeenschap haar grenzen immers totaal weggevaagd hebben. Daarom zijn ze alvast begonnen met het onderwijs. Er wordt verwoed gepoogd de onderwijssystemen in de verschillende landen zodanig te hervormen dat zij op elkaar afgestemd zullen zijn. Ik hoop dat de Europese gemeenschap hiervoor een klein legerijte ambtenaren met heel veel zin voor humor en verbeelding ter beschikking heeft om dat te realiseren. In afwachten wordt er op het salon uitgekapt met studieprogramma's die ronkende namen als Erasmus en Comet dragen. Die programma's zijn erop gestoeld de studenten

binnen de Europese gemeenschap aan te zetten in andere landen te gaan studeren om zo hun horizons en kennis te verbrijden. Toch lijkt het hoera-geroep van de brochure ons hier een beetje overdreven. Wat bijvoorbeeld te denken van de noodsignalen die een man als Jacques Delors voortdurend uitzendt over de bereidheid van de lidstaten om het Europese ideaal ook daadwerkelijk financieel te ondersteunen. Denk daar eens over na Futur Promotion.

De bedrijfszone

In de bedrijfszone heeft Everard ruimte verpakt aan een aantal bedrijven die er hun werking komen voorstellen en vooral komen vertellen wat voor mensen ze daarvoor nodig hebben. De bedrijven hebben er zich bovendien toe verbonden om tijdens het Salon testen af te nemen van de aanwezige studenten met het oog op hun aanwerving. De vraag is of het hier werkelijk verder zal gaan dan de doorsneepromotiestunt. Er zijn talrijke gevallen bekend van bedrijven die een advertentie plaatsen in de personeelsrubrieken van de kranten zonder werkelijk personeel nodig te hebben. Gewoon omdat normale advertentieruimte hen te duur uitkomt. Het is daarbij tekenend dat deze zone beheerd wordt door een gezelschap dat zich het Career Development Center noemt. Er hangt over heel deze beurs een sfeertje van carriermakerij waar voor de iets timideren onder u, of zij die toevallig geen vetbetaalde ouders hebben die hen een wagentje voor hun carrière kopen, geen maar dan ook totaal geen plaats is. Als de organistoren konsekwent waren geweest hadden zij gesteld dat je er zonder dat en pakje van de al genoemde Strelli (die trouwens het voltallig personeel van het spel kleedt) niet

Vervolg op pag 6

Toch iets gevonden.

Toch lijkt er een mogelijkheid te zijn om het hoera geroep te omzeilen, ja zelfs te onderbreken. In een moment van onoplettendheid hebben de Futur Promoters immers het idee gekregen om tussen al het PR-gezwaai ook heuse debatten te organiseren. Per dag kan je drie nederlandse debatten volgen, de thema's

die aan bod zullen komen gaan van het voorstellen van studierichtingen (psychologie, pedagogie...) tot het geven van richtlijnen voor het vinden van een job in de kultuursektor met gasten als Gerard Mortier, Kurt Van Eeghem en Stijn Koninckx. Vooral op 23 februari belooft het op dat gebied interessant te worden. Dan is er namelijk een Europese dag en vindt er onder andere een gesprek plaats over

de gelijkwaardigheid van Europese diploma's. Met de hervormingen in de Vlaamse Universiteiten in het vooruitzicht, belooft dat zeer sappig te worden. Overigens is niet bekend wie de debatten zal leiden, wat ook weer tekenend is voor de laat-maar-waaien-mentaliteit van de organisatoren die blijkbaar hopen dat de debatten zichzelf zullen leiden.

U kan zichzelf naar de week van de student leiden in het Anspachcentrum en de Muntshouwborg -voor de concerten in de foyers- van 22 tot 27 februari. Als u kan bewijzen dat u student bent, u wordt aan een nauwkeurig onderzoek onderworpen, mag u er voor 120 ballen in. Er is niet vermeld of u er ook weer uit mag.

Il Cattivo

De bende van Neuhold.

Een belangrijke gebeurtenis voor melomane op de VUB: een concert van het Filharmonisch Orkest van Vlaanderen, woensdag 20 januari. De opkomst die avond lag hoog-een verheugend feit.

Het FOVI telt 96 musici; het wordt beschouwd "als muzikale ambassadeur van de Vlaamse gemeenschap... met internationale allure" (perscommuniqué). Sinds mei 1986 is haar vaste dirigent Gunter Neuhold, onder zijn leiding groeide het orkest uit tot een internationaal bejubelde formatie.

Het programma van 20 januari kreeg volgende titel mee: "Mozart en de nieuwe Weense school"-met Europalia nog vers in het geheugen. Nogal bruusk werd gestart met Weberns "Funf Satze fur Streichorchester" op. 5. Dit werk van een uiterste beknoptheid, celmatige structuur vereist een enorme concentratie van spelers, dirigent en publiek -van laar een nogal rommelige versie. Ook het publiek was er blijkbaar niet op voorbereid dergelijke "moderne" (het werk is al 70 jaar oud) kost voorgeschoteld te krijgen. Achter mij hoorde ik zowaar iemand beverig fluisteren, "Aber das war doch nicht Mozart?"

Op de vraag waarom hij met dergelijk modern werk begon, antwoordt dirigent Neuhold als volgt: "Wat zou de reactie geweest zijn als we begonnen met Mozart en eindigden met Schreker? Webern zou na de pauze, na 50 minuten Mozart volledig kunnen verdwijnen. Vandaar dat we een sterke confrontatie wensten, we wilden het stuk als het ware in de zaal werpen, in een omgeving waar normaal "lichtere" muziek verwacht wordt -wat daarom niet wil zeggen dat we het publiek shockeren wilden".

Het volgende werk was Schrekers

"Kammersymphonie" uit 1917. Schreker (1879-1934) was in zijn tijd een erg beroemd operakomponist, maar is momenteel zo goed als vergeten. Zijn werken hangen nog vast in de traditie, maar door zijn soms gedurfd akkoordlijnen klinkt Schonbergs atonale invloed sterk door. Het feit trouwens, dat Schreker in 1933 van de nazi's verbod kreeg nog langer les te geven in Berlijn, wijst ook op zijn modernisme. Schonberg vond trouwens dat Schreker de enige komponist was, die aan hem gelijk gesteld kon worden. Als men het soms over "Weens impressionisme" heeft, dan zal daar wel de muziek van Schreker mee bedoeld zijn: verfijnde, kolorietachtige, glasheldere klanken. Voor dat glasheldere in Schrekers muziek heeft Alma Mahler trouwens een vreemde verklaring (wel leuk, maar niet betrouwbaar): "Schreker woonde met zijn moeder in een voorstadje van Wenen; aan dit huis lag een kleine tuin, met veelkleurige glazen bollen-typerend voor de smaakloosheid van het "Kleinburgertum". Schreker stond eens voor zo'n rode bol en keek hoe de omgeving er zich in weerkaatste. Opeens zag hij hoe de tuinman zijn vrouw in de hof achterna joeg en ze vlak achter hem doodsloeg. Schreker zag dit alles gebeuren in het glaswerk. Zijn fantasie kan hieruit ontstaan zijn" (vrij vertaald naar Alma Mahler: Mein Leben).

Het was duidelijk merkbaar dat het FOVI pas een tournee had afgehandeld in West-Duitsland en Oostenrijk, met o.a. werken van Brahms en Bruckner op het programma: zoals bij Bruckners kathedraal-sinfonien werden in Schrekers Kammersymphonie de spanningsbogen verder en verder opgebouwd tot een subtiele "laat-romantische" interpretatie; Neuhold dirigeerde koel, nuchter -op de juiste

momenten liet hij de strijkers hun pathetisch werk doen.

En toen was het pauze (wij dronken een glaasje fruitsap). Het tweede deel van het concert was volledig aan Mozart gewijd: KV 249, de Marsch, inrode der muzikanten, die als inleiding fungeert voor de Haffnerserenade (KV 250). Dat werk componeerde de jonge heer Mozart in 1776 (hij was toen 20 jaar) ter gelegenheid van het huwelijk van Elisabeth Haffner met de burgemeester van Salzburg Franz Xaver Spath. Het werk bestaat uit acht delen, met delen twee tot vier als een concorderend tussenvoegsel (een vioolconcerto).

Dit werk bestaat dus uit acht delen. Hoe groot was dan ook mijn verbijstering, toen ik -als elitair -omaan- moest vaststellen dat het publiek reeds na het eerste deel applaudisseerde. "Dat spontaan applaus stoort mij niet. Wij hebben applaus nodig, het verlicht het moment van het concorderen -bij opera bvb. is dat normaal. Het hier trouwens om

Gebrauchs-, Begleitmusik (gebruiks-? konsumptiemuziek?). Het is een werk dat evengoed zou kunnen eindigen, daar waar het applaus begon. Natuurlijk heeft Mozart wel een bepaalde zeven- of achtdelige volgorde opgesteld, maar hij heeft daaruit evengoed vier delen voor een sinfonie genomen" (Neuhold).

Het orkest speelde dit werk uitstekend: streng, nauwkeurig klassiek, daar waar het hoorde maar bij momenten uitbarstend van vreugde, plezier -dit met de juiste dosering. Enkel de solo-violist bracht een wat vreemde combinatie van overdreven lyrisme en vlakheid -naar het einde van zijn partij toe wakte dat wel enige verveling op. Toen het publiek na het vierde deel nogmaals uitvoerig geapplaudisseerd had, mocht het orkest eindelijk doorgaan tot het einde. En nu kwam het pas volledig los: kort en lenig, streng en soepel, ingetogen en warm-overstromend, zoals het een Mozart past -bij momenten klonk dat goddelijk

Uitje

Tussen de soep en de patatten nog even opsommen wat er hier nog allemaal te bekijken valt in deze stad die weldra zal verzuipen in de zure regen. Dat we dat nog mogen meemaken....

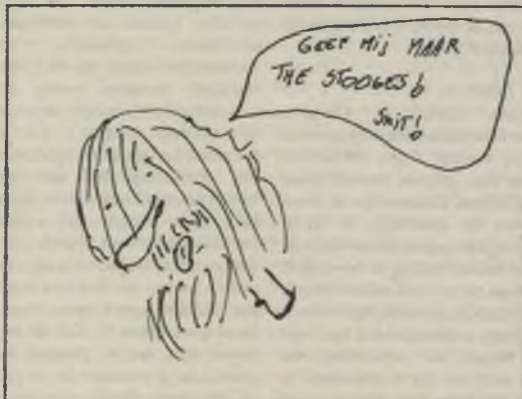
Lulu

Lulu is in het land. Zij raast als een wilde over de scene van de munt en laat zich ook overal elders in de stad kennen. Het internationaal colloquium dat over haar wilde leven -en dat van haar schepper Wedekind- gehouden wordt loopt nog door op 19, 20 en 21 februari. Op 19 februari krijgen de belangstellenden in de Munt een inleiding in de muziktaal van Berg gekoppeld aan een uiteenzetting over Wedekind en zijn literair milieu. Het zal niet om mee te lachen zijn! Op 21 februari stellen de fronsende heren zich dan ter afsluiting de vraag of Lulu asl dan niet een hedendaags drama is. Wie te lui is kan thuis blijven en op 19 februari de rechtstreekse TV uitzending van de Opera op RTBF volgen. 't Is de moeite. In het filmmuseum kunnen degenen die er met dat alles nog niet genoeg van hebben gekregen duimen en vingers gaan aflikken aan een aantal stille films die rond het Lulu personage die live op de piano begeleidt worden. Onder andere het halvelings perverse kindvrouwje Louise Brooks zal er haar bliken op u af sturen van 9 tot en met 18 februari. Niet missen.

Romeo en zijne velo

William zeikspier had het natuurlijk niet kunnen voorzien dat hij de meest gespeelde auteur van de twintigste eeuw zou worden. Maar hoe zou u zelf zijn als u als teatermaker moet kiezen tussen een prachtig modern stuk waar u tonnen auteursrechten aan kwijt bent en een ouwe kraker die gratis en voor niets de zalen vol doet stromen? Juist. In de KVS haalt men de jaarlijkse zeikspier boven in een verjongde versie. Men gaf er Willie's klassieke love story Romeo en Julia in handen van Dirk Tanghe, die voor zijn encensering van de getemde feeks -ook al van de willie- dit jaar de Oscar de Gruyter prijs voor de best regie mocht ontvangen. Dirk Tanghe heeft een originele kijk op de dingen en dat is zijn grootste kracht. Voor deze productie trommelde hij 40 jonge acteurs en aktrices op die voor het eerst in hun leven op serieuze planken zullen staan. Als u gaat kijken tussen 11 en 25 februari is het dus helemaal niet denkbeeldig dat er ouders in de zaal zitten te zwaaien naar piet of mieke die op de scene staat. Niet op letten. Wie al eens iets van Dirk Tanghe zag weet dat hij dit niet mag missen, want dat hij anders een klootzak is.

Il Cattivo



Lezersbrief.Agenda.**Teleurgesteld.**

Op sommige momenten kunnen teleurstellingen in boosheid ontaarden. Dat overkwam mij (nogal hevig) bij het lezen van de laatste Moeial (6en7). Het viel me dit jaar al op dat het nivo zakte en de kinderachtigheid op sommige plaatsen steeg. En zo is het me ondertussen ook wel duidelijk waarom men die moeial (sinds dit jaar) een "dinges" noemt, want een studententijding kan het met moeite nog genoemd worden. Wat is een tijdschrift nog als het er zich toe leent van op de voorpagina (en zie ook pagina 2) één student op een belachelijk lage wijze af te breken? Ik hoef de misprijzende "artikels" tegen Sumio Yoshimi niet langer. Iedereen weet ondertussen wel welke fout Sumio gemaakt heeft (hijzelf ook, zo blijkt toch duidelijk uit zijn brief). Maar uiteindelijk verwijt de pot de ketel dat hij zwart ziet: Sumio hangt 2 affiches uit, ten onrechte in naam van VO-jette, maar nu zadelt de moeial ons al weken met ongebreidelde laster op. En dit dan wel op een duizendenoplage en ook in naam van VO (sic!) Ga zo door en geen kat reikhaalt nog naar "ons aller Moeial". Sumio part III spietsen jullie maar in je eigen maag, weet je, stelletje kleuters. Ik dacht toch, als ex-Sorkandidaat, dat de subsidie van de Sor voor deze Moeial wel op een betere manier kan besteed worden dan voor persoonlijke vetes (want dat zijn het eigenlijk wel) en laster. Ik hoop maar dat jullie mij goed begrepen hebben...

Gerlant

Ps: Waarom bereikt de moeial van 11 januari ons pas op 25 januari in Jette?

Naschrift:

Van persoonlijke vetes tussen wiedenook van de Moeialmedewerkers en Sumio Yoshimi is helemaal geen sprake. Sumio is als Sor-lid te ver gegaan naar het oordeel van de redactie. De beginselen van de democratie (de affiches waren niet zijn enige wapenfeit) werden door hem op schandelijke wijze met de voeten getreden en daarvoor werd hij in ons dinget terechtgewezen. Wie hierin een persoonlijk aanval ziet slaat de bal mis.

De Moeial wordt naar Jette vervoert met een regelmatige pendeldienst die vanuit het magazijn hier in Etterbeek naar de kampus van Jette gaat met allerlei goederen. Wij geven daar iedere keer een stapeltje af met bestemming vubtiek op de dag dat hij uitkomt, wat er daarna mee gebeurd...daar hebben wij het raden naar.

Maandag 8 februari

Qc 20 uur: Debat "Een druppel op een hete plaat" rond Student Aid. met O.a. Paul Beller (vredeseilanden) en Sam Biesemans (UCOS-VUB) Cantus van de Folkore Akademie, een deel van de opbrengst is voor Aid-Aid Olé.

Dinsdag 9 februari

Film van de Info-groep: *Short Circuit*. Kortsluiting dus. Film voor Student-Aid: het aangrijpende *Boat People*. over kambodjaanse vluchtelingen. Jette: Een dag rond Biomedical engineering aan de VUB. Mét bezoek aan de cyclotron, onder het motto "bestraal uzelf"

Woensdag 10 februari

Optreden in het kader van Student Aid in de QA: Presentatie Marleen Gordts (!) en Lyn Wesenbeek (Moeial Belgique). Treden op: -Fais Divers (hum) -The Scabs (Uw staande ovatie live me... dan waard) -De Kreuners (Als

Walter Grootaerts in form is ja) -2 Belgen (twee wat?) Kaarten in voorverkoop 230 frank.

Donderdag 11 februari

Stella Nacht van Historia in de BSG-zaal. Bier aan 15 frank. Een deel van de opbrengst gaat naar Aid-Aid-Olé. Gelieve uit mijn buurt te blijven want ik krijg van dat bier staande flatulaties. Westland Film: *Mannequin*, over een jongen en een modepop. Sommige mensen zijn echt pervers.

Zaterdag 13 februari

Galabal van Solvay in het Astoria Hotel: Haal uw smoking vanonder de motteballen.

Maandag 15 februari

Begin van een niet nader beschreven computerspel van Solvay voor heel de VUB. Inlichtingen bij de Solvay-permanentie 2c134.

Woensdag 17 februari

Film ALS: *Het zwart orkest*:

Extreem rechts in België, wie zoekt, die vindt Pleitoeefening van het VRG in de QA. Studenten spelen rechtbankje, heel leuk! Verrassingscantus van Solvay in het BSG-zaaltje.

Donderdag 18 februari

PK Doet een zoektocht door Brussel, naar de heilige graal misschien? Film BAK: *You are in the movies*, De engelen lachen zich krom om een wat langdradige filmkompilatie van verborgen kamerafragmenten. Flikkerlicht doet het weer: een TD in de BSG-zaal KVHV zangfeest in de Antwerpse stadsfeestzaal. Inschrijven kan aan het BSG sekretariaat, indien er genoeg belangstellenden zijn wordt er vervoer georganiseerd. Vergeet uw zwart hemd niet.

Vanaf 13 uur in de gallery: halfjaarlijkse algemene ledenvergadering van Studiekring Vrij Onderzoek mét receptie achteraf, aha!

Even een kleine opmerking; zoals u ziet kunnen wij ook layouts als dienst kultuur.

KULTUURKRANT

TENTOONSTELLINGEN

**AQUARELLEN, TEKENINGEN,
POEZIE**
DIRK VAN DEN BROECK



Dirk Van den Broeck (1954, Opwijk) werkt sinds een 15-tal jaren in een zeer persoonlijke stijl. Hij verwerkt allerhande symbolen in zijn tekeningen. Religie, alchemie, en metafysica zijn voor hem constante, bijna essentiële waarden, die hij vertaalt in figuratieve anekdotische tekeningen en in gedichten. Zijn werk vraagt van de toeschouwer aandacht voor de verborgen betekenis, die soms minuscuul verweven zit in een - op het eerste zicht - soms eenvoudig lijkende compositie.

Tentoonstellingen:

- Prov. Normalschool Tienen, 1976
- Maison de la Culture Namen, 1976
- Kunsthalle Diest, 1976
- U.L.B. Brussel, 1977
- Le Musée Louvain-La-Neuve, 1979
- Inst. Broeders Alexianen Tienen, 1981
- Galerij St. Annendael Diest, 1984
- De afwezige kunstenaar - Modern Museum Brussel, 1978.

Vernissage op di. 9 februari - 20u Galery'

De tentoonstelling loopt t.e.m. do. 10 maart '88 - elke werkdag van 11 tot 17u in Galery' en van 12 tot 24u in het Kulturkaffee Toegang gratis.

MIDDAGANIMATIE DE ADEMPAUZE

Elke dinsdagmiddag van 1 tot 2 'ontvangt' PAUL SCHRIJVERS in het Kulturkaffee gasten van divers pluimage. Op dinsdag 9 febr. causeert hij met resp. Marianne Van Kerkhoven en Johan Wambacq met als muzikale achtergrond HET BRUSSELS SALONORKEST.

MARIANNE VAN KERKHOVEN

Zij komt het tweede luik van het eerste Kaaitheaterseizoen toelichten en brengt vermoedelijk Willy Thomas mee, wiens productie 'Duiven en schoenen' rond die tijd in première gaat.

JOHAN WAMBACQ

Zakelijk leider van de Beursschouwburg. Hij presenteert het koninklijke studentencadeau van de Beurs en maakt een tour d'horizon van wat komen zal.

Dinsdag 9 febr. '88 - 13u
Kulturkaffee - Toegang gratis

LEZINGEN PSYCHOLOGIE- LITERAATUUR



Magritte

Psychologie is meer dan een wetenschap, meer dan een abstract studieobject. Dit blijkt uit een reeks lezingen over een aantal bekende werken uit de wereldliteratuur - die via een vraaggesprek uitmondten in een discussie over de filosofische, maatschappelijke en psychologische elementen in de betreffende werken.

Volgende boeken die psychologisch 'doorgelicht' worden zijn :

'DE TOVERBERG'

van **MANN** -
Inleider : M. VAN HELLEPUTTE
op donderdag 11 febr. '88 - 18u
Aula VUB Aud.Qd - Toegang gratis

'DE ELLENDELINGEN'

van **V. HUGO**
Inleider : D. VAN BERLAER
op donderdag 18 febr. '88 - 17u30
Aula VUB Aud.Qd - Toegang gratis

FILMREEKS

MODERN Times

'PARIS, TEXAS' van WIM WENDERS

Wim Wenders in Humo : "Ik heb na mijn Hollywood-periode een film gemaakt die ze me maar eens moeten nadoen. Ik bedoel: Paris, Texas. Zo'n film zou daar (in Hollywood) onmogelijk zijn.

Donderdag 11 februari '88
om 12u in Galery' - 50fr
om 20u in Aula Qc - 80fr

'DEUTSCHLAND BLEICHE MUTTER' van HELKE SANDERS

Een van de boeiendste films van de Duitse cineasten die de geschiedenis van hun land verfilmen is 'Deutschland bleiche Mutter', waarin Helke Sanders over haar ouders vertelt. Twee bescheiden mensen die zich nooit om de nazi-partij hebben bekommerd, maar uitsluitend naar een beetje rust verlangden om in een stil hoekje van hun schamel geluk te genieten. Vader was geen lid van de partij en werd daarom als een van de eersten naar het front gestuurd. Moeder bleef trouw bij de haard op zijn terugkeer wachten tot ze moest vluchten uit de puinen van wat ooit hun huis was geweest en ze met een kind op de rug (Helma Sanders werd in 1940 geboren) door het verwoeste landschap dwaalde.

Donderdag 18 februari '88
om 12u in Galery' - 50fr
om 20u in Aula Qc - 80fr

CONCERTEN BLUES

All we need is ... the blues. Blue Blot is het swingend vriendenklubje van The Kids zaliger en heeft een van de leukste LP-hoezen van '87 op zijn naam staan. De inhoud stemt echter tot tevredenheid. Dat kan niet stuk.

Donderdag 11 februari '88 - 21u
Kulturkaffee - Toegang gratis

LOUVAIN-LA-VEUVE



Men 2nd

In de universiteitsstad bij uitstek tapt men muzikaal veelal uit eenzelfde vat. The Neon Judgement hoeft niet voorgesteld te worden, hun opvolgers staan al te drummen. Men 2nd gokt op elektronika en gitaren. Luc Gulinck, Wout Dockx (ook Aroma di Amore) en Ad Cominotto (ook Coyote) putten uit ouder single- en 12" werk en presenteren de recente LP "Red Tape" (Antler). Spanje en Midden-Europa lonken! Een voorgift. Street Ducks draagt evenveel Zuidafrikaans als Belgisch bloed in zich. Nog wat wankel op de planken maar hun maidenmatch in Belgisch Congo (Leuven) en de LP "Tarred and Feathered" laten heel wat verhoppen. "Diverse ritmes, lillende brokken niet te catalogeren jaren tachtig-muziek; van heuse songs tot soundscapes", zegt rockblad Fabiola.

Donderdag 18 februari '88 - 21u
Kulturkaffee - Toegang gratis