

dit trouwens ook: het geld komt veelal van de ouders. Momenteel lopen er ook studenten van ontwikkelingslanden rond, maar het gaat dan beslist om de weinige rijke studenten uit die landen.

We interviewden een paar Vesaliusjes na de les en in het K.K.

You can read this!

We had an interview with some of the students of Vesalius after class and in the KulturKaffee. There seems to be a real rainbow of nationalities going to class there: Angolan, Japanese, Iranian and even Russian, to name just a few of them. They heard about Vesalius in American or International School (and this is where they got their American accent). Some of the parents are people who change their dwelling place often: representatives of firms, or politicians. Most of the Vesalius students live alone, in an apartment, or with their parents, somewhere around Brussels.

The Dutch part of this article says that Vesalius is a lot more expensive than e.g.



Dit is niet zomaar een onderschrift, maar een onderschrift bij een foto van Vesalius-studenten.

the VUB (although it is cheaper than an American university); this didn't seem like a big problem to the students we had an interview with: their parents pay the bill.

What about their "social integration"? Inside Vesalius they get along fine with each other, but they have a lot less contact with the students of VUB.

The language problem is obvious: they haven't had any Dutch courses yet and, although most of the VUB students can speak English, it's difficult to "enter" as an "Anglo" a group of "Dutchies". One tendency is that "VUBbies are more afraid of VESSies" than vice versa. (But should they be blamed for behaving themselves in a very American way?) By the way, some of them do things organized by the Culture Service of the VUB!

They don't have much trouble with their courses; it depends on the courses they had in highschool. Because of this, one can think of e.g. maths as an easy subject, while there may be some problems with sociology.

à & Masoch

Loonsverhoging VUB-jobstudenten MOET ER NOG ER-ES-ZET ZIJN?

Net als aan de RUG heeft de VUB zopas beslist de lonen van haar tewerkgestelde jobstudenten te verhogen, zodat dezen zonder verlies hun RSZ (RMZ zegt mijn grootmoeder stevast) kunnen betalen. Een regeling waar zij overigens niets van gaan merken.

Jobstudenten aller landen, en specifiek die van de VUB, kunnen nog éven wachten vooraleer ze zichzelf (of anderen) onder een team werpen.

Onrustwekkende berichten over de afschaffing van het 2-urenstelsel had immers enige deining veroorzaakt, hierover werd reeds uitgebreid bericht in Moeial nr.1. Dit 2-uren stelsel hield in, zoals gezegd, dat werknemers die minder dan 2 uur per dag werken geen sociale lasten moesten betalen, terwijl ze toch van enige zekerheden konden genieten. Vanaf 1 oktober bestaat dit speciaal statuut echter niet meer: werknemer en -gever moeten nu wel sociale lasten betalen: resp. 12,07% (voor de werknemer) en 32,85 of 38,85% (voor de werkgever, al naargelang het om een bedienden- of arbeiderskontraakt gaat). Vooral dit laatste is een stok tussen de wielen van de jobstudenten die buiten de unief nog een studentenbaan willen vinden: nu de werkgever RSZ zal moeten betalen om ze slechts enkele uurtjes tewerk te stellen, worden studenten héél wat minder aantrekkelijk op de arbeidsmarkt.

Meer geld, maar voor wie...

Studenten die aan de VUB tewerkgesteld zijn hebben voorlopig geen reden tot paniek. De Sociale Raad besliste in haar jongste vergadering een persmotie de wereld in te sturen, waarin ze haar ongenoegen betreffende de situatie liet blijken. Voorgesteld werd dat er een speciaal statuut voor jobstudenten zou gekroërd worden, mét vrijstelling van RSZ, mét sociale zekerheden. Ook rektor Loccafier heeft het kabinet Dehaene reeds schriftelijk over de problematiek ingelicht en de vraag gesteld daar dringend iets aan te doen.

Ondertussen is de regeling reeds van kracht: jobstudenten moeten vanaf 1 oktober 12,07% van hun loon afstaan, de VUB 38,85%. Hiervoor werd reeds een loonsverhoging ingevoerd, die de studenten in staat zou moeten stellen hun RSZ te betalen, terwijl ze netto hetzelfde bedrag blijven behouden. Deze 12,07% wordt er bij de kassa echter

VERHOOGING LONEN JOB-STUDENTEN BRENGT EXTRA ADMINISTRATIEF WERK MET ZICH MEE...

GEWOON MEER JOB-STUDENTEN INZETTEN!



onmiddellijk afgehouden, zodat de studenten zelf niks geen verschil in hun portefeuille zullen merken. De VUB heeft echter drie maanden de tijd om zich in regel te stellen met de nieuwe RSZ-regeling. Mocht nu binnen deze drie maanden de regering beslissen het RSZ-stelsel niet op studenten toe te passen (laat ons hopen!), zal het deel van de lonen dat reeds opzijgelegd werd om de sociale lasten te betalen, gewoon door de VUB gerecupereerd worden. Voorlopig zal de VUB-jobstudent nog op zijn beide oren kunnen rusten. De vraag is echter tot hoelang... DPV

De Moeial zoekt nieuwe medewerkers !!!

Jong, fris, wild, geïnteresseerd, entoesiast, sportief, geëngageerd, ondernemend, humanistisch, grappig, koddig, leuk, droevig, spontaan, balorig, brutaal, zenuwachtig, lief, speels, actief, veerkrachtig, reflexief, wiskundig, fanatiek, godsdienstig, honger- en dorstig, leergierig, vervelend en blij! Weet ons te vinden in gebouw Y!

Iedere maandag om 20.00 u vergaderen wij.

Kijk, een VREDES BETOGING !

A. Centrale slogan.

Geen raketten!
ONTWAPENEN NU!
Vrede en ontwikkeling.

B. Ordewoorden.

Geen raketten
België, stuur de raketten terug
Onderhandel alle Euroraketten weg, nu.
Ontmanteling van alle Cruise- en Pershing II-raketten.
Ontmanteling van de SS 20, 21, 22 en 23.

Voor een zelfstandige en actieve vredespolitiek van België.

Stop alle kernproeven.
Neen aan de Britse en Franse kernwapens.
Neen aan de neutronenbom.
Geen wapens in de ruimte.
Geen Belgische deelname aan Star Wars.

Stop de konventionele bewapeningswedloop.
Verbod van chemische en biologische wapens.
Nooit meer oorlog.

Ontwapenen om te ontwikkelen.
Steun aan zelfbeschikking en zelf-ontwikkeling in de derde wereld.



Stop wapenhandel, omschakeling wapenindustrie.
Voor een vrede-economie.

Voor veiligheidszones in Europa.
Europa: ontwapening, ontspanning, dialoog en samenwerking.
Vrede door mensenrechten, mensenrechten door vrede.

Het aankweken en vooral het levend houden van een vorm van vredesbewustzijn is iets waar je als universiteitsstudenten niet buiten kan blijven dachten wij zo. Als we ooit als universitair geschoolden mee verantwoordelijk worden voor de maatschappij waarin we leven en werken, staat het natuurlijk leuk dat je die positie zo goed mogelijk kunt verantwoorden, dat je niet gekonfronteerd wordt met zaken waarop je helemaal geen greep meer hebt. Daarom, en om nog veel andere redenen, blaas weg die apatie die de universiteitsstudenten van vandaag omringt, ga een namiddag uitwaaien op de vredesbetoging. Ook als je je niet zomaar achter de huidige ontwapeningsvoorstellen kan scharen, zo laat je misschien nog ruimte voor discussie. Als u enkel in uw schuilkelder op het schijnbaar onvermijdelijke ligt te wachten komt dat er misschien ook wel. Enzoverder enzovoort. Daarom dus ook een stukje Moeial gewijd aan de VAKA vredesbetoging van 25 oktober eerst komend.

Met z'n allen naar de vredesbetoging...

Vooruit! Elkaar een handje geven! En niet dringen, daar achteraan!

Op 25 oktober mobiliseert de brede vredesbeweging opnieuw vele tienduizenden mensen in een grote nationale betoging te Brussel. Niet uit traditie, maar uit pure noodzaak. Er is een principsovereenkomst bereikt tussen de USA en de USSR over de verwijdering van de middellange afstandsrocketten, dat klopt. Een akkoord dat mee door de druk van de vredesbeweging vorm gekregen heeft. Dit is een nieuw feit, inderdaad, maar geen eindpunt.

Immers, zelfs zonder Euroraketten blijft 97% van het atoomarsenaal behouden. Nu denken sommigen al hardop aan het opvoeren van de Europese defensie-inspanningen op konventioneel- en chemisch vlak. Dit terwijl er meer dan voldoende wapentuig voorhanden is om onze veiligheid blijvend te verzekeren, en meer zelfs. Op een zeker moment is meer wapeniging niet langer bevorderlijk voor de veiligheid. Dit stadium zijn we in Oost- en West-Europa al lang voorbij.

De wereld besteedt nog steeds elk uur 5 miljard aan wapens, terwijl ze de helft van haar bevolking geen menswaardig bestaan kan geven.

Daarom wordt er op 25 oktober betoogd.

Tegen de waanzin en het schandaal van de verdergaande bewapeningswedloop, tegen de verspilling van schaarse grondstoffen die bijna uitsluitend geofferd worden aan die bewapening.

Voor ontwikkeling in de derde wereld en sociale gerechtigheid.

Voor de utopie van een menswaardige samenleving op wereldschaal.

Hopelijk komt u ook ?

Vanuit de VUB vertrekt een delegatie van studenten en personeel. Afspraak om 13 uur

voor Gebouw "Y" (het Kulturkafee) of om 13u30 op het Muntplein. De betoging vertrekt vanop twee plaatsen : voor de mensen uit de provincies Brabant, Oost- en West-Vlaanderen om 14 uur aan het Centraal Station ; Antwerpenaars en Limburgers verzamelen op hetzelfde ogenblik broederlijk schouder aan schouder aan het Noordstation en marcheren nadien richting Zuidstation. In alle spoorwegstations zijn reductie ticketten verkrijgbaar.

Graag signaleren we hier nog even dat betogingsaffiches en ander promotiemateriaal verkrijgbaar zijn bij

Studiekring Vrij Onderzoek,
Pleinlaan 2,
1050 Brussel,
tel.: 02/641.23.28

(ingang naast het Kulturkafee).

VREDES BETOGING :
LIMBURG & LUIK
VERTREKKEN BEIDE
AAN HET NOORDSTATION



En tegen drie km/u marcheerde men voorbij... Elisa Waut.

Onderandere! Want terwijl u lustig vredesbetogertje speelt kan u inderdaad glimpen opvangen van plaatselijke (?) en minder plaatselijke artiesten. Zoals daar zijn, tussen 15 en 17 uur: de Libanese zanger Khalif, de Nicaraguaanse groep Godoy, de Afrikaanse zangeres M. Nhlanhla, de Russische groep Rock Atelier en, wie gesagd, Elisa Waut (hoera!). Moge de weergoden iedereen gunstig gezind zijn, bijgevolg!



Walter komt. U ook?

En wat eindigt er op 28 oktober in het Kulturkafee? de EUROPEAN STUDENT CONFERENCE.

Van 26 tot 29 oktober gaat in Gent "The European Student Conference on the E.C.-policy on Higher Education" door. Studentenvetegenwoordigers uit heel Europa zullen dan EEG-projecten als Erasmus en Comett voor de eerste maal bespreken en evalueren. In de marge van de conferentie zal er ook gezocht worden naar een betere samenwerking tussen wat men gemeenzaam de NUSes (National Unions of Students) is gaan noemen. Een internationaal researchproject naar de gevolgen van Erasmus en Comett zou daartoe een geschikte springplank zijn. Het is echter de vraag of dit haalbaar is.

Desiderius moest het horen!

Erasmus en Comett zijn twee onderwijsprojecten van de Europese Gemeenschap die dit academiejaar van start gaan. Erasmus (European Community Action Scheme for the Mobility of University Students) had het ambitieuze doel om 10 % van de studenten uit EEG-lidstaten gedurende enkele maanden aan een universiteit in een andere lidstaat te laten studeren. Dit doel had reeds moeten verwezenlijkt zijn in 1992. Doordat het oorspronkelijk voorziene budget onder druk van Frankrijk, de Bondsrepubliek en Groot-Brittannië gehalveerd werd (van 175 miljoen ECU naar 85 miljoen) houdt men het nu bij 5% van de studenten (let wel, dit loopt over de vier jaar dat die studenten studeren, je loopt dan één kans op tien om gedurende één jaar van je studietijd

uitgewisseld te worden, je hebt dus niet één kans per jaar dat je studeert). Community Programme for Education and Technology, kortweg Comett wil de band en de samenwerking tussen universiteiten en hoger onderwijsinstellingen enerzijds en de industrie anderzijds verstevigen. Financieel zouden industrie en EEG elk 50% van de lasten op zich nemen. Erasmus houdt in dat studenten een integraal deel van hun studies aan een andere buitenlandse universiteit of hoge school kunnen doorbrengen zonder dat dit als "tijdverlies" wordt beschouwd voor het behalen van een diploma. Om dit financieel mogelijk te maken zal de EEG beurzen uitreiken die reis- en verblijfskosten moet dekken. Met Comett wil de Europese Gemeenschap de universiteiten naar de industrie brengen en omgekeerd. Dit wil zeggen dat proffen, assistenten en studenten een tijdje in een bedrijf aan de slag kunnen en dat omgekeerd, bedrijfsleiders naar de universitaire aula's komen.

...De oprispingen.

Kort uitgelegd lijken deze projecten misschien wel veelbelovend maar de meeste Europese studentenorganisaties stellen zich toch heel wat vragen. Meer zelfs, ze staan argwanend tegenover de EEG-plannen die zonder enige vorm van studenteninspraak opgesteld werden. Wat zijn nu de grootste problemen ? Wat Comett betreft zijn de bezwaren principieel. De meeste NUSes staan

huiverig tegenover een te grote invloed van de industrie op de universiteiten. De meesten vinden wel dat er een zeker contact moet zijn tussen universiteiten en grote bedrijven (de universiteiten kunnen zich niet isoleren van de maatschappelijke realiteit) maar ze vrezen dat Comett een op onmiddellijke winst gericht onderzoek in plaats van fundamenteel onderzoek zal stimuleren. Bovendien zouden de bedrijven dankzij Comett eens heel goedkoop aan hooggeschoolde maar goedkope werkrachten (in casu studenten die een stage komen doen) kunnen geraken. Erasmus wordt positiever beoordeeld. Het principe van meer mobiliteit is voor de meeste studentenorganisaties lovenswaardig. Toch blijven er heel wat vragen. De positie van studenten uit niet-EEG-landen, bevoorbeeld. Vooral de skandinavische studenten vrezen om geïssoleerd te geraken. Of wat met studenten uit Derde Wereld landen? Zal er nog geld over zijn om hen in Europa te laten studeren?

Er is ook de vrees dat Erasmus een systeem van elite-universiteiten zal kreëren waarbij de Zuid-Europese universiteiten het zullen moeten afleggen tegen de universiteiten uit de rijkere landen. Raymond Totte van het Belgische ministerie van onderwijs noemt de Spaanse en Griekse universiteiten verouderd en van een andere generatie. Deze uitspraak bewijst dat de vrees van de NUSes terecht is.

Er zijn dan nog een heleboel vragen rond uiterst praktische zaken. Hoe zal men de studenten die in aanmerking komen voor Erasmus selecteren? Komt er studenteninspraak? Hoe gaat de EEG-administratie de toevloed van aanvragen verwerken? Daar is helemaal niet aan gedacht.

Er valt dus genoeg te bepraten op de European Student Conference. De Vereniging van Vlaamse Studenten, l'Union Nationale des Etudiants de France en de Landelijke StudentenVakBond-Nederland die samen de konferentie organiseren hopen echter dat er meer in de conferentie zit dan alleen maar discussie. De ESC zou het begin moeten zijn van een hechtere samenwerking tussen de Europese (zowel EEG als niet EEG) studentenorganisaties. Zo'n samenwerking bleek tot nu toe onmogelijk in de gevestigde internationale structuren als the European Meeting en the West European Student Information Bureau. Als eerste stap van een concrete samenwerking zal een researchproject rond de EEG-politiek inzake onderwijs voorgesteld worden. VVS, UNEF en LSVB spekuleren erop dat de hoogdringendheid van de hele problematiek het wantrouwen voor een internationale samenwerking bij sommige van de andere organisaties zal wegnemen. Of het voorstel te overhaast of juist op tijd komt zal pas op 30 oktober geweten zijn. Dan geven de drie organisatoren een persconferentie en zullen de resultaten van de ESC meegedeeld worden.

European Student Conference: de deelnemers op de VUB.

Het hele internationale studentenootje komt ook een dag naar Brussel. Na een bezoekje aan EEG-kommissaris Marin en een receptie komen op woensdag 28 oktober om 20u30 de deelnemers naar een ESC-fuif in het Kulturkafee. Wie dus eens in zijn of haar leven studenten uit heel Europa wil samenzien moet die avond beslist naar het KK komen.

VO: Laatste waarschuwing tegen de verkrachting van de erotiek.

Van maandag 26 tot vrijdag 31 oktober organiseert Studiekring Vrij Onderzoek een 'week

van de erotiek'. Een agenda met een aantal activiteiten die in dat kader zullen georganiseerd worden werd reeds vrijgegeven, wellicht is het lijstje dat nu reeds bekend is onder voorbehoud en moet het nog worden aangevuld. Geruchten als zou ook Peter Vermeersch, ex-VUB student en auteur van een aantal werkjes over pornografie, iets aan de agenda komen toevoegen doen bijvoorbeeld de ronde. Een aantal medewerkers/sters van de Moeial vroegen zich af of de voorgestelde activiteiten een illustratie zijn van wat VO over erotiek te vertellen heeft. Een gesprekje werd gevoerd rond de vierkante tafel in het VO-lokaal, met ondermeer VO-voorzitter Yves, gewetensbezwaarde Ludo, een rondloend filosofie student -de mysterieuze Bart M.-, en een stukje Moeial. Yves serveerde te sterke koffie, sterke verhalen en theorieën waren daar het gevolg van.

Toch eerst even de voorstelling van de AGENDA, uitgangspunt van het gesprek:

Maandag 26 oktober: openingstentoonstelling i.v.m. erotiek.

Dinsdag 27 oktober: (korte) film met als thema **sado-masochisme** gevolgd door een debat met:

- Dik Visser (doktoraatsthesis over SM)

- Chris vanden Bulcke (lid van Doornroosje)

- Luc Piron (*bondage*-persoon)

Woensdag 28 oktober: film "Le Déclin de l'Empire Americain", eventueel door een debat gevolgd.

Donderdag 29 oktober: debat "Vrijzinnigheid en Erotiek", met W. Elias (inleiding) en R. De Smet in aula QC.

Vrijdag 30 oktober: TD in het Kulturkaffee met een travestie-optreden.

DM: Waarom precies deze week van de erotiek?

VO: Om in te gaan tegen de *vernieuwde preutsheid* die tegenwoordig overal weer aan het opkomen is. Onder invloed van Aids en/of godsdienst komt men terug van de Vrije Sex van de jaren zestig. Men wil ons een 'normaal sexueel leven' en één vaste partner opleggen. De *nieuwe ernst* van de jaren tachtig heeft daar ook mee te maken. Wij willen de mensen doen nadenken over erotiek, want het is toch iets moois.

DM: Daarmee stel je erotiek dan meteen al gelijk aan sex. Maar kijk uit dan, vrije sex is een tweesnijdend zwaard. Volgens onder andere Marcuse, filosoof en bezieler van de beweging die de vrije sex en de massale beoefening daarvan introduceerde klopt die stelling niet helemaal; de vrije sex van de jaren zestig was eind jaren zestig al ontspoord tot *uitlaatklep*, als een middel om de *surplus repressie* in stand te houden. Dat valt trouwens heel logisch te beredeneren: Vrije sex maakt deel uit van het systeem van *repressive tolerance*, het heft een aantal frustratiegevoelens op in een tijdelijke bevrediging, het maakt dat de ware frustraties van de mensen en hun agressie niet tegen de staat gekeerd worden. Het diende dus eigenlijk als onderdrukkingmiddel.

Yves: Neenee, het bevrijdde van frustraties! Het was er juist om agressie op te heffen.

DM: Hm, hm, misschien wordt het dan tijd dat we even tot een omschrijving van het begrip erotiek komen. De agendapuntjes van de week van de erotiek zoals jullie die voorstellen lijkt mij vooral naar het 'uitlaatklep-achtige' over te hellen. Sodomasochisme, films met wat bloot in,

een debat tussen een befaamd erotomaan en een prof die zijn tesis schreef over iemand die alle obsceniteiten in de bijbel opspoorde,... Maar kom, laten we niet meteen zo streng zijn, misschien was jullie intussen berucht geworden enquête en poging om tot een omschrijving van het begrip erotiek te komen?

Waarom hebben jullie anders een enquête gehouden over 'wie de drie meest erotische personen zijn in en rond het KK en waarom'? Willen jullie misschien een top 3 of zoiets opstellen?

VO: Om te kijken hoeveel mensen serieus op die vragen durven te antwoorden. We hebben trouwens van een aantal Moeialleden heel kinderachtige reacties ontvangen.

DM: Dank u. Met andere vragen hadden jullie ook serieuze antwoorden gekregen en waarschijnlijk ook meer resultaat.

VO: Ja, dat is zo, we geven toe dat er een sensatietrekkje aanhangt. Wat niet weg neemt dat we toch heel veel respons op die enquête hebben gekregen.

DM: Proberen jullie dan zo te weten te komen wat erotiek voor de bezoeker van het Kulturkaffee betekent?

VO: Ach, erotiek is zo veelzijdig en uitgebreid. Het verschilt van persoon tot persoon. Er zijn ook zoveel soorten erotiek. Misschien zijn twee visjes in een kom die niet naar elkaar durven kijken erotisch dan....

DM: ...dan leren pakjes en zwepen?

Als we zo naar jullie agenda kijken valt het nochtans op dat jullie programmatie eigenlijk niets over erotiek zegt. Is week van de sex of het bloot dan geen beter woord?

VO: Ja, maar dat klinkt zo hard. We hebben trouwens zo goed mogelijk getracht het 'fijnzinnige' te vinden maar dat is moeilijk. We hadden graag wat gebracht over huidcontact, maar we vinden niemand die daar over wil spreken. We hadden het prof. De Waele gevraagd, maar hij antwoordde dat hij enkel wist wat de 64 standjes zijn. En wat literatuur betreft hebben we maar één boek gevonden. Het gebied dat de erotiek bestrijkt is zo groot dat je voor je het weet over een ander aspect zit te spreken dan oorspronkelijk de bedoeling was.

DM: Allemaal uitvluchten! Hebben jullie al eens aan de subversieve kracht van de eros gedacht, aan het roes-aspect, aan de aanbidding van het aardse zoals onze goeie oude vriend Prof. Flam werd beschreven onder andere in zijn boekje *De filosofie van de Eros*, aan de aanbidding van het vrouwelijke als het diuvelijke, aan de volstrekt onvrouwvriendelijke erotiek in een aantal landen ten zuiden van de

Middellandse Zee, aan de invloed van de Maan op de erotische gedragingen, en hebben jullie je al eens afgevraagd of ook de beesten het voor hun plezier doen?...

Bart M.: ...Volgens Schopenhauer wel!

DM: Is erotiek dan iets typisch menselijk? Is er een onderscheid te maken tussen een mannelijke en een vrouwelijke erotiek? Kan je de oneindig veel verschillende aspecten van erotiek niet beschouwen als uitspatels van een onderliggend, gemeenschappelijk iets, als een polyhedron, met andere woorden?

Bart M: Hoho, en vergeet ook de kerkvisie op de erotiek niet, Augustinus' *Confessiones* hebben de opvattingen in een katholieke maatschappij besteld naar een zeer bepaalde visie gestuurd. Je zou eens kunnen nagaan in hoeverre we daar nog door beïnvloed worden...

VO: Heu, tja.

DM: En natuurlijk kan je zomaar niet voorbij gaan aan het panteïsme als beweging waar toch ook De Sade en zelfs Hugo Claus exponenten van zijn. Immoralisme, amoralisme en zelf satanisme kunnen in het kader van de filosofie van de eros geplaatst worden. In die optiek is jullie avondje met het Nederlandse sado-masochisme instituut Doornroosje uiteraard wél begrijpelijk. Toch lijkt het mij nogal bedenkelijk dat Sado-masochisme zowiso als een aspect van de erotiek wordt voorgesteld...

VO: Het debat over sadomasochisme zal begeleid worden door een Nederlands universiteitsmedewerker die zijn tesis over deze aspecten schreef.

DM: Toif!

Overigens kan zelfs een Moeialmedewerker wel prima redenen bedenken waarom het absoluut noodzakelijk is dat VO nu een week van de erotiek organiseert. Eigenlijk past het als gegoten in de uitgangspunten van Vrij Onderzoek en de bewaking van dat vrije onderzoek. Mij lijkt bevoorbeeld het subversieve en daardoor kritische aspect van de erotiek enorm belangrijk. Denk maar even aan Marcuse's traktaat *Eros and*

Civilisation. Maar uiteraard moet je dan wel een onderscheid maken tussen echte erotiek en flauwe afkookseltjes, en tussen erotiek en louter tijdelijke bevrediging door sex. Kijk, zoals Plato ook al opwierp kan je door de eros een aantal dingen *schouwen*, ontdekken, die je daarvoor niet kon zien omdat je totaal vastgeketend zit in wat we maar de 'aardse beperktheden' zullen noemen. De zaken die je door de eros méér ziet maken je bewust van enerzijds je ware mogelijkheden, en anderzijds de maatschappelijke gegevenheden die je belemmeren je ware mogelijkheden te ontplooiën. Duidelijk toch dat de eros 'tot 'inzicht' kan leiden, jou kan dwingen zaken in vraag te stellen, en dus niet meer domweg te aanvaarden datgene wat gegeven is. Vandaar de fundamenteel kritische mogelijkheden die in de eros verscholen liggen. Eros als drijfkracht om aan Vrij

Onderzoek te doen!

Een heel ander aspect, waar jullie trouwens zelf op wezen is de aantasting van de mogelijkheden tot erotiekbeleving in het



klimaat van de nieuwe preutsheid.

VO: Denk maar aan de AIDSpsychose die misbruikt wordt door de machthebbers. Door de *moral majority*.

Bart M: Je bedoeld de *moral minority* die zich als een majority opwerpt.

DM: Kijk, het is zeer belangrijk dat op de gevaren van de aantasting van de vrije erotiek gewezen worden. Maar dan zou er ook wel heel duidelijk op het

verschil tussen erotiek en platte sex moeten worden gewezen. Aan louter

bevrediging heb je relatief weinig. Dat kan je niet met het argument van Vrij Onderzoek gaan promoten. Waar willen jullie trouwens met die travestieshow heen? Is dat geen tegethangar van de BSG-striptease show die twee jaar geleden georganiseerd werd en waar jullie je als VO trouwens zo stevig tegen verzet hebben?

VO: Die travestieshow is iets totaal anders!

DM: Dat is u geraden! In elk geval is het tof dat er een echte week van de erotiek georganiseerd wordt, dat de VUB-bewoners de kracht en het belang van de erotiek inzien, ja

misschien is het gebruik van erotiek wel een mogelijk bestrijdingsmiddel tegen de nieuwe preutsheid die precies de erotiek wil verdonkeremanen! Laat de erotiek niet verkracht worden! ... maar dan moet het wel een goeie week van de erotiek worden... VO: Waar dachten jullie godverdorie dat wij mee bezig zijn?

ND & a



Standje 44 gedemonstreerd

De Moeial sprak ook eens met Peter Vermeersch... Tot aan zijn kuif in het slijk der zinnen

Peter Vermeersch, in een vorig leven nog VUB-student én Moeialmedewerker, is ondertussen een kwasi 'grote meneer' geworden. Dat dankt hij ondermeer aan de keuze van het onderwerp voor zijn licentiaatsverhandeling. Vermeersch behaalde de titel van Licentiaat in de Pers- en Kommunikatiewetenschappen met een verhandeling getiteld Kuifje in Kutopia, over de pornografie in België. Ondertussen verscheen een herwerkt 'afkooksel' ervan bij Kritak: Het Slijk der Zinnen. Daarmee wordt hij trouwens, nu hij toevallig weer in Belgenland aanspoelde, in de week van de erotiek betrokken. Of hij daar wel helemaal thuis hoort leek De Moeial niet helemaal voor de hand liggend. Vermeersch houdt er blijkbaar een eerder simplistische kijk op erotiek op na. Als u zin hebt kan u de would be legende Vermeersch eventjes toetsen aan het niveau dat haast gelijktijdig, in het lokaal ernaast, rond de VO-tafel werd gehaald. Kijk en vergelijk! Zou u uw trommel Dash nog voor twee trommels Vermeersch willen ruilen, mevrouw?

De Moeial (DM): Een -zeer voor de hand liggende- eerste vraag: waarom een tesis over pornografie; in België dan nog?

Peter Vermeersch (PV): Ik was nogal vertrouwd met de stad Brussel, en dus ook met het feit dat de krantenkiosken scheefhingen -en nóg hangen- met boekjes waar blijkbaar heel afschuwelijke dingen in staan. En op een goeie dag... heb ik er mij zo één aangeschaft!

DM: Maar waarom?

PV: Uit nieuwsgierigheid! Die trouwens nog meer gewekt werd door het feit dat het Belgisch was, en omdat een groot deel van de foto's overplakt waren. En daar ik toch eventjes een tesis moest schrijven, vond ik het geen slecht idee om die daárover te maken.

DM: Er is naar verluidt nogal gevochten om in jouw jury te mogen zitten...

PV: Dat heb ik ook opgemerkt!

DM: Was dat ook uit nieuwsgierigheid soms? Of uit lust?

PV: Ik denk 'uit verveling': men krijgt zoveel saai en vervelende tessen onder de ogen dat ze eens blij zijn als je met iets origineels voor de dag komt... Ik ga Els Witte alleszins niet van lust verdenken.

DM: Al die aandacht, publiciteit zeg maar, tot in de nationale pers toe, was vooral op het onderwerp gericht. Niet op de inhoud, de wetenschappelijke waarde van de tesis. Was dat niet doelbewust gekozen?

PV: Néén. Had ik het doelbewust gekozen, dan had ik het beter gemaakt. Die tesis was eigenlijk in zeven haasten in elkaar geflanst. Ik ben er nooit aan begonnen met

de bedoeling ermee op radio en TV te komen, hoor. (n.v.d.r.: sic. Vlak voor hij zijn verhandeling moest verdedigen heeft PV -dmv de Moeialtelefoon nota bene- de redakties van Argus en het Vermoeden platgebeld, mét resultaat overigens.)

DM: Welke waarde heeft je boek 'Het slijk der zinnen' dan nog, als 'afbreuk' van je tesis?

PV: Het is géén afbreuk, het is een verbetering! Ik heb een paar gaten in mijn tesis opgevuld, het fijne i.v.m. enkele uitgeverij opgezocht enz... wat ik nog niet te weten was gekomen. En in mijn boek heb ik het nog over films, video's, seksshops en dies meer, in de tesis behandel ik enkel de pomotijdschriften.

DM: Zijn pornografie en erotiek dezelfde dingen? En zoniet, waar trek je de scheidingslijn?

PV: Ze richten zich beiden tot de onderbuik! Erotiek wordt wel eens de 'beschaafde', pornografie de 'vege' vorm genoemd. Maar in sé gaat het om dezelfde dingen. Een Japanse film met afschuwelijk veel bloot erin wordt tot erotiek uitgeroepen, maar het heeft identiek dezelfde bedoeling als een goor seksblad dat je voor 150 fr. kan kopen.

DM: Jij ziet dus geen onderscheid?

PV: Neen, inderdaad. Pornografie mag dan voor vele mensen als een scheldwoord overkomen, voor mij hoeft dat niet zo te zijn.

DM: Aangezien u erotiek en pornografie zo dicht bij elkaar ziet liggen, hebt u beslist enig idee waarom u door VO



Robert P. Bekent natte droom aan Moeialler.

gekontakteerd bent geworden om een bijdrage te leveren?

PV: Als je in België zeven woorden over iets geschreven hebt, waar nooit iemand eerder wat over gepubliceerd heeft, dan ben je een expert. Maar al die aandacht vind ik niet vervelend, hoor. Want als je zolang intensief met iets bezig bent, wordt je dat toch gewoon. Zo ben ik in New York, waar ik na het behalen van mij licentie op de VUB een jaarlang gestudeerd heb, ook het plaatselijke aanbod gaan bekijken, in het kader van het wetenschappelijk onderzoek wel te verstaan...

DM: Overigens een handig alibi, dat wetenschappelijk onderzoek!

PV: ...Inderdaad. Maar als je een seksshop in Nederland hebt gezien, of één in London, dan heb je ze allemaal gezien.

DM: We zullen even overstappen naar de lingershow, die jijzelf, als sekretaris van de Perskring in 1986 nog mee op de VUB hebt georganiseerd: vind je zo'n "blote billen- en borstending" aan de VUB aanvaardbaar, in het kader van je boek?

PV: Ik vind het begrijpelijk dat mensen pornografie of lingershows of elke uiting van de menselijke seksualiteit niet aanvaarden, maar als aan de VUB 200 à 150

man zoiets willen zien, kan men hen dat toch niet ontzeggen? Ik vind de methodes van de personen die zich ertegen hebben verzet hoogst wansmakelijk.

(Net vóór de aanvang van het spektakel hadden enkele onbekenden in naam van de organisatoren de show afgebeeld, en gezegd dat men het voorschot mocht houden. Pas toen de zaal bomvol zat raakte de snode daad bekend. Na enkele telefoontjes kwam alles toch in kannen en kruiken: met heelwat vertraging is de lingershow nog kunnen doorgaan. n.v.d.r.)

Maar uiteindelijk was die lingershow niet zo succesvol als gehoopt: we hebben de smaak van de VUB-studenten blijkbaar onderschat.

DM: Je bent in de journalistiek verzeild geraakt, bij het weekblad -hahaha- Panorama meerbepaald. Brengt dat blad volgens jou

ook een soort pornografie wanneer zij hun lezers beloven "en nú gaan wij u even laten kennismaken met het intieme leven en de problemen van die en die persoon"...

PV: Panorama heeft een slechte naam. Maar het zijn altijd die mensen die loze uitlatingen doen, die het blad nooit lezen. Panorama is geen slecht blad. Er staan af en toe wel sensatieartikels in, akkoord, zoals deze week, maar als je bijvoorbeeld de Panorama van deze week vergelijkt met de Humo, dan merk je dat de helft van onze artikels in Humo zouden kunnen staan.

DM: Vele mensen hebben ondertussen het waarheidsgehalte van "Het Slijk der Zinnen" in twiifel getrokken. Durft u hier op eer en geweten vertellen of er helemaal niets uit uw grote duim is gezogen?

PV: Het is géén wetenschappelijk werk, en misschien zijn sommige passages wat opgeblazen of mooier voorgesteld dan ze in werkelijkheid zijn, maar alles wat erin beschreven wordt, berust op ware gronden. De Moeial: Ook dat verhaal waarin je vertelt dat je zelf bent afgegaan op zo'n kontaktafvertentie uit een pornoblad?

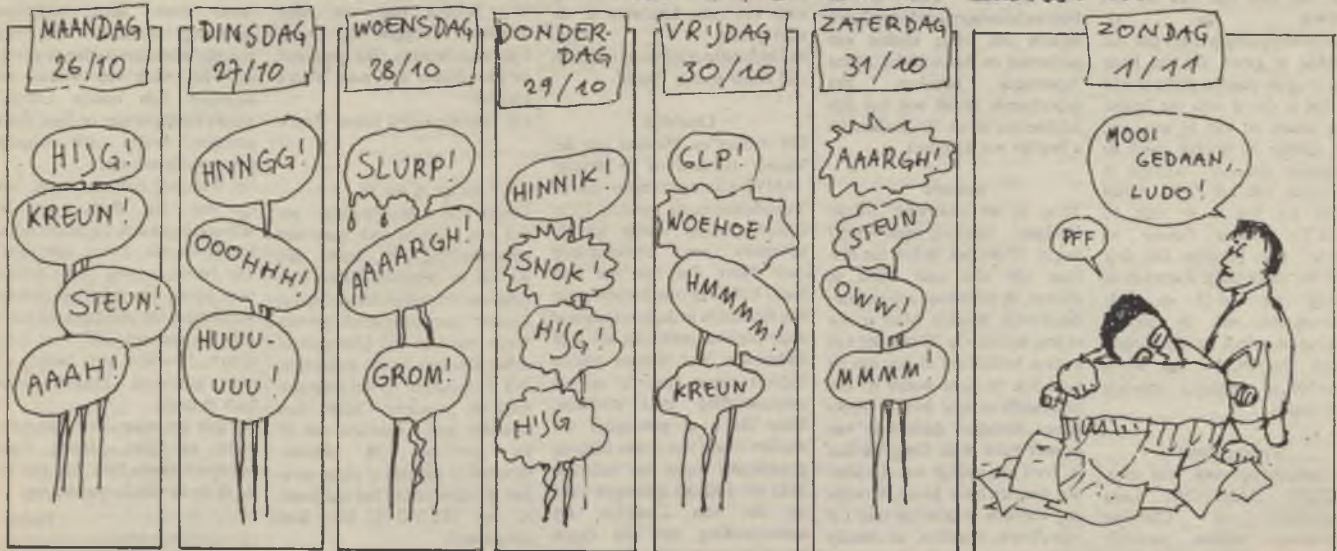
PV: Dat is echt gebeurd!

DM: En het resultaat?

PV: Gaat je geen moer aan.

Il Cattivo, DPV & Co.

HET BUREAU VAN VAJ ONDERZOEK in... DE WEEK VAN DE EROTIK ...



Schacht!

Zo'n 50% van de studentenbevolking aan de VUB bestaat uit personages die in 1987-1988 hun eerste jaartje aan de universiteit doorbrengen. Beslist een belangrijke groep dus. Er wordt ook best wat aandacht aan besteed. In universitaire terminologie heeft men er een aantal termen voor ingevoerd. Zo spreekt men in streng academische middens over Nieuwe Generatie Studenten (NGS), terwijl studentikozen het bij Schacht houden, een scheldwoordachtige variant van 'groentje'. De Moelie stak de verweerde netten uit en ving enkele nieuwkomers. Eén van hen werd in een zaal vol tekstverwerkers losgelaten en gevraagd zijn impressies als eerste kandidatuur student aan het klavier toe te vertrouwen.

Hoewel vele "anciens" nogal negatief spreken over een "schacht", is elk van hen beslist ooit zelf eens een "schacht" geweest. De probleempjes waarover ik al als nieuwkomer kan verhalen klinken hen waarschijnlijk bekend in de oren. Wie weet bengen en tranen over de wangen wanneer zij met nostalgie, en ondertussen grijze haren terugdenken aan de tijd waarin zij hier schacht waren. Beste anciens, beste schachten, laat ons even lachen over mijn "memoires" in verband met mijn eerste dagen als student.

Voorerst was er een brugkursus, waaraan ik, oervlijtig, heb deelgenomen. Ik verscheen op de kampus omstreeks 9 h 45, en de lessen startten om 9 h 00. Om verwarringen te vermijden: ik was dus te laat. Maar het ergste moest nog komen: het vinden van het juiste lokaal. Na lang, lang zoeken bereikte ik het gewenste lokaal 2C135, waar echter enkel een briefje te ontdekken viel: de brugkursus zal doorgaan in lokaal 5C128 of zoiets, het juiste cijfer kan ik me niet meer herinneren. Zelfde

procedure, zelfde zoektocht, en na de uiteindelijke vondst van de korrekte lokalisatie betrad ik met een kloppend hartje de "klas". Mijn late komst was blijkbaar niets buitengewoons, want na mij arriveerden er nog andere kollega's. De lessen zelf waren uiteraard minder boeiend - wanneer is wiskunde nu al boeiend? - maar ik kan een dergelijke cursus toch aanraden voor alle toekomstige schachten: je ontdekt de belangrijkste plaatsen op de kampus (zoals het Kultuurkoffie, De gratis kondoom-mét verdeelplaatsen,...) al op voorhand.

Omdat de VUB mij in al zijn goedheid een kamer op de kampus heeft toegewezen, verscheen ik op maandag, 7 september op de Dienst Huisvesting, om een huurkontraat te ondertekenen. Een kwestie van sekonden, dacht ik, maar toen ik uiteindelijk vijf (5) uren lang stond te wachten werd mij bewust dat ik met illusoire gedachten speelde. Er waren mensen, die 45 minuten doorgebracht hebben bij de "big boss" van de huisvesting

(vermoedelijk zware discussies betreffende "ik wil groen-wit gevlekte gordijnen, mijn bed moet juist een lengte van 186 centimeter hebben en moet volstrekt schokbestendig zijn, ik ben allergisch tegen aluminium, mag ik mijn oerang-oetang meebrengen enz."), wat de lange wachttijden in de hand werkte. Natuurlijk, zulke mensen nemen veel tijd in beslag, maar ware het niet simpeler voor die maand twee personen te engageren, zodat de administratieve rompslomp wat vlugger zou functioneren? Jaja, ik weet, de universiteit heeft geen geld, ...

Het afhalen van mijn kamersleutel nam wel wat minder tijd in beslag (1 1/2 uur, nou ja...), maar de verbazing was des te groter toen ik mijn "rijk" betrad: vuile muren met vlekken en gekribbel erop, een smerige vloer, een slijmig plafond, ... Hier gaat er wel niet uitsluitend een verwijt naar de Dienst Huisvesting, maar ook naar de vriendelijke jongeman die het jaar ervoor in die kamer gehuisd had. Ik heb reeds een onderhoud met hem gehad, en hij vond het zelfs prettig in zo'n vuile kamer, de vlekken waren decoratief. Wel ja, relatief gezien was de Marquis de Sade ook wel een aardige man. Je moet een beetje geluk hebben bij de keuze van je kamer: enkele van mijn kennissen kwamen terecht in koten à la varkenskot, anderen hebben zeer mooie koten.

Ik had wel minder geluk, maar ik twijfelde niet lang: een trip naar de Huisvesting, waar me verf en een borstel overhandigd werd. (Zelfs ik had in al mijn naïviteit al door dat de Dienst Huisvesting de allergekoopste methode hanteert om haar kamers te onderhouden, door de bewoners zelf). Ik had wel nog nooit een borstel van

dichtbij gezien, maar improvisatie is tenslotte alles. Het resultaat is wel niet uitermate denderend, maar beter dan vooraf is het alleszins, en het is nu wel best leefbaar.

Op mijn kot ontmoette ik een "ancien", die ik opmerkte in de kamer tegenover de mijne, die mij de weg toonde naar de studentenkoffees rond de kampus (je weet wel: Confrater, Prof, Shamrock, Faculty, enz.). Na een nachtje in Brussel-Centraal en de eerste fuiven mag ik stellen, dat zich een droge lever wel best thuisvoelt aan de VUB. Eén opmerking misschien: naar mijn mening is de BSG-zaal te klein. Bij de VRG-fuif op 7 oktober bijvoorbeeld was er om 2 uur 's morgens zo'n massa mensen aanwezig, dat je er noch kon staan, noch kon liggen of dansen. Maar ja, beter een kleine zaal dan helemaal geen, en misschien kan het toekomstig zwembad als nieuwe BSG-zaal dienst doen?

Mijn portefeuille is eivol: studenten-, maaltijd-, sport-, job- en bibliotheekkaart, om dan van lidkaarten van studentenorganisaties nog te zwijgen. Maar ja, een andere oplossing is er in feite niet. Positieve ervaringen heb ik opgedaan in het restaurant: goedkoop eten dat toch degelijk is. Vergeleken met hetgeen de pot schafte in mijn intemaat van verleden jaar, moet ik een grote pluim toekennen aan het keukenpersoneel. Houden zo, hoor!

Al bij al kan ik resumeren dat het leven op de kampus best meevalt, met de hulp van personeel en hogerejaarsstudenten heb ik mij hier georiënteerd en voel ik me hier al goed "thuis". Lange wachttijden neem je er dan maar bij.

BMM

Uit in Brussel

Ondergetekende wenst niet voor de kwaliteit van de hieronder aangekondigde activiteiten aansprakelijk gesteld te worden.

Oorlogje

In het PSK (Paleis voor Schone Kunsten) hadden ze, voor dat ook maar iemand het over ontbijttelevisie durfde hebben, allang het lunchtheater uitgevonden.

Votnamelijk bedoeld om al de burofrikken uit de omgeving van het paleis tussen de soep en de patatten ook eens wat cultuur in te lepelen is het publiek van deze voorstellingen gestadig gegroeid. Het PSK doet van zijn kant zijn best om het publiek van de lunchvoorstellingen ieder jaar een selectie te geven van het beste wat er op de vlaamse podia te zien is. Dat er dan al eens een Ivonne Lex tussen zit valt te vergeven. Op dinsdag 20 oktober speelt de *Sluipende Armoede* oorlogje in de studio van het PSK. Vanaf 12.40 uur kan u er voor 50 frank *De soldaat Faktuur en Rachel* gaan bekijken. Een stuk over het dienstmeisje Rachel in de oorlog van 14-18 en haar belevenissen met de soldaat Faktuur, ik geloof dat hij Armand heette. Opeget, het stuk wordt gespeeld in enigszins opgelapt westvlaams.

Popeye danst

De wetenschap staat voor niks. POPEYE DANST!!!!!! Luna Bloomfield en Christian Michaelsen hebben namelijk ontdekt dat tekenaar E.D. Seger

zijn figuur alle kwaliteiten van een 'groot danser heeft meegegeven. Terstond zijn zij met zijn tweetjes aan de slag gegaan om een *Pas de deux van Popeye en Olijffe* in elkaar te steken. Helaas zal Bluto dus ontbreken. Op donderdag 22 en zaterdag 24 oktober gaat het dansstuk in wereldpremière in de tamelijk koninklijke Beursschouwburg. De foto's beloven heel wat, maar die ziet u nu natuurlijk niet. Zelf gaan kijken.

Gepeperd

Als u dan toch in de Beursschouwburg rondhangt kan u meteen ook enige werken van performer en rokschilder Albert Pepermans bekijken. Het geperfornde straalt nog van zijn schilderijen af tot 30 oktober, als u begrijpt wat ik bedoel.

Konsert

Terug in het vaderland! *Johnny Halliday!* Gelukkig maar voor 1 dag, nl. 17 oktober. Ik heb een ekskuus om niet naar Vorst te moeten, ik moet naar een verjaardagsfeestje, hoeraaa. Maar er zijn er nog andere. Op 23 oktober kan u gaan bestuderen of het sop nu werkelijk de Kool waard is. Het beschaafde en door menige bleekscheet aanbeden dansorkest van meneer Kool in de Gang zal dan in Vorst een staaltje van zijn kunnen (sic) ten beste geven. Worden nog verwacht in dezelfde zaal: *Up with People, Marillion en Holiday on Ice.*

Koncert

Brussel heeft ook een kathedraal en Meryl Streep stond er al eens voor! Een kans om het mooie -het weze gezegd- bouwwerk net voorbij het Centraal Station van binnen te bekijken en te bewonderen krijgt u op 25 oktober. Dan worden er enige van de naar schatting vierhonderduizend sonates van de heer W.A. Mozart uit O. ten gehore gebracht. Beter dan de beste compact-disk! Het Concert begint om 12 uur 30 stipt en de toegangsprijs is naar het schijnt laag, als het al niet gratis is. Er gaan trouwens in de toekomst nog meer van zulke concerten in de onvolprezen Sint Michielskathedraal door, onder de titel *Messe festive*. Doen!

Chareltje

Het Archief en Museum van het Vlaams kultuurleven te Brussel -AMVB voor de vrienden- aan de Visverkoopersstraat nummer 13 in Brussel-centrum brengt tot 20 november een tentoonstelling over *Karel Buls en zijn tijd*. Karel Buls was ooit Burgemeester van Brussel en in die hoedanigheid zóó populair omdat *het nen toffe kadee* was. Wat hiermee precies bedoeld wordt kan u op de tentoonstelling gaan uitvissen. Maar als u al geïntereerd wil worden vooraf kan u eens langs de gedenkplaat lopen die onderaan links het stadhuis gehangen werd ter ere van Chareltje. De tentoonstelling kan alle dagen behalve zondag bezocht worden

mijn naasten. Zbignjev.

Op een dag hingen voor de ramen van Willy van den Dikke van Pardon, onze buurman, gordijnen! 'Willy van den Dikke woont samen met een Poolse!', fluisterde Roos, onze overbuurvrouw, opgewonden. 'Naar 't schijnt komt ze uit een gazet'. Het hele dorp gonsde van spanning en sensatie. 'Als ze de gordijnen maar open laten voor de weekendfilm... jammerde mijn broertje Bart, een fervent aanhanger van de zaterdagse weekendfilm, dit wel in tegenstelling tot mijn ouders. 'Wij houden niet van valse romantiek', zeggen zij, en zo kijkt mijn broertje elke week met de toneelkijker mee naar Willy's televisie. Die zaterdagavond echter gingen

de gordijnen onherroepelijk dicht. Bart, die het vrouwtje intussen met de naam 'Zbignjev' had bedacht, vervloekte haar hartsgrondig.

De volgende ochtend werden we gewekt door toeterende auto's. Een lange kolonne BMW's en Mercedesen met Duitse nummerplaten reed door onze straat, om halt te houden bij het huis van Willy van den Dikke. Uit de auto's stapten bolle blozende bierbuik-mannen, gezette slagroomtaartjes-vrouwen en terwijl kleine ronde kindertjes over het erf begonnen te kreuvelen, ging de geur van koolsoep en wodka liggen op de velden.

Willy van den Dikke van Pardon stond even later, zichtbaar onwennig, temidden van een groepje bezoekers, uitleg te geven over het telen van witloof en asperges. Zijn hondje Lizette, anders nochtans niet op haar snuit gevallen, drukte zich angstig tegen zijn benen aan.

Dit herhaalde zich elke week. Tot op een dag Roos, die de zelfopgelegde taak van plaatselijke heraut vervult, kwam aanbellen. 'De Poolse is weg.' We keken naar buiten. De gordijnen waren verdwenen. De zondag werd weer een dag van rust. Niet voor lang echter. 5 weken later hingen er weer gordijnen. Zbignjev was back in town.

Zo gaat het maar door. Zbignjev komt en gaat, neemt haar gordijnen steeds mee. Als was ze de eb en de vloed... dus de zee.

Hansje.

IL CATTIVO

AGENDA Fantasties!

Op aandringen van zijn fans werd onze medewerker Dada! die het in de vorige agenda gortig maakte op vakantie naar Oeganda gestuurd. Vanaf nu is deze agenda een *objektieve en enthousiasmerende* weergave van wat er op de VUB te doen is. Wat heet... Nog één ding aan de heren kringverantwoordelijken. Wij zullen voortaan in onze goedheid weigeren filmvertoningen aan te kondigen zonder te weten om welke film het zal gaan. Eigen schuld, dikke bult.

*Alle activiteiten gaan door in 1 van de Q's tenzij anders aangekondigd.

19 Oktober

Antverpia draait: 48 Hours. Fantastiese, echt waar, film van Martin Scorsese (Taxi Driver, Raging Bull) met o.a. een Rosanna Arquette (Desperately seeking Susan) om te stelen!

Antverpia doet daarna de T en de D! De Role Playing Games Club geeft vanaf 19 à 19uur 30 in de 5F 211-212 een onthaal voor beginners met initiatiekursus Dungeons en Dragons. Helaas te ingewikkeld om hier uit te leggen, maar toch: Fantasties.

In de Gallery, Y aksent, Video en Muziek voor 50 frank, vanaf 20 uur dertig: Machtig!

20 Oktober

Historia draait -behalve dóór natuurlijk: Decamerone. Als het die van Passolini is, zal het niet zijn wat de meesten ervan verwachten, maar toch: Fantasties bloot!

KEPS ontvangt schachten in de BSG-zaal, schachten zullen al wel weten wanneer zeker! TOF

Antverpia zingt in de BSG, wanneer meneer? Er is beloofd het klassieke Strangers-repertoire achterwege te laten. Formidabel!

Haegeland en de Folklore akademie zorgen vandaag voor de T en als u braaf bent ook de D.

In Het KULTUURKAFFEE 's avonds: Oostenrijkse Jazz met het Kärntner Jazz ensemble. Fantasties gratis!

21 Oktober

LVSU draait: De fantastiese 'Year of the Dragon' met Hartensteler Mickey Rourke als Gekke Politieaan, zie ook onze fantastiese foto. Hij is echt goed, ik meen het.

RPGC: Dragonlance I, wat? + Dungeons en Dragons in de 5F211-212. Vanaf 19 à 19uur dertig. Beregoed!

De Perskring, wie?, doen 's avonds de T in de BSG-zaal. Naar verluidt een uitstekend slaapmiddel, die T bedoel ik.

In de Gallery, Y aksentement, Globetrotters Lieve Joris en Walter Zinzen vertellen elkaar vanaf 20 uur en een klad over hun Zaire-plezier. Jef Geeraerts moest het nog meemaken... Voor 150 of 200 frank mag u er ook bij zijn, maar wel zwijgen! Ongelofelijk!!

22 Oktober

VRG draait: The Color Purple, een fantastiese lach en een traan met Whoopi Goldberg en Steven Spielberg.

Westland draait: Tarzoon, shame of the VUB, euh...tsja. Fornitasties.

Antverpia voetballt! en nog wel om 14 uur dertig tegen de WK op het grote voetbalveld. Met welke bal is niet bekend.

26 Oktober

RPGC speelt er weer mee: Dragonlance II + een 2de kans om onthaald te worden voor beginners met Dungeons en Dragons. 5F211-212 van 19 uur à 19 uur dertig. Heel Leuk.

Video en Muziek voor 50 fr. om 20 uur



Mickey Rourke in "The Year Of The Dragon": op 21 oktober aan de VUB (org.LVSV) -zoals Dodo hiernaast opmerkt een fantastische film!

dertig, weerom in Gallery aksenttt, met o.a. het fantastiese eerste deel van *Four American composers* waarin Philip Glass (de muziek van o.a. Koyaanisqatsy) geprotreerd wordt door Peter Greenaway (The Draughtmans contract). Helaas zal het stereo geluid van de filmversie op video verloren gaan.

27 Oktober

Eindelijk een DOOP: PPK-Keps- Gerrom dopen samen degenen die dat wensten (in de PK doophal?) waarna, zoals te verwachten en te voorzien was, een TD zal plaats vinden. Misschien wel in de BSG-zaal!!!!

Solva draait: De niet zo formidabele maar wel een klein beetje goede *White Nights* met Michail Barishnikov. Die kan tenminste dansen!

VO draait, en flatert zoals verwacht met: de verschrikkelijke kanadese letterfilm *Le declin de l'empire Americain*. Zeer geliefd bij gekomplekseerde intellektuelen.

28 Oktober

Olé: Hilo TD in de BSG (zaal) RPGC: Zoekt naar Runen in de 5F211-212 vanaf 1900 uur à 1930 uur

In de QC: Adriaan van Dis met zijn eeuwige das doet iets Globetrotterig met Jan Brokken vanaf 20 uur dertig. 150 Of 200 mukken en u mag erin. De vraag is; komt u er ook nog uit?

29 Oktober

KAT TD in de BSG. (Waarom rijmt BSG op TD verdomme?)

Eindelijk op de VUB: Een Yupie-kring. Yuppies aller landen verzamelt u voor een modeshow in zaal Arlequin (Louiza Galerijen, Naamsepoort). Vanaf 20 uur voor naar schatting tweeduizend mukken 4 stijlen: BCBG, Klassiek-BCBG, Sport-BCBG, progressief-BCBG. Proficiat Yu Edward.

Jaja, het wordt kalm! Stille voor de fantastiese storm.

Dodo!

Het Milieu.

"Als de nood het hoogst is, keren de drie staatsmachten je de rug toe", zeiden de leefmilieus toen zij in een duister dissidentencafé vergaderden.

Fred Pinguin, assistent en lid van GreenPeace TGV-de een weliswaar zeer goede, maar voor ongewijden nogal technische tekst en dit alles in het kader van UPV, alias uitstraling e.a. permanente vormingen.

Zijn bedoeling was in concrete aan te tonen dat men een serieuzere houding moet aannemen tegenover milieubeleid en is daar o.i. ook in geslaagd. De heer Pinguin verbaalde dat indien regering en parlement het al eens de moeite vinden om maatregelen te treffen, het gerecht verstek laat gaan.

Hij staafde dit met o.a. de regeling v.d. waterkwaliteitsidentifikatie: die bestaat op nationaal nivo maar er is niets voorzien om tot uitvoering te komen door de deelregeringen. Ook bestaan er geen systematische algemene lozingscontroles, maar worden bij elke lozing alleen de hoeveelheden walbraggeel nagegaan v.d. stoffen die op het papierje v.d. lozingsvergunning staan! Nvdr: daarom zijn groepen zoals GreenPeace nodig om boekje-te-buiten-ganers bij de kraag te vatten!

Enkele zaken die argwaan zouden moeten wekken:

- * het dulden van onwettige lozingen door het gerecht;
- * al beginnen lozen terwijl de aanvraag tot

vergunning aansleept; * algemene laksheid v.h. gerecht t.o. overtreders (een gunstig bedrijfsbeleid is zelfs een geldig excuus!)

* op praktisch en administratief nivo is er... normeloosheid!

Heel grof is dat vóór de formulering van een KB in dit verband het VBO (de bedrijven,dus) geraadpleegd worden en niet bv. de Bond Beter Leefmilieu.

Voorts sprak de heer Pinguin over de moeilijkheid v.e. kwantitatieve evaluatie van milieubeschadiging; hierdoor is een politieke aanpak te verkiezen boven een economische, en op dit gebied staan we nergens.

Wat de rechterlijke kant betreft is er niemand die zich burgerlijke partij kan stellen om een bedrijf aan te klagen dat bv. de Noordzee vervuult. Enkel indien er lokaal bv. stankhinder of vergiftiging is kan er soms iets gedaan worden, en dan staat de vervuiler sterker dan de aanklager (door de dikkere portemonnee en de betere informatie-toegankelijkheid).

Wat hebben we dan wel? Een eerder vormelijke aanpak v.d. reglementering en een eerder EG dan nationale aanpak.

Zowel Fred Pinguin als Prof. De Vroede (die voor en na Fred sprak) hadden het over de lankunes in de (milieu)wetgeving, waardoor een heet hangijzer voor de politieke partijen geblust wordt (men manoeuvreert binnen de lankune).

Bij de weg (baai ze weei), UPV organiseert een aansluitende ekologiese voordrachtenreeks v.a. 19 oktober.

een zielig zeehondje uit de Schelde.

WOENSDAGMIDDAGVOOR-DRACHTEN U.P.V.

De Dienst Uitstraling-Permanente Vorming (kortweg UPV), organiseert een aantal voordrachtenreeksen. Elke reeks is gegroepeerd rond één centraal staand thema. Zij zijn toegankelijk voor alle geïnteresseerden, ongeacht leeftijd of diploma. Gedurende ongeveer 100 minuten wordt een uiteenzetting gegeven, na een korte koffiepauze is er gelegenheid tot discussie.

Tijdstip: telkens woensdagnamiddag van 14u30 tot 17u00.

Plaats: steeds in HILOK (gebouw L) - audi. 3 (2de verdieping) ingang via Triomflaan (toegang 8) Pleinlaan 2, 1050 Brussel

Waarover gaan de UPV-voordrachten eigenlijk?

*WOENSDAG 21 OKTOBER

"Luchtverontreiniging en gezondheid" door Prof. Dr. L. Hens (VUB)

In deze voordracht wordt het conceptueel raamwerk van de relatie tussen luchtverontreiniging en gezondheid van de mens onderzocht.

De volgende belangstellingspunten komen aan bod:

- invloed van akute luchtverontreinigingsepisodes op de gezondheid;
- aard van de aandoeningen veroorzaakt door luchtverontreiniging;
- studie van bevolkingen die op verschillende wijzen aan luchtverontreiniging zijn blootgesteld;
- invloed van de vijf belangrijkste luchtverontreinigers;
- bespreking van de huidige toestand in Vlaanderen

* WOENSDAG 28 OKTOBER.

"De Groene beweging" door K. Deschouwer (Assistent VUB)

De Groene beweging is niet nieuw. Het ideeëngoed is nieuw en de mensen die ze verkondigen zijn relatief jong. Waar komen die ideeën vandaan? Hebben ze alleen met het leefmilieu te maken, of is de inhoud breder? Waarom wint precies vandaag die beweging aan invloed? Wat betekent ze politiek? Het antwoord op deze vragen zal in de voordracht aangereikt worden.

DOE IETS!

Doe iets van tederheid, wat niemand begrijpt... Stuur al je zoekertjes, berichtjes, lezersbrieven, walvissen en konijnen naar Kabouter Pinnemuts, flippeflap en prutselkuts. En die woont in De Mocial: Pleinlaan tWEE, naast het kultuurkaffee. 't Is te zeggen... eigenlijk woonde hij eerst in Erps-Kwerps maar toen zei zijn vrouw dat het eigenlijk al lang genoeg was geweest en toen zijn ze verhuisd

vergruisd. Spijtig, anders. Maar ja,

de eindigheid.



KULTUURKRANT

CONCERTEN

HET KÄRTNER JAZZ ENSEMBLE

Zeven Oostenrijkers in Brussel stroomt allen toe. In het kader van het Belga Jazz Festival en Europalia halen we het Kärtner Jazz Ensemble uit zijn isolement. New bop uit de bergen van heren die hun sporen verdienden bij Art Farmer, Slide Hampton, Dexter Gordon, Toots Thielemans en het Vienna Art Orchestra.

Dinsdag 20 oktober '87 - 20u30
Kultuurkafée VUB - toegang gratis



Het Kärtner Jazz Ensemble



VIDEOGRAFIE

VIDEO EN MUZIEK

Videografie is niet alleen schilderen met elektronisch licht, maar ook "horen met beelden". Het hoorbare zichtbaar maken: alle voorgesteelde tapes tonen elk op hun manier de verschillende boeiende mogelijkheden van "relatie" tussen klank en beelden. If you want to see it, come and hear it on the beat!

DE PIONIERS

- Global Groove - Nam June Paik
- Ear to the ground - John Sanborn/Kit Fitzgerald
- A tribute to Nam June Paik - John Sanborn/Kit Fitzgerald
- Vijftig uit twee - Livinus
- Moirée - Livinus
- M. le divin - Waving Ondulata

Maandag 19 oktober '87 - 20u30
Galery' VUB - Inkom: 50fr.

DE MUSICI

- Four American composers: Philip Glass/ Peter Greenaway
- Somewhere else in the meantime - Walter Verdin
- The east is red - Holger Czukay
- Ode to perfume - Holger Czukay
- Avery's folles - Jean-Christophe Avery

Een boeiende "documentaire" over Philip Glass (concerten-interviews), de merkwaardigste tape van Verdin, de video-versnapering aangeboden door Czukay en de geboorte van de Franse videoclip-"chansonnier" zoals Avery ze maakte in 1969.

Maandag 26 oktober '87 - 20u30
Galery' VUB - Inkom: 50fr.

LITERATUUR

GLOBETROTTERS

Na het politieke werk zijn momenteel reisverhalen en -reportages sterk in zwang. De Dienst Kultuur plukt enkele eminente reisduiven uit ons taalgebied van een vertrekend vliegtuig.

LIEVE JORIS/WALTER ZINZEN

Lieve Joris werkt als journaliste voor bladen als Haagse Post, NRC Handelsblad en Avenue. Als vrouw alleen trok zij door de Golfstaten en begin dit jaar kwam "Terug naar Kongo" uit, de neerslag van de tocht die zij maakte in de voetsporen van haar oom-missionaris. Met Walter Zinzen (Panorama) wast zij een zwart continent wit.

Woensdag 21 oktober '87 - 20u30
Galery' VUB - Inkom: 150/200fr.

ADRIAAN VAN DIS/JAN BROKKEN

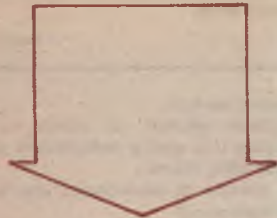
Een tandem die China-ervaringen komt uitwisselen. Van Dis is ondertussen wettelijk erkende TV-figuur en staat al een tijdje bovenaan de verkoopslijsten met "Een barbaar in China". Brokken mikt misschien wat lager maar kent wel de halve wereld.

Woensdag 28 oktober '87 - 20u30
Aula VUB Aud.Qc - Inkom: 150/200fr.

WORDEN VERWACHT :

WILLIAM VAN LAEKEN/MARTIN COENEN
Woensdag 4 november '87

CEES NOOTEBOOM/EDDY VAN VLIET
Donderdag 12 november '87



ABONNEMENT

400 fr.

geeft recht op 4 voorstellingen uit hetvolgende rijtje :

- 4 Globetrotters (Lieve Joris, Adriaan Van Dis, William Van Laeken, Cees Nooteboom)
- woensdag 25 november "Publiek, ik ver(w)acht u" door Jules Croiset
- woensdag 9 december "Theaterproduktie" - Kamagurka & Herr Seete

Inlichtingen:
Dienst Kultuur 02/641 23 25



Lieve Joris
Foto: S. Raviez



Jan Brokken
Foto: B. Nindhuis



Adriaan Van Dis
Foto: S. Raviez

FILM

DE DOCUMENTAIRE

Het leven in beweging op het scherm zichtbaar maken is één van de belangrijkste taken van de film sinds zijn ontstaan. Die taak werd overgenomen door de televisie: nieuws, reportages, magazines... maar de documentaire blijft een levend verschijnsel. Een kijk op enkele belangrijke werkstukken.

JEAN VIGO - ERROL MORRIS

-A propos de Nice - Jean Vigo



A propos de Nice

-Vernon, Florida - Errol Morris

De eerste van de drie films van Jean Vigo (1905-1934) over de stad Nice, gekenmerkt door zijn subversief sociaal geweten.

Het stadje Vernon telt niet meer dan 500 inwoners, maar een groot aantal excentriekelingen. Morris interviewde enkele van hen over hun hobbies en fantasieën...

Maandag 2 november '87 - 20u30
Galery' VUB - Inkom: 50fr.

WORDT VERWACHT :

OORLOGSDOCUMENTAIRES
Dinsdag 3 november '87

FREE CINEMA - Kortfilmprogramma
Donderdag 5 november '87

DIRECT CINEMA
Vrijdag 6 november '87

MICHEL KHLEIFI
Maandag 9 november '87

TENTOONSTELLING

LOUIS PAUL BOON

"Het is reeds lang" geen onbekend feit meer dat L.P. Boon (1912-1979) in de schaduw van zijn schrijversloopbaan ook een carrière als schilder trachtte op te bouwen...

Als men het plastisch oeuvre van L.P. Boon op zich beschouwt, kan op zijn minst van een merkwaardig geheel worden gesproken. Boon moet in het totaal zo'n duizendtal kunstwerken hebben gemaakt. Daarbij hanteerde hij zeer diverse technieken zoals potlood- en houtskooltekenen, olieverf- en pastelschilderen, inoleumsnede, collages en assemblages."

Ivo Machiels

De tentoonstelling gaat door in Galery' en loopt t.e.m. do. 29 okt.'87, elke werkdag van 10 tot 17u.

Tegelijkertijd loopt in het VUB-Kultuurkafée een documentaire fototentoonstelling over leven en werken van L.P. Boon.
Toegang gratis.