

de moeial

tweewekelijkse tijding van en voor VUB-studenten

IBM-EXHIBIT Het Wat, Waarom, Hoe en andere idiote vragen

Nee, het is geen uitbreiding van de bibliotheek. Het is géén overdekt zwembad. En zeker niet de nieuwe gebouwen voor het rektorat en de administratie, noch een nieuwe parkeerplaats. Toevallige voorbijgangers aan wie je tekst en uitleg vraagt durven wel eens mompelen: "staatsgeheim", terwijl enkele schranderen-van-geest onzeker "exhibit ofzoets" dan wel "iets van IBM" stamelen. U raadt al waarover het gaat: de monsterlijke plexiglasconstructie tussen de gebouwen M en B, met een heel zotte tenten en bureau's annex containers errond. Wat, Waarom, Hoelang en Hoeveel, daar gaat het in dit volgende stukje om. Leest u mee?

Punt 1. Enkel uitsluiters zullen nog niet gemerkt hebben dat het hier om een reizende tentoonstelling gaat van het informatika- en buroökakconcern IBM ("International Business Machines"). Deze beurs is ondergebracht in een enorme prefabconstructie die zowat heel Europa heeft aangedaan, en die nu voor de laatste maal in Brussel te zien is, vooraleer alles een laatste rustplaats ergens in Duitsland krijgt. Het hele gedoe is afkomstig uit Milaan, zelfs de werkkluis zijn geïmporteerd (tussen haakjes kunnen we nog vermelden dat de vrachtwagens een hele tijd vastgehouden zijn door overrijverige doeaniers, zodat die sukkelaars van arbeiders - è terrible, veramente! - zelfs op paaszon- en maandag hebben moeten doorwerken). Oorspronkelijk wilde IBM één van de VUB-gebouwen zelf afhuren voor de periode van de tentoonstelling, ten behoeve van (permanente) administratieve taken. Hiervoor richtte het bedrijf zich tot onze Dienst Dispatching, met de vraag of er geen kleine aula in de Q een maand kon vrijgemaakt worden. Dit was uiteraard, gezien de academische prioriteiten (kursussen, examens) nogal onmogelijk, zodat IBM zelf een heel reizend circus meebracht dat in de omgeving van de tunnel gedropt werd.

Punt 2. Waarschijnlijk vraagt u zich af hoe dit ding hier is geraakt. IBM was al lang van plan Brussel met haar 'Exhibit' te bezoeken. Bij voorkeur ergens in de agglomeratie waar plaats, volk én invalsvaegen voorhanden waren. Gezien de uiterst goeie contacten tussen de Universiteit en het bedrijfsleven (via de dienst Research & Development) was de keuze nogal voor de hand liggend. De VUB heeft dus een stuk Oefenplein verhuurd (tegen zo'n 600.000 BF,



Dit futuristisch bouwsel tussen de gebouwen B en M is nu een IBM-toonstelling.

naar 't schijnt), de technische dienst heeft het geëffend en de bedradingen aangelegd, al de rest is het werk van IBM zelf: het gieten van de fundamente, de opbouw & afbraak, en het terug in de oorspronkelijke staat herstellen van het grasveld. Voorts worden alle andere onkosten (ruimschoots?) vergoed.

Kan dit eigenlijk wel, een bedrijf met ongetwijfeld financiële belangen zomaar op de campus loelaten? Blijkbaar wel. Het is nu wel zo dat het hier om een unieke tentoonstelling gaat, die wetenschappelijk verantwoord is en die - en dat is waarschijnlijk het belangrijkste - massa's en massa's volk (naar men hoopt) naar de VUB zal doen stromen. Aan mogelijkheden tot enorme publiciteitscampagnes ontbreekt het IBM in geen geval, en zulke kosteloze reclame is voor de VUB mooi meegenomen.

Punt 3: wat kunnen wij, modale VUB-studenten uit dit gedoe halen? (PAS OP: vat dit niet te letterlijk op! IBM heeft zelf voor een permanente 24-uurbewaking gezorgd: een heuse canis mordens, de ergste soort onder de gruwelijkste bewakingshonden - met bijgeleverde begeleider heeft het gewoon op elk verdacht handelend zitvlak voorzien).

We kunnen er in ieder geval in schillen: de plexiglasconstructie is gegarandeerd waterdicht. Interessanter (de eerste keer toch) wordt het wanneer we de verschillende stands binnenin bezoeken, waar we in totaal ongeveer één uur mee bezig zouden zijn. De inkom is volledig gratis (en laten we hopen de uitgang ook). Vrijdag 24 april opent het spel zijn deuren, na vrijdag 22 mei kan u er enkel nog terecht om mee te helpen afbreken... Veramente, è terribile!

DPV

Student uit Nieuwelaan gezet

R.: DADER OF SLACHTOFFER?

Donderdagavond 2 april was de spanning te snijden in het Kulturkaffee: in het gebouw ernaast boog de 'Artikel 22-kommissie' zich over 'het geval R.' (R. is de bewoner van studentehome Nieuwelaan die in beschonken toestand twee deuren ingetrapt heeft, zoals u reeds kon lezen in de vorige Moeial). Wel, de heren Geert Deruyck, Paul Rollier, Wim Lavoyt, Willy Emmorechts, Pie, De Brock, Johan De Clerq, Michel Daelmans en mevrouw Jenny Kappel hebben met vijf stemmen tegen drie een vrij streng vonnis geveld: *onmiddellijke uitsluiting voor de periode van één jaar* uit de studentehomes, met ingang vanaf 1 mei 1987. Vrij streng? Niet zozeer de aard van de straf, dan wel de *periode* waarin het vonnis ten uitvoer moet worden gebracht maakt de situatie voor R. ongemeen zwaar: vlák voor de eerste zitting. De

kans dat hij nu nog een geschikte privékamer (vooral op financieel gebied: R. betaalde op de Nieuwelaan het minimumbedrag) op de kop kan tikken, is wel zeer minuscule geworden.

R. zal dus niet bepaald in optimale omstandigheden aan zijn examens kunnen beginnen...

Waarom dan geen uitsluiting ná de eerste zit, op het einde van het academiejaar? Zulk een vonnis is reeds eerder uitgesproken door de Art.22-kommissie... Maar goed, de beslissing is genomen en, wat er ook van zij, de commissie heeft de kwestie grondig genoeg onderzocht en R's uitsluiting hing hoedanook in de lucht. Het is vooral de clausele "onmiddellijke uitsluiting" die een ietwat wrange nasmaak nalaat.

Maar ook de rol van de Bewonerskommissie Nieuwelaan én van de Sociale Raad doet enige vraagtekens oprijzen...

NSV

De zaak werd aan het rollen gebracht op de Sociale Raad Studenten van 12 maart 1987. Tijdens het laatste agendapunt, de rondvraag, liet Freddy De Dobbeleer, afgevaardigde van het Technisch Personeel in de SoR, foto's rondgaan van aangebrachte vernielingen op de vijfde verdieping van de studentehomes Nieuwelaan: twee deuren waren ingetrapt en er waren stickers aangebracht. Niet iedereen was verrast: R. was d'ags na het voorval recht voor zijn daden uitgekomen en bestempelde het zelfs openlijk als een woedende protestactie: de Bewonerskommissie Nieuwelaan was ook allang op de hoogte. Waarop wachtte de BWC Nieuwelaan om verslag uit te brengen bij de Dienst Huisvesting? De onthullingen van De

Vervolg pag. 6.

"Het is lente!" juicht de vrouw in de bontjas. Haar schoothondje verdrinkt in een plas zweet, die ze net bij elkaar getranspireerd heeft. "Het is lente", zucht de antikonformist, die zich nu genoodzaakt ziet zijn zwembroek te ruilen voor een dikke wollen trui. Het Goddelijk geroffel van Stravinsky's 'Le Sacre du Printemps' weergalmt door de kamer van een jonge werkloze, die het nooit meer te boven zal komen dat het schitterende chokoladen paasei, dat hij zich toegeëlgend had na een schalkse roofmoord op een kleuter, gesmolten is in een pril voorjaarszonnetje. Tja, lente.

Frans.

Inhoud

- Pag. 1 : Wat doet dat vreemde bouwsel daar? En wat kwam er van de zaak R.?
- Pag. 2 : Na jaren verwaarlozing van onzentwege, twee pagina's Jette-special.
- Pag. 4 : U weet al lang dat de kultuurkrant hier huist, tentoonstelling, theater en film.
- Pag. 5 : Diversen, de agenda, uit in Brussel, Ket's up en een museumbezoek.
- Pag. 6 : Jaap Kruihof kwam ook een keer naar de VUB, en meteen een interview aan zijn been! Heeft u gewonnen met de 24-urenloop staat u op deze pagina, en misschien heeft u wel wat gewonnen bij de tombola!
- Pag. 7 : BSG heeft een nieuw bestuur, wij baanden ons een weg door het fruitsap. En een onverwacht vervolg op de vredesweek.

BSG HIELD VERKIEZINGEN!



- Pag. 8 : U hoort al lang te weten dat hier zoekertjes en berichten staan.

Jette-special!!!

Avonturen van De Moeial in Jette.



Als je geneeskunde studeert, farmacie of tandheelkunde, dan word je van je tweede kandidatuur af, in de woeste, duistere en onbekende binnenlanden van Jette geplant. Vanuit het Oefenplein kom je er door de metro te nemen tot in Belgica, alwaar je bus 13 bespringt en meerijsd tot vlakbij het AZ van de VUB.

Op een dag kwam een geneeskunde-student naar De Moeial en zei: "Julie verwaarlozen Jette.". Kijk, tegen ons kan je zoiets gerust komen zeggen, wij zijn geen gnoe's. Daarbij had die kerel gelijk. Meteen besloten we dat het zo niet verder kon. De daaropvolgende donderdag raceten we met zo'n klein blauw elektrisch autootje naar Jette. In deze "Jette-Special" vind je onze avonturen op kampus Jette, daaag!!!!!!!

"IT'S SPRING AND I SPRING!"

Ja, dat verklaarde ik tegen een verbouwereerde Amerikaan met hoed die "Hello Seskje, how are you?", zei en in Jette geneeskunde studeert. Jette is dan ook een springerige kampus, mochten Bart, Dikke Pee, Peter en ik ondervinden. Maar zijn ze zich daar ook van bewust?

Marieke: Wij hebben hier heel weinig contact met het Oefenplein.

D.M.: Oh.
Jonas: Er zijn hier soms wel voordrachten, films en fuiven, laatst was er de vredesweek, maar er gebeurt hier wel veel minder dan in Etterbeek.
Bert: Wij zitten alledrie in tweede kan. geneeskunde. In dit jaar loopt men veelal in labo's rond; anatomie is ons hoofdvak. Verder moeten we bv. spieren zoeken in reeds geprepareerde preparaten, dat zijn dan lijken. Eigenlijk valt dat best wel mee. In het begin is het natuurlijk even wennen.

Marieke: 't Is hier wel ellendig om aan kopies te geraken. Die moet je helemaal in Belgica gaan maken, met de bus duurt het zo'n 3 kwartier voor je er bent, en die zaak is dan ook nog altijd overvol.

Jonas: Studenten letten hier wel veel meer dan op het Oefenplein op elkaars uiterlijk. De studentengemeenschap in Jette is een kleine familie, waar de meesten uit vallen. Er loopt hier een massa snobs rond.
D.M.: Hoe staat het met de lichaamsbeweging hier?
Marieke: Je kan hier praktisch niet aan sport doen.
Bert: Ja, twee uur per dag bij de verpleegsters.
Jonas: Bij de verpleegsters kan je o.a. volleybal en aerobics beoefenen. Wel verplicht: de ene dag is 't volleybal en moet je niet beginnen zeuren van: "Ik wil mini-voetball".

Rustig praatten we nog wat verder, tot opeens een wervelstorm ons in de armen vliegt. In de kluwen armen en haar herkennen we de heer Sumio Yoshimi, SoR-lid en student 3de kan. geneeskunde.
Sumio: Wat doen jullie hier?
D.M.: Wij maken een Jette-Special!
Sumio: Ha, wat willen jullie weten?
D.M.: Alles! Vertel eens.
Sumio: Hier heerst een familiale mentaliteit. Maar nog veel meer heerst er een kapitalistische mentaliteit. Dat zie je aan het verschijnsel 'snobs'.

D.M.: Heerst hier ook een seksistische mentaliteit, naar op het Oefenplein aangenomen wordt, sinds we jou kennen?
Sumio: Begin nu niet weer te zagen. Ik ben geen seksist. De meisjes zijn hier ook niet meer in de minderheid.
Een voorbijganger: De meisjes zijn blokbeesten.
Sumio: De meisjes zijn de intelligentsten. (begint luid te lachen).
D.M.: Er heerst hier dus duidelijk een seksistische mentaliteit.
Sumio: Ja, wij zijn allemaal dikke seksisten, er wordt hier verschrikkelijk veel gedronken en we zijn allemaal gefrustreerd. Maar we zijn tenminste zo eerlijk dat toe te geven. Wat je van die van Etterbeek niet kan zeggen.
Jonas: Wij hebben nu anatomie. Willen jullie een keer zo'n lijken zien?

1/2 Moeialploeg: Jaaaaaaa!
1/2 Moeialploeg: Neeeee!!!
Zo vertrok de helft van onze ploeg met 2de kan. geneeskunde naar de les, terwijl ze hier met geen stokken naar de les te tremmen zijn, de vogels!
D.M.: Wat leer je eigenlijk, Sumi?
Sumio: Wel, in derde kan. krijgen wij de eerste noties van pathologie, dat is ziekteleer. We leren o.a. de verschillende bindweefselziekten. Verder is er een algemene herhaling en afwerking van anatomie, en krijgen we fysiologie, maar dan wel



zonder pathologie: het hart, de longen, de endocrinologie, de nieren, het metabolisme, enfin, noem maar op, he. We gebruiken veel woorden in het latijn, dat is om psychosomatische ziekten te vermijden. Daarom worden wij er ook toe aangespoord in onze latere praktijk zo onleesbaar mogelijk te schrijven. Anders voelen de mensen zich nog zieker. Maar, om verder te gaan, in derde kan werken wij dus de hele gezonde mens af, en we leren de verschillende groepen van ziektes, met hun globale onderklassificaties. We onderzoeken de mens volledig anatomisch en microscopisch in gezonde toestand. Elke labo-les krijgen wij per groepjes van 3 a 4 een heel lijst ter beschikking, terwijl ze in tweede kan soms alleen maar een arm krijgen. We leren als demonstratie ook wel eens iets over tuberculose.

D.M.: En het dagelijkse leven hier?
Sumio: Er zijn hier verschillende Studentenkringen: de G.K., Farma, de Tandheelkundige Kring, Kiné, en Manu Juventa, de kring van de Verpleging. Per week is er een T.D., in de BSG-zaal van Jette. Sinds kort is ook Studiekring Vrij Onderzoek hier actief. Maar er zijn geen politieke kringen: daar is geen tijd voor. Er heerst een volledig a-politieke, doch liberale geest.

D.M.: Iemand vertelde ons dat de Geneeskundige Kring, G.K., auto's krijgt van de farmaceutische industrie. Weet jij daar iets van?
Sumio: Auto's niet wel etenties, en gratis monsters. Dat is alles. De GK geeft ook kursussen uit, die die van de Vubtiek aanvullen.
D.M.: He, jullie hebben nog een Vubtiek!
Sumio: (onverstoorbaar) Hmh. In alle kursussen die erover kunnen praten, zit AIDS verwerkt. Als ik even mag besluiten: We zijn hier vooral ontvreden omdat je hier niet kan kopiëren, en omdat we hier zelfs geen grasveld hebben om op te sjootten. Dat is het ergste.

Bart en Dik Peeke kwamen terug van het labo. We besloten te gaan eten. Ondertussen vertelde Sumio nog honderd uur en stelde mij aan iedereen voor als zijn persoonlijke persattaché. Het Restaurant van Jette is klein, maar knus. Er komen in verhouding veel studenten eten, en men eet er met plezier. Op de achtergrond klonk een stemmig muziekje. Om te drinken is er net hetzelfde waterdijng als op het Oefenplein, maar met een werkende pedaal!
Sumio: Dit restaurant is ons allen heel dierbaar.

Het zou verschrikkelijk zijn als het zou verdwijnen. (Omzittenden knikken instemmend).
D.M.: Verdwijnen?
Sumio: Ja, die geruchten doen de ronde.

Na het eten verlies ik Bart en Dikke Pee (Peter was toen al terug naar Etterbeek) door even naar de stemming voor de GK te blijven kijken, in het kafetaria. Met de appel die als dessert fingeerde onder de arm, rende ik de kampus op. "Bart! Dik Peeke!". Maar ze waren in geen velden of wegen nog te bespeuren. Radeloos rende ik rond, besloot dan maar naar het kafetaria terug te keren, waar Sumio mij vriendelijk opving. Hij stelde voor mij de kampus te tonen. Op die manier zouden we Bart en Dik Peeke ook gemakkelijker terugvinden. Zo zag ik de BSG-zaal

komen afknippen. Toen wij daar waren hoorden er nog 78 te hangen, en geen 99, niet waar, K.? In De Boerkes legde ik een vel papier op tafel en aldus ontsood het volgende impressionistische relaas:
"Hey, man, ze spelen hier Free Nelson Mandela. Hier wordt nogal vlot op de banken gesprongen zeg, oei, die kerel doet dat om een stuk van zijn lijt te knippen.
Bart en Dikke Pee lijden aan posttraumatische nachtmerrievorming. Die lagen daar ijskoud omgekeerd!
Wij maken de stemming mee."
Dit laatste sloeg op de stemming voor GK, die in De Boerkes werd geteld. Op wat het voorlaatste sloeg, weet ik absoluut niet meer. Impressionistisch, he!
We grepen ook nog even een student bij het nekvel.
D.M.: Jullie leven hier wel als god in Frankrijk, zeg!
Kees: Vind je?

D.M.: Ja! Jullie hebben geen kopiemachines, een extra-aansporing om naar de les te gaan en zelf nota te nemen, jullie worden niet afgeleid door dingen als sport of cultuur, jullie hebben een eigen ziekenhuis, een kapper in de hal van het A.Z., tandartsen bij de vleet, een wandelpad zelfs... Mijn jongen, wat wil je nog meer?
Kees: Fotokopiemachines, sportfaciliteiten en het behoud van ons restaurant.

En zo is het. Uiteindelijk kropen we weer in ons autootje en reden een beetje moe, maar voldaan, terug naar ons Moeiallokaal.

Hansje, N.B. Marieke, Jonas, Bert, Robbie en Kees zijn verzonnen namen. Dit ten einde elke verwarring, wraak of spot jegens personen drager van een van die namen te vermijden.

van Jette, waar de vloer plakkerig en vol bekertjes getuigde van de laatste fuif van het academiejaar, die er de nacht tevoren had plaatsgevonden. Op (warempel!) een bijtafel stond een verschaald bekertje bier (Etterbeek is overal!) en het rook er naar BSG-zaal. Toen toonde Sumi mij de binnenkant van V.O.-Jette en de dienst Huisvesting.
Daarna mocht ik ook de koten van binnen bekijken. De koten in Jette hebben één keuken per vier mensen, en een douche per persoon. Opeens hoorden wij het zachte gezoem van ons elektrisch autootje. Ik stormde naar buiten. En ja, daar had je Bart en Dikke, behoorlijk kwaad omdat ze mij zolang hadden moeten zoeken. Terwijl ik intussen zo ongeveer de hele kampus had verkend. We namen afscheid van Sum en sprongen nog bij een kotbewoner binnen.

D.M.: Hoe valt het hier mee, op kot?
Robbie: Dat valt wel mee.
D.M.: Vind je het niet vervelend, dat je zo ver van bv. kopcestraat zit?
Robbie: Ach, dat valt wel mee. Joris heeft namelijk een auto, dat is een kotgoot van mij. En daar rijd ik dan mee naar winkels enzo.
D.M.: Hoe vallen je medebewoners mee?
Robbie: Dat hangt ervan af. Het gebouw moet al instorten voor ik van mijn kursussen opkijk.
D.M.: Stille wens?
Robbie: Nee, nee! 't Was maar om te zeggen dat mijn buren het al bont moeten maken voor ze mij storen.
D.M.: Nee, Robbie, snoodaard! Beken maar dat je wenste dat het gebouw instortte, om op te kunnen houden met studeren!!!
Robbie: Nee, echt niet!
D.M.: En kuis je hier zelf?
Robbie: Er is een triestige kuisploeg. Die kuis hier om de 3 a 4 weken en dan nog niet eens fatsoenlijk.
D.M.: Ga je soms uit?
Robbie: Ja, er is hier één kaffee, De Boerkes.

Wij lieten Robbie verder studeren en begaven ons naar De Boerkes, na gekonstateerd te hebben dat de studenten in de hal van het A.Z. gewoon de koning te rijk zijn. Er is Bancontact, een kapper, een leuke winkel met lijdschriften, teddybeertjes en balonnen... En als je je onwettig voelt, of je moet opeens bevallen, dan volstaat het even de lift te nemen aan het einde van de gang.
De Boerkes dus. Het lijkt wat op een kruising van de Confrater met de Chip. Aan de muur hangt er meeltinten, waarvan laatstejaarsstudenten elke dag een centimeter

STUDENTEN "Dit lijkt De Brusselse Nekrofielen en Anthropofagen (BRUNA)

"Ik geloof dat we ditmaal echt een interessante vereniging te pakken hebben gekregen," sprak onze medewerker FvF. Drie dagen eerder was hem opgedragen een speciale aflevering van Studenten en Politiek in Jette te verzorgen (een taak die hij met zichtbare tegenzin had aanvaard overigens, maar wij weten al lang dat die onderkruiper van een FvF geen enkele gelegenheid voorbij laat gaan om in de gunst van de redactie te komen, de arrivist! -nvdpv). Het grote probleem bleek hierin te bestaan, dat de Jette studenten gewoon niet aan politiek doen, althans niet in kringverband. En de Club Mediterraanée konden we ook bezwaarlijk als politiek afschilderen.
FvF was genoodzaakt zijn horizons te verleggen. En ja hoor, via de Vlaamse Neuskeutelwerpers (VLANK) en de Ghesellen van de Gholfstick (afd. VUB) kwam hij bij BRUNA: de Brusselse Nekrofielen en Anthropofagen. Niet helemaal politiek, maar toch goed voor 5497 lettertekens in de Moeial.

TLH: Goedemiddag. U bent van de Moeial, niet?
De Moeial: Euh, ja... maar mag ik u erop wijzen dat het niet gebruikelijk is dat de geïnterviewde de eerste vraag stelt? Wie denkt u wel dat u bent?
TLH: Ik ben Tong Li Hang, studente geneeskunde en voorzitter van de Brusselse Nekrofielen en Anthropofagen...
De Moeial: Aha, ik ruik een interview!!
TLH: Wilt u mij niet konstant onderbreken als uublijft. We zijn vorig jaar ontstaan toer.

KUNST TEGEN TANDBEDERF.

Jette-special!!!



Tandartsen zijn ook maar mensen. Bovendien wordt de hal van het instituut opgeleurd door een "grappig schilderij", zoals een wachtende heer met vervrongen grijs opmerkte. Grappig was het inderdaad. Achter een lang raamkozijn waarin de zeven vensters open staan hangt een doek met abstracte afbeeldingen in bijzonder vrolijke kleuren. Een aparte kijk op de wereld. Maar het zou natuurlijk net zo goed een kast met zeven glazen deurtjes kunnen zijn waarin allerlei werktuigen van de tandarts opgeborgen liggen. Een morbied voorspel op de behandeling. Wat er ook van zij, het is een verademing binnen het bijna perverse propre sfeertje dat in de muren van het tandheelkundig instituut

In voortzetting van een oud familiegebruik bewaart mijn moeder sinds mijn zedde al mijn uitgevallen tanden aan een nylondraadje. Ik heb ondertussen, het mag gezegd, een aardig halsnoertje bij elkaar gespaard. Het stinkt wel een beetje. De laatste jaren vallen mijn tanden namelijk niet langer uit spontane doodsvrachting uit mijn bek zoals mijn melktandjes, doch slechts van puur miserie en rottigheid. En tanden blijven stinken. Zo ben ik dus in het bezit van een stukje levende kunst, voor zover de rottigheid in dat ivoor als levend bestemd mag worden. Het kunstwerkje groeit ook gestadig. Onlangs stak ik weer een tandje bij. Het mag vreemd klinken maar aan al het vorige moest ik denken toen ik met de onverschrokken Mozialploeg het tandheelkundig instituut van het Jette AZ voorbijtrok en door de kultuurkaffeehuizen enige patiënten stemmig met hun bek in de wind en hun blik op nul een *vakkundige behandeling* zag ondergaan. Zoals de meeste plaatsen van het ziekenhuis en de artspraktijk wordt het tandheelkundig instituut namelijk vooral door mensen bezocht voor wie het al te laat is. Dat wil niet zeggen dat ze daarna in het mortuarium te bezichtigen zijn -al zien sommigen er wel zo uit. Het is voor hun tanden meestal een uitgemaakte zaak. De meeste patiënten kijken dan ook vrij melodramatisch de doorgaans vriendelijke tandendokter tegemoet. Ten onrechte.



hangt. Witte jassen, propre vloer, proper plafond, het geurt er zelfs proper. De enige plek waar het een beetje anders ruikt is de ondergrondse garage. Daar werkt Nik Honinckx. Hij is de schepper van het grappig schilderij. Op uitnodiging van het Kunst-mindd hoofd van het tandheelkundig instituut werkte de kunstenaar in de ondergrondse garage ter plaatse een aantal werken af die voor een tijdje in het gebouw te kijk zullen hangen. Precies omdat Honinckx zijn werk heel precies op de ruimte waarin het te zien zal zijn wil afstemmen werkt hij ter plaatse. Kwestie van de juiste belichting, de juiste sfeer te peilen waarin zijn werk zal te zien zijn. Werk is eigenlijk niet het juist woord. Installatie is juister voor de stukken die voortdurend bijgewerkt en aangepast worden. Want net zoals mijn halsnoertje zijn de installaties van Nik Honinckx nooit af. Bij iedere verhuis naar een andere ruimte worden ze aangepast aan de ruimte waarin ze komen. Het is hele mooie en indrukwekkende *oneeuwige kunst*. De kroon op het werk moet een rekonstruktie van een dinosaurussenkarkas in kippagaas en textiel worden. Dat beest gaat hij opstellen in een ruimte die dienst doet als *leslokaal praktijk* voor de toekomstige bekentrekkers. Naast de protserige hoofdjes die aan iedere werkbank met open mond en schijnbaar echte tanden aan het uiteinde van een ijzeren stang ter beschikking van de leerling-lovenaars staan, zal dat lokaal dus binnenkort door het vrolijk veelkleurige karkas gevuld worden. Dromers zullen er tijdens de lessen in ieder geval een kluit aan hebben! Mooi hoewel niet af is ook de installatie die de naam *Sint-Annakapel* meekreeg. In een enorme dopkaart (Honinckx is zelf nep-staturer) zit een rond loketvensterje waarachter heilige dame Anna prijkt als in een wegkapelletje. Wanneer men bij middel van een ruk aan de ketting die zich uit het schilderij ontrolt het mechanisme binnenin de installatie in werking zet passeren allerlei andere figuren en voorwerpen het vensterje op een lopende band. Levendige kunst.

Indien u de zin bekruipt in deze periode enig verantwoord vertier op te sporen bent u in het tandheelkundig instituut aan het juiste adres. U kan er zich niet alleen alle dagen gaan verlustigen in het gekamoufleurde paniekgedrag van de patiënten, vanaf negen (9) mei kan u in het hele gebouw ook nog de kunst volgens Nik Honinckx gaan bekijken. De tentoonstelling blijft in het tandheelkundig instituut (schuin achter het kinderziekenhuis van het AZ) tot en met 30 juni. Zeg dat ik gezegd heb dat het de moeite waard is. En kom nu niet meer zagen dat er in Jette nooit eens iets kunstzinnigs te beleven valt.



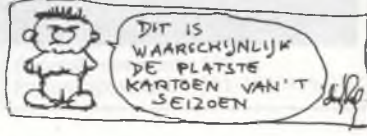
boven en ga eens kijken in Jette) is zij ook in het bezit van enige know-how op het gebied van management. Dat mocht blijken toen zij enkele jaren geleden van de uitgaven annex Vubtiek annex sportdienst annex kassa... een leuk draaiend handeltje maakte. Vooral de door haar op poten gezette medische bibliotheek bleek een gat in de markt op te vullen. Door regelmatig contacten met de assistenten en de profen wist zij het boekenaanbod steeds actueel te houden waarmee ze op alle momenten haar marktpositie kon blijven handhaven. (Verdomme dit lijkt wel een jaarverslag).

Terwijl zij daarna op onbetaald verlof ging werd haar plaats ingenomen door mensen die het bijkbaar niet zo zagen zitten met de Vubtiek annex vanalles. Het resultaat was dat de medische bibliotheek totaal verouderde, de Vubtiek niet op zijn publiek afgestemd was en gewoon de dieperik in ging. Samen met de Etterbeekse Vubtiek leek die van Jette daarom voorbestemd om een roemloze dood te sterven met een put van twaalf mijoen voor beide samen. Door Jan Marcelis werd Ireen daarom in Januari terug ingehaald om de boel weer over te nemen. Oorspronkelijk was het ook in Jette de bedoeling om de Vubtiek een stille dood te laten sterven a la Etterbeek. Maar op die manier wou Ireen er niet terug in. Ze vroeg daarom de kans om van de Vubtiek en vooral haar verkommerde Medische bibliotheek weer iets te maken, en ze kreeg die. Hoewel het van Januari tot nu nog een te korte periode is geweest om echt een balans op te maken bikt ze de toekomst tegemoet met positieve vooruitzichten. De positiefste van allemaal is de verplaatsing van de Vubtiek annex vanalles van de afgelegen restaurantruimte naar een lokaal op de fakulteit. Op die manier wil men de bereikbaarheid van dit sociaal dienstbetoon vergroten.

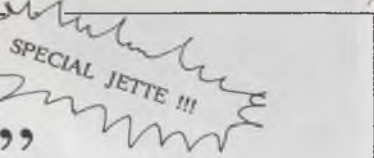
Toch hoor je bij al dit positiefs de studenten wel eens klagen over de sportakkomodaties. Voor de ontspanning van de vleselijke mensch zijn de Jette studenten aangewezen op de naburige *Verpleegstersschool* (wat een gekke seksistische benaming overigens). Die verpleegstersschool blijkt namelijk over een sportzaal te beschikken waar elke weekavond een vooraf bepaalde sport op afspraak kan beoefend worden. Voor squash, sauna, powertraining en ander grootstedelijk diversissement zijn de studenten in Jette aangewezen op Etterbeek, en daar geraken is niet op alle uren van de dag even evident...

Een heel tere punt voor de studenten blijkt de afwezigheid van enige fatsoenlijke kopieermogelijkheid voor hen op de kampus. De Vubtiek annex vanalles kan hier ook geen soelaas bieden. Een kopieerdienst in de Vubtiek zou in dit stadium te verlieslatend zijn om verantwoord te blijven. Voorlopig blijft het nog behelpen. Een student met een vet spaarvarken kan daar misschien een leuk bedrijfje van maken op de Kampus. Het overigens aangename restaurant zou helemaal gaan verdwijnen. Volgens geruchten heeft Rektor Lucouffer andere plannen met het gebouw. Wat meteen ook de verplaatsing van het Vubtiekje kan verklaren. De studenten zouden in dat geval aangewezen zijn op het ziekenhuisrestaurant. Over de tarieven moeten de geruchten niet, die dekselse geruchten toch. Tenzlotte moeten we hier ook eens in eigen bosse tasten (teek, haar op mijn borst). De Jette studenten hadden in het verleden maar weinig aan het orgaan. Dat komt omdat het blad volgebrabbeld wordt door een stel zeer op zichzelf gefixeerde Oefenpleiniers. Daarom proberen wij al jaren een zeer op zichzelf gefixeerde en bovendien enthousiaste jette correspondent op de kop te tikken. Maar dat blijkt een schier onmogelijke combinatie. Buiten enkele dwaze luierikken zien wij hier bijna nooit iemand van de Jette Kampus. Volgend jaar bema?

IL CATTIVO



& POLITIEK nergens op



toenmalige kringen NEGRO en BRAAK (Brusselse Aktieve Anthropofagenkring) de handen en kassa's in elkaar sloegen en besloten een gezamenlijke werking te ontplooiën. Alles draait immers, zowel bij nekrofiliën als antropofagen (kannibalen, nvdpv), rond *menselijke kadavers, lijken*: de enen gaan er mee naar bed, de anderen vreten ze op. Dat deze twee belangengroepen zich uit praktische overwegingen uiteindelijk tóch vonden, is dus helemaal niet verwonderlijk. *De Mozial: Praktische overwegingen?* TLH: Ha ja. U mag niet uit het oog verliezen dat het bar moeilijk is om aan lijken te geraken. Het is dan ook te gek dat twee verenigingen naast elkaar zoveel moeite moesten doen, terwijl we alles gemakkelijk konden centralizeren. Dit is dan ook gebeurd: we hebben momenteel één grote afname van lijken die we volgens een interne verdeelsleutel aan de twee groepen toekennen: zoveel voor de nekro's, zoveel voor de anthro's. Veel zaken waar we vroeger last mee hadden zijn nu helemaal opgelost: kwaliteitscontoring, recyclage enz... *De Mozial: Organiseren jullie als kring ook activiteiten hier in Jette?* TLH: Wat dacht u! Erst en vooral hebben we ons tweewekelijks kadaverkransje in de snijzalen van de fakulteit. Na grondige keuring en selectie van de lijken laten we onze nekro's erop los. We trachten overigens zoveel mogelijk aan hun wensen te voldoen, en dat is een hele karwei hoor: de meerderheid wil maagdelijke intakte jongedames -enorm zeldzaam, neem dat van mij aan- maar sommigen slippen helemaal bij het zien van de ingewanden -de endofiliën- terwijl er zelfs ééntje enkel onthoofde karkassen beklimt. Ondertussen hebben de antropofagen de keukens in gereedheid gebracht: van zodra er een nekro klaar is, moet hij zijn lijk naar de keuken brengen, alwaar het stante pede de pol in gaat. Maar we organiseren nog veel meer: vormingsavonden, debatten, kooklessen voor nieuwkomers, nekro-TD's in de BSG-zaal hier, en vooral ons jaartijks folkloristische Vesaliusfeest, waarbij we in de Brusselse begraaftplaatsen verse lijken gaan opraven die we dan ter plekke euh... bewerken zeg maar.

De Mozial: Kunt u iets kwijt over het ledenaantal enz? TLH: Daar zwijg ik over, maar ik wil wel aanstippen dat BRUNA slechts drie vrouwelijke leden telt, mezelf inbegrepen, die dan nog allemaal antropofagen zijn. Er is hier wel ooit eens een vrouwelijke nekrofiel geweest, maar na één keer hield die het al voor bekeken: 'er was geen leven meer in te krijgen,' zei ze: 'en dan is er ook niets aan.' Dit stipt nogmaals de duidelijke scheiding tussen de twee groepen aan: een antropofaag is het louter om het culinair-gastronomisch genot te doen, terwijl een nekrofiel het nooit in zijn hoofd zal halen zijn 'partner' te verorberen, tenzij het een nekrofagofiel is, natuurlijk -maar dat zijn uitzonderingen. Zulke houding is trouwens volkomen normaal: u bedrijft toch ook de coitus niet met uw bieftstuk, of wel soms? *De Mozial: Wel, euh...* TLH: Maar schrijf vooral dit in de Mozial: BRUNA verzet zich met alle macht tegen de huidige *diskriminatie van de 'lijkenverwerkende' sektor*!!! Het is schrijnend! Wat Van Kooten & De Bie onlangs nog aanstipten is maar al te waar: wij nekrofiliën en antropofagen worden konstant onderdrukt. Sadomasochisten kunnen tegenwoordig hun martelluigen in de grootwarenhuizen kopen, en zelfs homo's mogen vrij rondlopen, maar tot wie moeten wij ons richten? Concordia Mail? Sjerp? Zelfs bij Studiekring Vrij Onderzoek zijn de lijken nog niet dood genoeg!!! Als ze eens wisten wat een plezier ze ons zouden doen met wat ze nu achterloos onder de grond stoppen... Schandelijk noem ik het. *De Mozial: Wil u mijn arm wel eens met rust laten? Trouwens, praten met volle mond is onbeleefd...* Tot hier de tekst die uit Jette is komen binnenwaaien. Zorgwekkend is echter het feit dat onze medewerker FV spoorloos blijkt te zijn. Op de redactie heerst dan ook grote paniek: hij zou wel eens tot de feestmaaltijd van BRUNA kunnen behoren. Minstens allemaal voedselvergiftiging wordt hier gezegd.

DPV

IL CATTIVO



Sociaal Sektortje.

Op sommige momenten van onze reportageuitstap naar Jette waande ik mij in Madurodam in plaats van op een universitaire kampus. Het verschil is echter dat in Madurodam Nederland op schaal wordt vertoond terwijl men in Jette op een schaalmodel van de Etterbeekse instelling van de VUB lijkt gambieerd te hebben. Zo heb je er een klein aantal studenten, een klein aantal studentenhomes, een kleine BSG-zaal, een kleine fakulteit, een klein kafetaria en een klein restaurantje. Enkel de studenten lijken op de juiste maat gemaakt (en dan nog). Tussen al dat klein grut ligt ook een klein sociaal sektortje voor de studenten. Naast de zittingen van sociaal assistent en UC0V vond ik er in l en dezelfde persoon de sportdienst, de dienst uitgaven, de kassa voor het restaurant en de Vubtiek verenigd. Nee, deze persoon is niet God de Vader, die woont ergens anders. Deze persoon is een mevrouw wiens voornaam Ireen is. En naast enige goddelijke eigenschappen (zie

KULTUURKRANT

VZW TREFCENTRUM 'Y' ISM DIENST KULTUUR

TENTOONSTELLING OLDRICH KULHANEK

O.C.O.V. en de Dienst Kultuur van de V.U.B. nodigen jullie uit op de vernissage en de tentoonstelling van de Tjechische kunstenaar **OLDRICH KULHANEK**. Vernissage: dl. 28 april '87 om 20u in Galery V.U.B. (boven Kulturkaffee). De tentoonstelling loopt tot 11 juni '87 - alle weekdagen van 10 tot 17u.

Oldrich Kulhanek werd geboren in 1940 te Praag. Hij studeerde aan de Academie voor Toegepaste Kunst te Praag van 1958 tot 1964. Hij ondernam talrijke studiereizen door Europa. Leeft en werkt te Praag.

Tentoonstellingen: de meeste persoonlijke tentoonstellingen hebben samen met zijn vriend en geestesverwant Jan Krejci plaats gehad. Duitsland: Solingen (1970, 1971 en 1976), Bergkamen (1970, 1975), Giesen (1971), Biebrach '75, Hamburg '76, Berlijn '81; Tsjechoslowakije: Praag '68, Ostrava '76, Sobotka '77; Nederland: Leiden '74, Bloemendaal '75, Zaandam '75, Utrecht '79, Amsterdam '81; Frankrijk: Grenoble '79; België: Antwerpen '76/'78, Gent '79.

KUNSTUITGAVE VREDEFONDS V.U.B.
Binnen de V.U.B. werd beslist om als gevolg van het UNO-jaar voor de Vrede een permanent Vredesfonds op te richten. De nood aan een dergelijk fonds is gegroeid uit de jaarlijkse organisatie van de universitaire vredesdagen en uit de behoefte het vredesonderzoek te stimuleren. De gelden van het Vredesfonds V.U.B. komen integraal ten goede aan vredesinitiatieven.

Het V.U.B. Vredesfonds geeft thans een originele litho uit van Oldrich Kulhanek (60 exemplaren, genummerd en getekend door de kunstenaar). Deze litho kan U geschonken worden door het

storten van een gift van minimum 5.000BF op de ASLK-rekening 001-0686456-63 van de Vrije Universiteit Brussel met vermelding: 'F' 3759-Vredesfonds V.U.B.'



THEATER

JAN DECLEIR IN "WOLFSKLEM"

"Naargelang de ogen die men heeft,
Klaart alles op,
Verheldert, schilttert, leeft
Of verandert in vuil sop."

Jan Declair voorstellen hoeft niet meer. We kennen hem o.a. als gevierd solo-akteur uit: "De Tilger en andere Verhalen", "Obscene Fabels"... In die verhalen staan mensen centraal: goden en heersers worden van hun voetstuk gehaald en dit via een soms bijtende humor. Enige acteur: Jan Declair, geen andere spelers, noch toneelattributen of decor.
In "Wolfsklem", het nieuwste stuk dat Pjeroo

Roobjee voor Declair schreef, staan er voor 't eerst sinds jaren terug medespelers op de planken, met name Els Dotterman en Marc Van Eeghem, in een decor van beeldend kunstenaar Frank Maleu.

Voor het verhaal zelf werd gepuurd uit het dierenepos "Ysengrimus", een 12de eeuwse voorloper van "Van den Vos Reynaerde": "Wie de macht heeft, krijgt ook het gelijk aan zijn kant". Thema dat ook vandaag nog opgaat en als dusdanig door Pjeroo Roobjee naar 1987 werd vertaald. Er staat dus geen lijfelgene op scène, maar Jeanke (Jan Declair), een gemene noemer voor al die Jannen met hun pet."



Op wo. 29 april 1987 om 20u30
Aula V.U.B. Aud. Qa
Inkom: 150/200fr.

OVERZICHT KUNSTUITGAVEN VAN DE V.U.B. DIENST KULTUUR

-Litho "Ancolie" van Pierre Vlerick : 2.000fr
-Poster van Marcel Mariën : 1.000fr
-Aapje (brons, 11cm) van Tom Frantzen : 6.000fr
-Bibliofiele map met 3 etsen van Enk De Kramer en 2 liefdesgedichten van Clem Schouvenaars 7.500fr
-Beeldje (brons, 11cm) van Paul Van Gijsegem 5.000fr
-Beeldje (brons, 25cm) van Paul Van Gijsegem 15.000fr

NIEUW!!!!!!

-Map met :
1 houtdruk van Jean Bilquin
1 zeeafdruk van Luc Hoornaat
1 steendruk van Maurice Wyckaert 5.500fr

Door storting van minimum 1.000fr en maximum 1.000.000fr op rekening: 001-0686456-63 met vermelding 'F 3728 Dienst Kultuur V.U.B.', Pleinlaan 2 te 1050 Brussel - ontvangt U een bewijs voor belastingaftrekbaarheid. Milde schenkers ontvangen tussendoor één van onze kunstuitgaven

TICKET SHOP

Voor volgende manifestaties in de Ancienne Belgique zijn kaarten te koop op de V.U.B.-campus, Dienst Kultuur (naast Kulturkaffee):
- 5 mei: T.V. Personalities
- 20 mei: Gil Evans Orchestra
- 27 mei: Rock This Town - Fabiola fuif met o.a. Blow Monkeys

ALS DE LENTE KOMT DAN... AMSTERDAM!!!!

Na het groot, doch koud succes van Parijs, organiseert JEUGD EN PLASTISCHE KUNST op zaterdag 2 MEI een dag AMSTERDAM. De prijs voor deze trip bedraagt 450fr voor leden en 600fr voor niet-leden. Hierin is enkel de busreis inbegrepen. De inschrijvingen kunnen gebeuren via overschrijving op rekening 001-0979269-33 of cash betaling. De deelname is beperkt tot 50 personen - dus, zo snel mogelijk inschrijven gebazen! Je zal het reisgezelschap kunnenervoegen in Brussel en in Antwerpen. Zij die ingeschreven hebben krijgen verdere details en informatie toegestuurd. Wil je op staande voet wat meer uitleg, dan bel je gewoon naar Jeugd en Plastische Kunst - tel.: 02/512 04 37.

FILMFESTIVAL MARILYN MONROE



Tijdens de blok, speciaal voor de Marilyn Monroe-freaks een filmfestival betreffende hun idool. Uit je droge cursussen gekropen, je zinnen weer tot leven wekken met volgend programma:
-Ma. 4 mei: "The seven year itch" Billy Wilder - 1955 - 105'
-Di. 5 mei: "Gentlemen prefer blondes" Howard Hawks - 1953 - 91'
-Woe. 6 mei: "Niagara" Henry Hathaway - 1953 - 89'
-Do. 7 mei: "The Misfits" John Huston - 1961 - 124'
-Ma. 11 mei: "Some like it hot" Billy Wilder - 1959 - 120'
Telkens in het Kulturkaffee om 20u30 - toegang gratis.
Organisatie: De Andere Film i.s.m. de V.U.B. Dienst Kultuur

Colloquium.

Jeugd in de Grootstad

Elk jaar organiseert de 1ste licentie Sociale en Culturele Agogiek van de V.U.B., in het kader van de opleiding, een speciaal project. Dit academiejaar stond de week van 16 t.e.m. 20 maart in het teken van "KET'UP", met als centraal thema "Jeugd in de Grootstad". Een colloquium rond dit thema, vond plaats aan de V.U.B. op donderdag 19 maart.

Na een openingswoord van Rector S. Locquief, kwam prof. C. Eliaerts als eerste spreker achter het spreekgestoelte te staan. Hij gaf de geschiedenis van de wetten van de jeugdbescherming weer. Hij behandelde ook de conflicten die bestaan tussen de gemeenschapsregering en de nationale regering over de bevoegdheid inzake jeugdbescherming (Steyaert tegen Gol).

Als tweede spreker kwam Jan De Schampelaere aan het woord. Hij zette sociologische visies over de stad en jongeren in de stad uiteen. Laatste spreker van de voormiddag was Nik Sercu van Jeugd en Stad. Hij sprak vanuit zijn ervaringen over het jeugdwerk in de Brusselse agglomeratie. Guido Vereecke van de Dienst Jeugdwerk stond ook op de sprekerslijst. Zijn afwezigheid gaf een flinke deuk aan de inhoudelijke kwaliteit van het colloquium; een leemte wat de beleidsaspecten betreft.

Tijdens de middagpauze was er gelegenheid voor een bezoek aan de Internationale Beurs in de wandelgangen van de Aula van de V.U.B. Op deze beurs kon men kennis maken met en zich informeren over initiatieven in verband met jeugdwerk, die in binnen- en buitenland werden opgezet.

- Er waren standen van:
- Stichting Jongerenwerk: Haarlem.
 - Werkgelegenheidsproject: Groningen.
 - Kinderproject: Bremen.
 - Twerkstellingsproject: Hasselt.
 - Jeugd en Stad: Brussel.
 - Jeugdbescherming: Brussel.

In de namiddag werd er een debat gehouden waaraan zeven mensen uit de praktijk met jongeren deelnamen. Elke deelnemer stelde eerst haar of zijn organisatie voor en de problemen waarmee de jongeren die bij hen terecht komen geconfronteerd worden, de oorzaken die zij ten grondslag van deze problemen percipiëren, de mogelijke oplossingen enz. Vertegenwoordiger van JIAC "Tilt", een jongeren informatie- en adviescentrum voor de Brusselse regio, was Kris Michiels. Zijn kritiek was dat de groep waarover het debat ging, nl. de Brusselse jongeren, niet aanwezig was.

Beatrice Boschloos vertegenwoordigde Kinder-telefoon Zone 02. Zij nam deel aan het debat om haar vrij jonge organisatie wat meer bekendheid bij een breder publiek te laten verwerven. De kindertelefoon is er niet alleen voor kinderen; ook jongeren maken er veelvuldig gebruik van. Mevrouw Boschloos wees op enkele voor- en nadelen van het medium telefoon (lage drempel, bereikbaarheid, beperktheid om iets te doen aan de concrete hulpvraag).

Derde gast in het debat was Chris Kortleven van het jeugdbeschermingscomité. Zij gaf meer informatie over de opdracht van jeugdbeschermingscomités en over de probleemsituaties waarmee zij geconfronteerd worden. De schrijver, Johnny Van Tegenbos, sprak vanuit zijn ervaringen als opvoeder in een tehuis, over de jongerenproblematiek in tehuizen. Paula Deherdt, afgevaardigde van de Jeugddienst Politie Brussel, vertelde over de problemen die jongeren in de grootstad veroorzaken (o.a. vernieling, bevendvoering), over de identiteit van deze jongeren (meestal Franstaligen) en over de opvang en preventie. Al de moeilijkheden zouden in hoofdzaak te wijten zijn aan een te late opvoeding. Paul Nijs, vertegenwoordiger van Djoghuis Anderlecht, legde uit hoe men in het Djoghuis werkt met laaggeschoolde, ongeschoolde en mentaal gehandicapte jongeren, en welke activiteiten zij organiseren. Tenslotte was het woord aan R. De Wilde van de Stichting jongerenwerk Haarlem. Hij vertelde over het project dat hij en zijn medewerkers in Haarlem hebben opgezet en over hun ervaringen daaromtrent. Enkele vragen en opmerkingen uit de zaal gaven aanleiding tot een korte discussie.

Hilde De Beer en Katy Joly.
1ste lic. SKA

Agenda

Dinsdag 28 april.

- Tentoonstelling Oldrich Kulhanek. Vernissage om 20 u. in gallery'. De tentoonstelling loopt tot 11 juni.

Woensdag 29 april.

- Jan Declair in "Wolfsklem". Dienst Cultuur, 20 u. 30 in QA, 150/200 Fr.

Vrijdag 1 mei.

- Feest van de arbeid alom, wij kunnen de parade in Moskou aanbevelen.

Maandag 4 mei.

- Algemene Vergadering PK. Auditorium K1, (gebouw K), 12 uur.
- Filmfestival Marilyn Monroe, cultuurkoffie, 20 u. 30, gratis. 'The seven year itch' Billy Wilder.

Dinsdag 5 mei.

- Algemene Vergadering Antverpia. auditorium K2, niveau 2, gebouw K, 20 uur.
- Verkiezing WK. WK-lokaal 4F110, 12 - 16 uur.
- Filmfestival Marilyn Monroe, cultuurkoffie, 20 u. 30, gratis. 'Gentlemen prefer blondes' Howard Hawks

Woensdag 6 mei.

- TD Antverpia. BSG-zaal, 22 uur.
- Bestuursverkiezing PK, gebouw K, niveau 2, ad valvas, 10 - 16 uur.
- Algemene Ledervergadering - bestuursverkiezing VSKM. 3B201, 12 uur.
- Bestuursverkiezing WK, Gebouw F, niveau 4, WK-lokaal, 12 - 16 uur.
- Algemene Vergadering Studiekring Vrij Onderzoek, 13 uur, Gallery' (boven Cultuurkoffie).
- Filmfestival Marilyn Monroe, cultuurkoffie, 20 u. 30, gratis. 'Niagara' Henry Hathaway.

Donderdag 7 mei.

- Masereelfonds organiseert Argentijnse film: 'Tango, l' exil de Gardel' van regisseur Fernando E. Solana. 20 uur in De Kriekelaar, Gallaitstraat 80, 1030 Brussel, 50/80.
- Filmfestival Marilyn Monroe, cultuurkoffie, 20 u. 30, gratis. 'The Mafits' John Huston.

Maandag 11 mei.

- Algemene vergadering Flikkerlicht, 20 uur, 5B451.
- Filmfestival Marilyn Monroe, cultuurkoffie, 20 u. 30, gratis. 'Some like it hot' Billy Wilder.

Musea.

Het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika.

Als je tijdens de examens een namiddag niets te doen hebt (vanwege het mooie weer en voor het examen van overmorgen ken je *al alles*), leen dan een fiets en rijdt eens naar het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika in Tervuren. Als je iets wil weten over de koloniale geschiedenis van België heb je aan dit museum niets, die staat mooi opgeschreven in allerlei boeken.

Je kan beter per fiets dan per bus gaan want dan heb je tenminste nog de mooie fietstocht door de daar verspreid liggende bossen gehad, want het museum zelf stelt niet zoveel voor.

Het museum werd opgericht in 1897 als 'Museum Van Congo'. Enige tijd daarvoor had Koning Leopold II immers beslist om zijn 'land in de vaart der volkeren te sturen' door ook een koloniale mogendheid te worden, enkele jaren later werd hij door de rest van de wereld teruggefloten vanwege zijn onmenselijk beleid in Congo vrijstaat. Het museum laat dan ook een mufte ouderwetse indruk na, het begint al in de eerste zaal waar de natuurlijke rijkdommen van Afrika, vooral van Zaire, worden voorgesteld. Mineralen, ertsen, houtsoorten en rubber passeren de galerij. De bezoeker wordt via bordjes gewaarschuwd dat deze zaal wordt bijgewerkt, in het bijzonder wat betreft de plaatsnamen en het statistisch materiaal. Hoelang die bordjes er al hangen weet ik niet maar iemand heeft er terecht een vraagteken bijgeschreven op enkele. De museumverantwoordelijken hebben wel nog 'Spaanse' voor Sahara kunnen doorstrepen maar nog geen tijd gevonden om Rhodesie door Zimbabwe te vervangen. In zaal 3 houdt een enorme bronzen Leopold II toezicht op een tentoonstelling over de bedrijvigheid van onze landgenoten overzee. Het meest te genieten zijn zalen 5, 6 en 7 waar in een vrij recente opstelling juwelen en etnografische kunst, vooral uit Afrika zijn tentoongesteld. De rest van het museum bestaat uit kasten met voorwerpen en honderden opgezette dieren. Weliswaar interessant als curiosum maar toch niet wat we verwachten van een Afrikaanse museum in de jaren tachtig, in andere landen weten ze er mee van te maken. Het museum noemt zichzelf nochtans één van de belangrijkste musea van België. Het is overigens niet alleen een museum, maar ook een wetenschappelijke instelling, zo ligt in de kelder ongedeelde de grootste verzameling olifantenscheeters van Europa. Boven in het museum kan je trouwens een levensechte opgezette olifant bekijken. Een groot voordeel van het museum is wel zijn omgeving, het ligt midden in een mooi park waar je de in het museum opgedane ervaringen kan vergewandelen.

Het museum is iedere dag open van 9 tot 17.30 u. (van 16 oktober tot 15 maart slechts van 10 tot 16.30 u.) en de toegang is vrij, aan de inkom kan je voor 5 Fr een handige brochure kopen. Als je een half uur fietsen teveel vindt, geraak je er ook door tram 44 te nemen aan Montgomery en af te stappen aan het eindpunt of met de NMVB-

bus NL (van Brussel Noord naar Leuven), die stopt er voor de deur.

BH

Een Afrikaanse versie van de vier hoemskinderen?



En mevrouw,

Wilt u deze twee trommels vrijzinnigheid ruilen tegen uw ene trommel katholicisme?

Nu, in het zog van de paus, de katholieken aan een nieuwe evangelisatie begonnen zijn in onze gewesten heeft ook het UVV (de Unie van Vrijzinnige Verenigingen) besloten om een paar zielzies bij te winnen. Sprak daar iemand van een vrijzinnige kerk? Met de huidige trend van 'marketing in de non-profitsektor' in het achterhoofd heeft men besloten om dit te doen via advertenties o.a. in Humo en in Knack. De bedoeling van deze advertenties is blijkbaar om duidelijk te maken aan de bevolking dat vrijzinnigen verdraagzaam zijn en respect hebben voor andersmans mening. Drie foto's, met de vraag: "Vrijzinnig?" De eerste twee personen trekken een zo dom mogelijk gezicht en antwoorden: "Als mijn kinderen zich daarmee zouden bezighouden..." en "Ik weet echt niet wat dat is, meneer", de derde heeft blijkbaar het licht reeds zien schijnen, zij antwoordt: "Als ik kan denken wat ik wil, mag iedereen van mij vrijzinnig worden." Wat die kinderen daarmee te maken hebben snap ik niet en dat heelt wat mensen niet weten wat vrijzinnigheid is weet ik ook, maar of deze advertenties daar iets aan verhelpen durf ik toch te betwijfelen. En wat te doen als men geen kinderen heeft, hoe wordt men dan vrijzinnig?

Het is misschien moeilijk om de vrijzinnigheid 'aan de man' te brengen zonder de fouten van de katholieken te imiteren (zuilvorming) maar een filosofische overtuiging verkopen als waspoeder lijkt me toch niet erg ideaal, zeker niet met dit soort advertenties.

BH

Uit in brussel

Wat zegt U? Een Uit in Brussel schrijven, nu nog, vlak voor eerste zit? Is dat wel verantwoord? Aha, niks van aantrekken... goed dan. Om te beginnen moet ik vermelden dat het begrip "Uit in Brussel" zeer subjectief is. Zelf doe ik niets liever dan op een zonnige dag de bus (tram, metro) naar het centrum te nemen en de oude stadskern af te schuimen. Of gewoon wat rondhangen in de Marollen en kennismaken met de volksaard van de echte "Brusseleir". Dat kost helemaal niks, je moet er niks voor kunnen (waar wacht je op, FvF?) en je kan er rustig een hele dag mee zoet zijn. Maar dat is helemaal geen reden om deze tweewekelijkse rubriek te vullen met alleen maar stadswandelingen, of wel? Nu goed, enkele activiteiten trokken mijn aandacht:

THEATER

Onder het Melkwood van Dylan Thomas door ORKATER. Dit 'play for voices' bestaat uit 400 kleine scènes, waarin zo'n 60 verschillende personages de toeschouwer laten kennismaken met de frustraties, passies, geheimen en angsten van een ogenschijnlijk rustig Welsh kustdorpje. Gedurende een nacht en een dag dansen hun diepste gedachten voorbij, gedragen door een onnavolgbare synthese van poësie en lyriek. ORKATER maakte er een 'play for voices and instruments' van. Kom u laten overvuldigen in de Beursschouwburg op wo 29 en do 30 april, en op vr 1 mei, telkens om 20u30.

Pick-Up van Gerardjan Rijnders door de TONEELSCHUUR. De eerste in een reeks van 'Drie Onbehaaglijke Komédies' in de Beursschouwburg. Rijnders heeft zijn sporen op dit vlak ruimschoots verdiend (denk maar aan de Week van de Onbehaaglijke Komédie bij onze collega's in Leuven). Het wordt dus lachen. Maar groen...

In de Beursschouwburg op wo 6 mei om 20u30.

MUZIEK: Jan De Wilde

Jan De Wilde is terug!! Het heeft hem blijkbaar veel moeite gekost, maar het resultaat mag er wezen: een steengoede elpee en een hele reeks optredens in het Vlaamse land, die door de pers even nauwgezet gevolgd worden als ware Jan een Heraut van de Vrije Onderneming! En hij kan het nog, hoor. Met de Centimeters op de achtergrond (o.a. een voortreffelijke Jean Blaute) konfronteert hij de zaal met een zinderend, doch nooit bitter sarkasme, of met warme, bijtijds absurd-ironische ballades. Hij heeft trouwens de keuze: 'De Bende van Jan De Wilde' loopt over van goeie songs: van een majesteuze 'Westvlaamse Leeuw', een denderende 'Bende Van' of een olijke 'St. Maarten' tot het innige 'Lieve'. En dat terwijl er op zijn optredens vanzelfsprekend een plaatsje voorzien is voor enkele oude 'kaskrakers'... Wie nog niet in staat was om Jan De Wilde live aan het werk te zien, krijgt wat het Brusselse betreft nog één kans: tijdens de lunchvoorstelling in het Paleis voor Schone Kunsten op dinsdag 5 mei om 12u40. Niet te missen!

DPV

De Moeial!

Redactie: Pleinlaan 2
Gebouw Y'
1050 Brussel
Tel: 02/641.23.38.

V.U.: Bart Henckaerts
Steenweg 75
3610 Diepenbeek

Medewerkers: Bart Henckaerts, Dirk-Peter Volckaerts, Saskia Schoofs, Peter Perceval, An Vranckx, Peter Schaefer, Annick Van Dessel, Moniek Kamm, Ann Van Delm, Dag Thielens, Frank Hessens, BSG, VO, Dienst Cultuur.

Abonnement: 150Fr
Steunabonnement: 500 Fr
Rekeningnummer: 001-1386975-48.

Ter zake : Kruithof.

J. Kruithof is hoogleraar filosofie aan de R.U.G. Op 31 maart hield hij op de VUB een voordracht over antropocentrisme. Wees gerust, we wijden hierover niet uit. Als het onderwerp je interesseert, zal je wel op de voordracht geweest zijn. Wij maakten van de gelegenheid gebruik om eens met Prof. Kruithof te praten. Hierbij is van alles uit de bus gekomen over onderwijs, politiek en moraal.

Weg met de Raad van Beheer?

DM: "Vorige week haalde u nogal zwaar uit tegen de huidige onderwijsproblematiek. Bij julieaan de Rijksuniversiteit te Gent zou onlangs de Raad van Beheer afgeschafst zijn.
JK: Het eerste bericht dat ik daarover hoorde stond in de krant. Daarin stond dat de Raad van Beheer van de RUG in 't vervolg alleen nog een adviserende functie zou hebben. De situatie is er anders dan hier in Brussel. De VUB is een vrije uniëf. De wijziging betrof alleen een verandering in het statuut van de rijks-universiteiten. Ik heb ondertussen het wetsontwerp daarover gelezen en het krantenbericht blijkt onjuist te zijn. De Raad van Beheer blijft ook in Gent een grote bevoegdheid behouden. Het is niet essentieel dat in dit opzicht verandert is dat een deel van de bevoegdheid van de Raad van Beheer wordt overgeheveld naar het 'Rektorale Kollege'. Deze wijziging is dus minder graf dan in de krant werd medegedeeld.

DM: Wat is de reaktie van de professoren? Of is het zo dat mensen die 'minder dan 40000 fr.' verdienen, vlugger schijnen te reageren?
JK: Hoe verklaar ik dat er zo weinig reaktie is van de professoren? U moet weten dat deze zaken nog maar twee weken lopen, dat de meeste mensen nog niet op de hoogte zijn. Ik weet niet hoe het professorala kollege hierop zal reageren. Het tweede punt van de vraag dan. Mensen reageren niet meer als ze zich 'boven de 40000 fr.' bevinden, tenzij.... dat is juist, de mensen onder de 40000 fr. reageren sneller en harder, maar er zijn natuurlijk kooperatistische belangen die voor iedereen een rol spelen. Mensen 'boven de 40000 fr.' reageren in bepaalde gevallen ook wel eens, niet altijd progressief, maar in functie van hun belangen. Als de professoren in Gent gedirigeerd worden door het Rektorale Kollege, bestaande uit 5 man, dan verhoogt natuurlijk de centralisatie van de macht aan de instelling. Er kan dan ook een kooperatistische reaktie komen van professoren die 80 of 90000 fr. verdienen. Daarover wil ik mij nu niet uitlaten.

Unief en ekonomie.

DM: Universiteiten doen aan onderzoek en onderwijs. Tegenwoordig moet dat onderzoek het steeds meer van prive-entente hebben omdat de bronnen die men er gewoonlijk voor aanboorde schijnen opp te drogen. Hoe staat u tegenover een dergelijke 'ekonomiserings'?
JK: Het lijkt me een tendens die duidelijk aanwijsbaar is, d.w.z. het komt allemaal op centen neer. Aangezien de centen van de staat aan de universiteiten verminderen, moet het geld ergens anders gevonden worden. In de kunst en in de sport noemt men dit 'sponsors'.

Op de uniefs gebeurt dit via grote industriële ondernemingen, ik noem dat privatisering. Er wordt druk uitgeoefend door mensen die geld in privé-beheer hebben. Ik heb deze ekonomiserings en privatisering van het wetenschappelijk onderzoek altijd afgekeurd. Ik zie niet hoe men de zaak kan terugschroeven, maar volgens mij wordt het wetenschappelijk onderzoek hierdoor partijdig, gedirigeerd door privé-belangen.

Chaos versus orde about politics.

DM: De traditionele kausaliteitsketens, ook de marxistische, gaan dikwijls niet meer op in deze maatschappij. Het geheel neigt meer naar iets chaotisch, zoals P. Sloterdijk in *Der Zauberbaum* beschrijft. De macht en de verantwoordelijkheid zijn dikwijls niet meer bepaalbaar. Dat is in tegenspraak met de mondigheid waarover u het zo dikwijls heeft.
JK: Ik aanzie Sloterdijk niet als een eminent socioloog en ik vind niet dat we in een sociologische chaos zitten. Ik zie wel dat er een wijziging is in de machtsverdeling, maar van chaos is er volgens mij geen sprake. Het zijn weer en meer de multinationals en het priveekapitaal die alles dirigeren.
DM: Het is moeilijker om door de structuren heen te kijken.
JK: Volgens mij kan je nog wel door de structuren heenkijken, het is alleen zo dat het steeds moeilijker wordt om die structuren te veranderen. De macht van de top neemt voortdurend toe. Je kan wel te weten komen waar de macht in België zit, maar er moeten grotere inspanningen geleverd worden om die macht te veranderen. Neem bv. de mijnwerkers in Limburg. Ze staan op, maar raken toch het fundament van de macht niet. Het wordt dus moeilijker om de structuren te raken, maar toch zijn ze nog tamelijk duidelijk.

Volkskapitalisme.

DM: Door de regeling voor het pensioensparen lijkt men arbeiders te willen omvormen tot volkskapitalisten. Hoe staat het dan met de arbeidersbeweging? Dit lijkt toch een enorme verandering in de maatschappelijke verhoudingen.
JK: U stelt het volgens mij nogal scherp. Er is een evolutie naar volkskapitalisme, dat valt niet te ontkennen, maar moet de omvang daarvan niet overdrijven (nvdr.: Tiens!). Er zijn twee soorten privatisering: privatisering bij grote banken, bij grote aandeelhouders en privatisering via kleine spaarders, die individueel als kapitalist optreden. Tot nu toe is de kapitaalvorming bij de grote privee-

groepen sterker dan bij de kleine individuele kapitaalhouders. Ik geef wel toe dat er een evolutie in die richting is. De grote banken blijven echter hun macht behouden. Ik geloof ook niet dat dat volkskapitalisme enig zeggenschap zal geven aan de kleine spaarder. Hij zal natuurlijk wel zijn dividenden krijgen, maar in het totale beleid heeft hij geen zeggenschap. Dit is geen volkskapitalisme, want dat zou betekenen dat het volk inderdaad het kapitaal beheert en daar is op dit ogenblik geen sprake van.

DM: Werkt ditgeen konservatisme in de hand?
JK: Dat werkt zeer duidelijk konservatisme in de hand. Dat maakt van bepaalde kleine mensen aandeelhouders die dan meespelen met de algemene kapitaalbewegingen. Dat heeft een konserverende invloed, dat is juist.
DM: Op die manier zal de kleine kapitaalhouder toch wel invloed hebben op het beleid. Ik bedoel dat hij de macht krijgt om in groep invloed uit te oefenen. Als zij dan bepaalde industriële groepen steunen, hebben ze wel een invloed.
JK: Ja, hij heeft wel een invloed voor zover hij een aandeel heeft. Maar iemand met maar een paar aandelen heeft totaal geen invloed op de kapitaalmarkt. Het zijn de grote pakketten van aandelen, diegenen die de pakketten van kleine spaarders combineren, die de macht in handen hebben.
DM: Wat als kleine spaarders toch groepen vormen?
JK: Groepsvorming is er niet door de verzameling van kleine mensen. Dit gebeurt op hoger niveau. Indien de aandeelhouders een pressiegroep oprichten om daarmee invloed uit te oefenen, dan zeg ik 'ok', maar dat is op dit ogenblik niet het geval. Men geeft zijn kapitaal aan de bank en heeft verder geen invloed meer op het verloop van de beleggingen.

Hoera, wij leven!

DM: Hier en daar klinkt er een nieuw-optimistische toon, maar die gaat met cynisme gepaard. Dit slaat nogal eens over in nihilisme. Cynisme kan je volgens mij zien als 'verlicht vals bewustzijn'. Kan u iets zeggen over de samengang van deze zaken?
JK: Jazeker, helder inzicht in zaken brengt ook inzicht in het feit, dat men het zelf niet zo goed stelt, dus dat de eigen regio, het eigen continent, de eigen groep het niet goed stelt en dat er een kans is dat men veld verliest.... Dan wordt men kwaad en kan men de eigen waarden gaan relativiseren, nihiliseren. Men kan dan cynisch naar de wereld kijken omdat men veld verloren heeft, of vrees te verliezen. Er zijn echter ook allerlei andere krachten in de wereld die niet cynisch opereren. Ik vind dat cynisme een fenomeen is, dat Sloterdijk op een vrij literaire manier beschreven heeft. Zoals u weet is Sloterdijk nu de modifiguur; in het Westen moet men steeds modifigueren hebben. Eerst was het Foucault, dan Baudrillard en nu is het Sloterdijk (nvdr. v relativeren absoluut niet?). Er is bij Sloterdijk één ding juist, nl. dat het cynisme veld wint. Ik wens hem geluk wanneer hij zich daartegen verzet, maar ik denk dat het cynisme een noodzakelijk kwaad is in de huidige ontwikkeling van de beschaving - waar de machthebbers ergens beseffen dat ze veld aan het verliezen zijn (nvdr. AHA!).

Objektivisme, niets dan objektivisme.

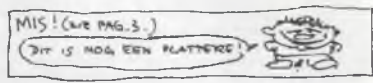
DM: U bent 'niet-subjektivist' en verwerpt de strukturalisten. Wat als de objektiviteit, zoals in de kunst, verdwijnt onder invloed van het relativisme?
JK: "Ja, dat proces is volop aan de gang. Ik kan

dat natuurlijk als persoon niet bestrijden. Laat het subjektivisme maar doorgaan, het holt als een zot. Ik neem een voorbeeld: Bergsteren hoorde ik op de radio een dame die songs pleegt te zingen. Men vroeg haar wat ze denkt van de kritieken in de pers en ze antwoordde: "Of ze positief of negatief zijn, dat interesseert me geen bal, als er maar over mij geschreven wordt." Dat is een uitdrukking van nihilisme. Er moeten tekens zijn, maar wat deze tekens hebben heeft geen belang. Ja goed, deze nihiliserende tendens zit in onze kultuur. Sommigen zijn ervan onder de indruk, anderen doen ermee mee. Ik verzet me daar volledig tegen, maar aan de andere kant is dit voor mij een aanduiding dat onze beschaving met haar kapitalisme op de verkeerde weg zit.
DM: U houdt van klare woorden. Er is echter nogal wat spraakverwarring....
JK: Dit hangt samen met het voorgaande. Er is ook een nihiliserende in de taal. Bepaalde termen horen bij bepaalde toestanden of bepaalde groepen, en worden dan gepikt door andere groepen.

Klassieke voorbeeldjes: 'Pluralisme' was oorspronkelijk een term uit de vriezinnigheid in Vlaanderen, nu is pluralisme ook een term van de katolieken geworden. 'Humanisme' is nog zo'n term, tegenwoordig noemt elke katoliek zich humanist. Een nieuw voorbeeld is 'katechismus'. Dat is een onnodig term, de nieuwe katechismus heet niet katechismus, maar 'geloofsboek'. Die term houdt het twee jaar, dan is die weer versleten en vinden mensen 'geloofsboek' een ellendig boek. Er komt wel weer iets anders. Rituele weet-ik-wat.... Enfin, en een nieuwe term. Dat is een uithaling van termen waartegen men niet zou kan doen. Er zit een diefstal achter. Men zou de originele betekenis van een woord moeten nakijken. Als men bv. zegt 'pluralist', dan moet men weten: katoliek is niet pluralist, katoliek is verzuimd. Men haalt het in discussies niet meer omdat de term gegapt is, en dit soort diefstal is weer een machtskwestie. Men kan weinig doen tegen diegenen die de media in handen hebben. Dit leidt tot een totale spraakverwarring, ik geef dit toe. Ik verzet mij daartegen. In de wetenschap wil men zoveel mogelijk klaarheid omtrent de betekenis van termen. Maar in de ideologie probeert men steeds de interessantste termen van de tegenstander te pikken.

Een ekstraatje.... (t.a.v. Frank Demeyere).

DM: Straks houdt u een voordracht over antropocentrisme. Hoe kunt u daarover vragen stellen? Wetenschap zou uitwijzen dat de mens het enig normerende wezen is.
JK: Niemand betwist dat de mens het enig normerende wezen is, men kan niet zeggen dat andere wezens de planeet normeren, want wij zijn zo machtig geworden dat we de hele wereld in onze greep hebben. Maar uit het feit dat de mens het normerende wezen is volgt niet dat de mens alles volgens eigen 'goesting' mag doen. En dat is de tweede problematiek. Indien ik het machtige wezen ben, heb ik daarom nog niet het recht om alles naar mijn zin te zetten, tenzij men de filosofie aankleeft, dat diegene die de sterkste is, alles naar zijn hand mag zetten. Dat is nu juist de inzet van de filosofische discussie. De zwakste kan, hoewel hij geen macht heeft en hij niet kan normeren, toch rechten hebben. De discussie blijft!
DM: Dank u.



Vervolg van pag. 1. Student uit Nieuwelaan gezet R.: DADER OF SLACHTOFFER?

Dobbeler waren dus in die zin onverwacht, dat hij op eigen initiatief de normale procedure (via BWC naar Dienst Huisvesting) omzieldde en de zaak meteen een trede hoger aanhangig maakte: bij de SoR. (De Dobbeler is de echtgenoot van de concierge van de Nieuwelaan en woont in het gebouw zelf: hierdoor wist hij van de aangerichte schade, en ofschoon hij er als lid van het Technisch Personeel weinig mee te maken had, oordeelde hij 'Dat de BWC Nieuwelaan haar werk niet deed' en besloot hij het recht - en het fotoostel - in eigen handen te nemen.) De naam van R. was echter nog altijd niet gevallen op die SoR-vergadering.
Het toeval wilde net dat daags ervoor de NSV (Nationalistische Studentenvereniging - een 'studentenkos' allegaarie neo-nazi's) de VUB met een bezoek en zelfklevers had vereerd. De SoR, die de NSV vorig jaar op de kampus verhoed wegens hun fascistische en anti-demokratische houding, zag (althans in de persoon van voorzitter Geert Deruyck) in de ingetrapte deuren een mogelijkheid om de NSV helemaal van de kampus te houden: men wilde met andere woorden de NSV de schuld in de schoenen schuiven.
Maar onze Ijzerbedevaarders hadden met de ingetrapte deuren niets te maken: SoR-lid Sven Gondry 'verijdelde' dit plan' door onmiddellijk te stellen dat de schade aangericht was door "een dronken student", terwijl het bij de NSV-stickers een "zuiver politieke aktiviteit" betrof, en vooral: "dat er tussen beide zeer duidelijk een onderscheid moest gemaakt worden." Hier

werd ook voor het eerst melding gemaakt van de Art.22-kommissie: Jo Van Weyenberg vroeg dat "de luchtkommissie tegen de dronken student zou optreden." Maar daar knelde het schoentje net.
De Bewonerskommissie
Volgens het reglement kan deze Art.22- of luchtkommissie slechts worden samengeroepen door de bewonerskommissie van het 'getroffen' studentenhome of door de Dienst Huisvesting, en dan alleen indien men van oordeel is dat uitsluiting nodig is. Aangezien de Dienst Huisvesting nog niet op de hoogte was gebracht door de BWC Nieuwelaan (Diensthoofd Willy Emmerechts viel op de SoR-vergadering helemaal uit de lucht), moest dat gemotiveerd voorstel wel vanwege de BWC komen, maar, u raadt het al: de BWC was helemaal niet van oordeel dat R. uitgesloten moest worden.
Daarom besloot SoR-voorzitter Geert Deruyck contact op te nemen met de BWC Nieuwelaan. En enkele dagen later had de BWC haar 'gemotiveerd voorstel' klaar.
Dit laatste is, ons inziens, een ware contradictio in terminis wat betreft Art.22 van het bewonersreglement, waarin duidelijk staat dat een voorstel tot oprichting van de luchtkommissie slechts zal worden ingediend indien het (al dan niet onmiddellijk) wegzenden door de BWC of de Dienst Huisvesting nodig geacht wordt.
We kunnen ons waarlijk vragen stellen bij deze gang van zaken Niet de BWC, maar de SoR verlangde de oprichting van de Art.22-kommissie. Zo komt het althans over. En in dat geval kan men zich ernstige zorgen beginnen maken over de 'scheiding der machten' binnen de Sociale Raad Studenten...
Nu kan men de 'tussenkomst' van de SoR in dit geval nog gerechtvaardigd en aannemelijk noemen, maar wordt het niet de hoogste tijd om



Uitslag van de 5° 24-uren - loop.

De 24-urenloop vond dit jaar plaats op 8 en 9 april. 8 ploegen bewogen zich (van lopen tot slapen) over de campus in nacht en ontij en liepen de volgende aantallen rond en kilometers:

naam	aantal ronden	aantal kilom.
1. W.K. - INFO	689	416,845
2. P.K. - Antverpia	651	393,855
3. HILO - KINE - Wemmel	634	383,570
4. V.U.B. - studenten	626	378,730
5. P.Z.N. - Amnesty - B.M.	599	362,395
6. ADECHO	546	330,330
7. V.U.B. - personeel	541	327,305
8. B.B.O.	531	321,255

De snelste tijd voor de heren werd gelopen door Nick Gevaert, hij liep één ronde (605 m) in 01.31'56". Bij de dames was Lydia Van Bockreyde de snelste met 02.05'29".
De rekordafstand van de 'VLAM' (432,8 km) werd dit jaar niet geëvenaard.

Tombola.

Bij de 24-urenloop hoort natuurlijk ook een tombola. Wie een tombolafolijft met één van de volgende nummers op kan zijn prijs gaan afhalen voor 31 mei op de sportdriest.

964: een Stella Artoisdrinking.
409, 261, 1001, 763 en 108: een badhanddoek Spa.

BSG vol vruchtenenergie.

Je kon de laatste tijd niet in het restaurant komen, of het BSG slingerde een of meer dozen fruitsap naar je kop. Ook voor ons interview met hen, schonken ze ons 12 liter verkwikkende drank. Wat hadden zij nodig van ons, en, hoe kwamen ze aan al dat fruitsap??? Reden genoeg voor de Moeial om eens een interviewje af te nemen van de kandidaten voor- en ondervoorzitter van het BSG, Filip en Mark.

Mark en Filip namen geen blad voor de mond: ja, zie je, wij hebben relaties, lemand die vroeger in het BSG zat, werkt nu in die fruitsapfabriek en heeft er ons 6000 liter van geschonken. Die dozen zijn maar tot 15 april meer goed, vandaar. We hebben ze dan maar uitgedeeld: zo maken we voor beiden tegelijk reclame, voor die fabriek en voor het BSG. Maar Leuven en Gent hebben ook fruitsap gekregen, hoor.

Mark en Filip legden daarop uit dat het BSG draait op vrijwillige krachten. Al die vrijwilligers hebben met het BSG een veel afstandelijker relatie dan bestuursleden van een kring met hun kring.

Filip: Het is ook vervelend werk. Je kan dan ook niemand verwijten dat hij er zich niet fanatiek aan wijdt, het is gewoon geen leuk werk. (En inderdaad: Filip, die kandidaat voorzitter is, heeft al grijs haar!)

Dat het BSG vooral een BKG (Brussels Krings Genootschap) is geworden, geven beide heren ten dele toe. In hun verkiezingsprogramma staat dat ook dat zij het best is op een andere manier willen aanpakken, 'opnieuw naar de STUDENTEN toe'. Rond mei zal een enquête worden gehouden tussen de studenten, over wat studenten eigenlijk verwachten van zo'n BSG, zodat op hun reële behoeften kan worden ingegaan.

De Moeial kon het niet nalaten de beide heren te informeren naar de statutair althans-voornaamste BSG plicht: De verdediging van de studenten en hun belangen. De regering heeft immers nog een aantal leuke wetsontwerpen in voorbereiding, de buikriem van de sociale sectoren wordt in de nabije toekomst wellicht nog strakker aangespannen...

BSG: Het vertegenwoordigen van de VUB-studenten in allerlei nationale instanties, is nu binnen het BSG de taak van een 'studenten-maatschappelijke verantwoordelijke'. Het BSG is kwa funktie namelijk nogal administratief ingericht, wat verschrikkelijk tijdovend is. Daarom is nu één enkel iemand verantwoordelijk, zowel intern (VUB) als extern (de rest van de wereld), nl. de 'sm-Verantwoordelijke', in de persoon van Robert P. (Hier valt onze redactie-kaktus eventjes in zwijm). Maar Robert is natuurlijk slechts een voelspriet: hij licht het BSG in over vanalles en nog wat, en dan wordt een gezamenlijke beslissing genomen. Eigenlijk, zo bekenden zij ons verder, is er iets echt overkoepelelends nodig, zoals de Coordination Etudiante, die sinds vorig jaar aan de ULB bestaat, en waarvan ACF, Libre Examen en de verschillende studentenvertegenwoordigers uit alle mogelijke raden deel uitmaken. Dat is iets meer representatief dan de

structuur die men aan de VUB had uitgedacht. Het ASKO, bv., droeg een prachtige naam: Algemene Studenten Coordinatie. Maar in de praktijk wist niemand waarom het diende en Joost mag weten wie het nu al weet.

Mark: Zo'n Studentenkoördinatie is niet de taak van het BSG alleen, al zal het zo'n initiatief natuurlijk steunen.

Filip: Een situatie zoals vroeger, waar naast het BSG een soort parallel lopend Studententoevoelgen bestaat, lijkt niet wenselijk. Er moet een Studententoevoelgen komen dat onafhankelijk is van het BSG, gevormd door o.a. BSG, VO en de studenten in de verschillende raden. BSG en VO moeten ook weer meer gaan samenwerken; de splitsing van beiden is geen slechte zaak, maar de samenwerking is de laatste tijd tot nul herleid en dat is jammer. De discrepantie tussen niet- en wel-studentikoos wordt steeds breder. Nu is het BSG wel studentikoos, maar je moet breder kunnen denken dan studentikoositeit alleen.

DM: Meer samenwerking dus tussen de verschillende VUB-structuren?

BSG: Ja, dat staat ook in ons programma, we willen meer gaan samenwerken met iedereen, ook naar de ULB toe. De ideologische samenhang wordt véél te weinig benadrukt, en de taal mag absoluut geen barrière vormen, laat staan die kilometer afstand tot de andere kampus! DM: Anders nog nieuwe plannen?

BSG: Ja, we willen voortaan voor iedere Moeial een artikelje binnenleveren. Een inleiding over het merkwaardige gebruik dat 'dopen' heet, of iets over St-Vé, begrip je?

DM: En hoe maken de papieren postjes binnen het BSG-bestuur het?

Filip: Tja, er was vorig jaar veel te weinig coördinatie binnen het bestuur. Dat moet dit jaar veel beter worden, elk bestuurslid moet volwaardig opgekrakt worden...

Zoals in De Moeial dus?, riepem wij blij.

BSG: Nee, ook geen anarchie! We willen er alleen voor zorgen dat het bestuur als één geheel naar buiten kan treden. Er zal een betere coördinatie moeten komen, iedereen moet over algemene dingen iets weten, zodat de permanentie beter verzorgd kan worden en niemand meer van het kastje naar de muur moet worden gestuurd. Vorig jaar was dat dikwijls het geval. Verder zal de taal nog eens aangepakt worden: er wordt een nieuwe vloer gelegd, maar die zal er juist hetzelfde uitzien als degene die er nu ligt. We zullen hem zeker door professionelen laten installeren, zodat hij het wat langer uithoudt. De volledige drankvoorraad zal in een aparte stock worden ondergebracht, die bij de zaal gebouwd

zal worden. Dan hebben we meteen meer ruimte achter de toog.

DM: Waar halen jullie de nodige kredieten vandaan voor die zaken?

BSG: Onze allerliefste brouwerij zou in de kosten bijdragen, als we het Kontrakt verlengen tenminste.

DM: Jullie zijn toch geen prijsverhoging aan het voorbereiden?

BSG: Nee, de pint blijft voorlopig toch nog 20 fr. kosten. Als de zaal helemaal in orde zou zijn, en als een pint in andere kaffees 30 fr. zal kosten, dan zouden wij de prijs misschien tot 25 fr. kunnen optrekken, maar dat zou dan alleen een grotere winstmarge betekenen voor de kring die de TD inricht, dan hebben zij er tenminste ook iets aan.

DM: Door wie zullen jullie in de tweede week na de paasvakantie, op maandag, dinsdag en woensdag, en waarschijnlijk op woensdag ook in Jette, verkozen worden?

BSG (als één man) Door UUUUUUU!!! In principe zijn alle studenten stemgerechtigd. Je kan je stem uitspreken in het kafetaria.

Filip: Misschien is het een beetje gek dat iedereen kan komen stemmen. Niet iedereen weet wat we waard zijn, of wat ons programma betekent. Bovendien zijn wij de enige kandidaten. Aan de ULB mag er voor het ACF (het ULBse BSG) maar één stem uitgebracht worden per kring.

DM: Een echt BKG dus!

Mark: Maar wat is volgens jullie nu de echte taak van het BSG op deze kampus?

BSG: De eerste is een praktische taak. We verzorgen de zaal (als was het ons kind!). Verder coördineren we de kringen. Volgens onze statuten moeten wij de studentenbelangen verdedigen en de studenten zelf ontspannen. Mark: Er zijn een aantal activiteiten die georganiseerd kunnen worden, maar waarbij zoveel kapitaal gemoeid is dat de gewone kringen het niet aandurven ze te organiseren. De filmweek is er een voorbeeld van. Er zijn verscheidene honderdduizend frankjes mee gemoeid. Als je dan 50000fr. verliest is dat zeer erg voor een 'gewone' kring. Het BSG kan dat al beter verdragen. Bovendien was het geen 50000fr.

Filip: Het was ietsje minder.

DM: Of anders vraagt u het maar aan Stella?

Filip: Het is nodig dat er aan de VUB activiteiten georganiseerd worden waar heel Vlaanderen voor wakker blijft. Tot voor kort was dat alleen de 24-urenloop. Er zouden meer van die grote zaken moeten ingericht worden, door het BSG bijvoorbeeld. Ons zangfeest was een eerste schuchtere poging. Die mislukte een beetje. Het feest mislukte omdat de publiciteitscampagne in het water viel...

DM: En omdat jij te hard meezong?
Filip: ... maar het was tenminste een poging. Wat de verdediging van de belangen van de studenten betreft denk ik dat we tenminste een afdwingend zouden kunnen sturen naar een

Algemene Vergadering over de coördinatie van acties tegen de regeringsmaatregelen. Hierbij zou overigens perfect kunnen samengewerkt worden met V.O.

Ik vind ook dat wij de folklore in ere moeten houden. We moeten die folklore op zich niet veranderen, ik wil geen alternatieve dopen bedenken, maar er moet een toenadering komen tussen de studentikozen en de niet-studentikozen. Een eerste poging is dit jaar toch gedaan met de Studenten voor Studenten-lijst voor de SoR. We zullen dat blijven doen. Het enige verschil tussen wel en niet studentikozen is nu dat de enen uitgaan in de Faculty, de Confrater en den Chip en dat de anderen in het Kulturkaffee vertoeven. Er moet eenvoudigweg een versmelting van beide groepen tot stand komen. (brrr wat eng)

Filip: Ik blijf erbij dat de folklore erg belangrijk is. Als je hier aanspoelt als eerste kanner, ben je vervreemd van je vroegere milieu. Je moet nieuwe vrienden maken. De folklore is dan een konventie die de integratie in een nieuwe groep vergemakkelijkt. Een positieve initiatie je leert meteen veel nieuwe mensen kennen.

DM: Is die folklore dan in gevaar?
Filip: Kijk maar naar de evolutie die zich bij Solvay afspeelt. Vroeger waren dat de beesten van de kampus (en ver daarbuiten), tegenwoordig willen zij alleen nog het imago van 'jonge manager' aanleven. De nieuwe zakelijkheid viert hoogtij. Alle spontaniteit is verdwenen. En tenslotte moet je af en toe toch ook eens plezier kunnen maken. (Steekt linkerarm in 'pinggebaar' naar boven en gromt 'plezier').

DM: Kringen worden extra-vagant. Zij geven steeds meer geld uit aan dopen en aan de deelname aan SiVe. Kan BSG dat niet trachten in te perken, door bijvoorbeeld de kringen ertoe aan te zetten meer gezamenlijk (en dus goedkoper) te dopen?

Mark: Wij kunnen dat steeds suggereren.

Filip: Je mag niet vergeten dat BSG ook Bestige Studenten Generatie betekent!

DM: Langs de andere kant zijn jullie er niet blij om als er TD's gezamenlijk door meerdere kringen worden georganiseerd.
Filip: Alleen als het erop neer komt dat die samenwerkende kringen elke week of zelfs meer een TD organiseren, wanneer één van die samenwerkers de zaal toegelooft krijgt. We willen alleen maar een zo optimaal en gevarieerd mogelijk gebruik van de zaal.

DM: Ha, wij kijken er al naar uit!

BSG: Wat?
DM: Jullie eindejaars TD natuurlijk!
BSG: Op 8 juli is dat. En het wordt niet zomaar een TD. We voorzien ook een gratis concert in aula QA... door het Eddy Loozen sextet!

Na & Saskia

091, 830, 423 en 728: een polo Lotto Joker.
025, 648, 325 en 847: potten verf Lewis.
167, 912, 531, 213 en 339: een Knack autojaarboek.
658, 812, 566, 364, 486, 190, 581, 019, 273, 618, 930, 378, 706, 867, 452, 133, 312, 889, 246, 448, 052, 986, 687, 121, 733, 292, 576, 955, 042, 971, 076, 301, 752 en 433: een sporttas van de ASLK.
518, 631, 782, 116 en 605: een Spa-handdoek.
820, 224 en 1013: een Lotto regenscherm.
157, 391, 670, 907 en 472: een abonnement op Sportmagazine 80.
008 en 253: een Ginderale sportzak.
716, 804, 548, 349, 773, 142, 900, 203, 036, 557 en 834: een Stella Artois T-shirt.
494, 696 en 179: een anorak van Stella Artois.
663, 896 en 411: een Stella Artois sportzak.

Sociale verkiezingen.

Op 6 april waren het aan de VUB (zoals in heel het land) sociale verkiezingen. Op 7 april waren de uitslagen zowaar al bekend.

Personeelsafvaardiging in de ondernemingsraad:
ABVV: 8 zetels ACLVB: 4 zetels
Zonder de kaders erbij is de verdeling: 7 voor het ABVV en drie voor de ACLVB, vorige keer toen de kaders er niet bij waren was die verdeling 6/4.

De effectief verkozenen voor de ondernemingsraad zijn:

ABVV	ACLBV
Oscar Steenhaut	Léon Vangoitsenhoven
Yvon Vernaiillen	Daniël Bruelemans
Jeanine Zwaenepoel	Jean Aelbrecht
Robert Hancké	Christian Koninckx
Raymond Carruet	
Luc Pauwels	
Yvette Pieters	
Robert Finsy	

Er zijn ook nog eens evenveel plaatsvervangende verkozen. In de ondernemingsraad zit ook nog een werkgeversaafvaardiging, die werd nu niet verkozen maar we geven ze toch maar: H. Corijn, I. Kristoffersen, F. Bingen, L. Peeters, W. Pieters en J. Van Roy.

Het comite voor veiligheid, gezondheid en verfraaiing van de werkplaatsen:

ABVV: 6 zetels ACLVB: 4 zetels
De effectief verkozenen zijn:
ABVV ACLVB
Etienne Heyndrickx Julien Dewandael
Eric Stijns Frans Clayes
Jan Janssens Alex Geeroms
Magda Meysmans Monique Mertens
Anatole Stroobant
Paul Sunaert

Ook hier zijn er plaatsvervangende en de werkgeversaafvaardiging is dezelfde als die in de ondernemingsraad op Van Roy na.

Om het helemaal af te maken vindt u op de laatste pagina zowaar een fotoimpressie van de sociale verkiezingen.



Vredesweek.

Naar aanleiding van de Moeial die verscheen tijdens de Universitaire Vredesweek ontvingen wij van Infosermi, de propagandadiens van het Belgisch leger een schrijven dat als volgt begint:

De Universitaire vredesweek bood ruimschoots de gelegenheid om alle organisaties in het licht te stellen die in één of andere nuance naar ontwapening streven teneinde de vrede te behouden. Vooralsnog is het d.m.v. ondermeer de dienstplicht dat de strijdkrachten hetzelfde edele doel betrachten.

Bij onstenlens van een informatie in "tweerichtingsverkeer" is het gevaar van misverstanden of zelfs desinformatie evenwel niet uitgesloten, en dit is zeker niet het objectief van een vrij onderzoek (...) op pag. 3 van uw n° 12 lezen wij dat de BDJ informatie zou geven over de wetgeving en de procedure om militair te worden. Meent u dat de burgerdienst voor de Jeugd hiervoor de aangewezen dienst is?

In bijlage vonden we een uitvoerige folder met informatie over de dienstplicht en een gedicht van Bechtold (sic.) Brecht waarin die volgens Infosermi oproept het leger te vervoegen. Om het vrij onderzoek te vrijwaren maakten wij dan ook een afspraak met Infosermi om eens te kijken wat zij over vrede denken, helaas, onverwacht kwam er daar een examen aangewaaid en ontbrak ons de tijd, geen interview dus. Toch willen wij u onze mening niet onthouden (die van Infosermi staat in het stuk brief hierboven). Afgezien van onze twijfels bij de vredelievendheid van sommige elementen van het militair-industrieel complex denken we dat het niet nodig is om het leger reclame te laten maken in een Moeial-vredesnummer. Het leger heeft middelen genoeg om zijn propaganda te voeren, bijvoorbeeld als de Donnae een eenheid bezoekt moet dat om één of andere reden in het journaal, in striptijdschriften voor kinderen staat zowaar reclame voor het leger, herinnert u zich nog de op grote schaal verspreide brochure 'Vrede in veiligheid' enz. Het budget van BDJ, VAKA en aanverwanten verdwijnt waarschijnlijk in het niets in vergelijking met het propagandabudget van leger en Navo in België. En De Moeial zou niet alleen moeten aanwijzen hoe men

burgerdienst moet doen maar ook informatie geven over de dienstplicht, alsof men voor een gewone keuze staat. Maar zo is het niet, de procedure voor legerdienst loopt vanzelf, om het statuut van gewetensbezwaarde te bekomen daarentegen moet men een hele administratieve weg doorlopen, en met discriminerende maatregelen probeert de regering het vervullen van de dienstplicht in het leger te bevoorvullen op de burgerdienst. Kortom, vijf Moeials vol informatie over de vredesbeweging en burgerdienst volstaan niet om die over 'de andere kant' te evenaren. Maar alle, moest u door een kafaikaanse vergissing van de administratie van binnenlandse zaken gedwongen worden om burgerdienst te doen kan u gaan uithuilen bij:

Infosermi
Zuidstraat 90 1000 Brussel
02/ 513 51 50

BH

Wie de strijd wil vermijden.

Stel je voor, het wordt oorlog en niemand gaat er naar toe. Dan komt de oorlog op u toe! Wie thuis blijft, wanneer de strijd begint en anderen laat strijden voor zijn zaak die moet op zijn hoede zijn want wie niet deelneemt aan het gevecht zal in de nederlaag delen. Wie de strijd wil vermijden zal niet eens het gevecht kunnen vermijden want het wordt strijden voor de zaak van de vijand voor wie niet voor zijn eigen zaak heeft gestreden.

Bechtold Brecht

Kommentaar van Infosermi: "de aanhef van dit gedicht wordt soms bezwut uit zijn context gehaald om als titel te dienen of als slogan. Dit betekent zonder meer een intellectuele oneerlijkheid."
Inderdaad, waarschijnlijk bedoelde Brecht dat we met een NAVO-leger die vuile communisten te lijf moeten gaan.

BERICHTEN

Vrij onderzoek geeft een receptie.

Op woensdag 6 mei om 13 uur in galery' (boven het kultuurkaffee) houdt Studiekring Vrij Onderzoek zijn jaarlijkse algemene ledenvergadering. Op de agenda:

- moreel-, financieel en activiteitenverslag
- voorstelling van de kandidaten voor het nieuwe bureau ('87-'88).
- verkiezing van het nieuwe bureau.
- evaluatie door de (aanwezige) leden van de werking van de kring
- voorstellen van de leden m.b.t. het volgende werkjaar.
- rondvraag.

Elk lid kan zich kandidaat stellen voor een burefunctie, ten laatste tot de aanvang van de algemene vergadering. Nadien receptie.

Humanistische Jongeren.

Als gevolg van een interne discussie tussen H.J.-VUB en H.J.-nationaal heeft het voltallig bestuur van H.J.-VUB ontslag genomen uit H.J.-nationaal. Konkreet betekent dit dat er geen afdeling H.J. meer bestaat op de VUB. Leden zullen gekontakteerd en terugbetaald worden.

Peter Schaefer
Eric Van Engeland
Yves Devreese

Iteco kursussen.

Iteco VZW, vormingscentrum voor ontwikkelingsamenwerking, organiseert in mei de volgende kursussen:

Animatie: Voor mensen met belangstelling voor derde wereld-problematiek en mensen die zich voorbereiden op een eventueel vertrek naar de derde wereld. Van donderdag 28 mei tot zondag 31 mei in Diest. Afhankelijk van het inkomen van 1850 tot 3050 Fr.

Kultuurspanningen in het onderwijs. Voor hun die als ontwikkelingswerker/ster in een onderwijssituatie terecht komen en tot leerkrachten die hier in hun klas te maken hebben met cultuurverschillen (kansarme groepen, migranten,...). Van vrijdag 8 mei tot zondag 10 mei in Wijgmaal. Van 1150 tot 2250 Fr.

Voor meer inlichtingen en/of folders kan u terecht bij Iteco, Lakensestraat 76, 1000 Brussel. Telefoon 02/218 31 67.

Hierbij bestel ik eksempla(ar)en van de Loccuffier-poster en betaal 100 fr. p/ex. plus 50 fr. verzendingskosten, op rek.nr. 001-1178547-73. Op naam van Dirk Peter Volckaerts naam: adres:

Zenden naar of afgeven bij De Moelial, Gebouw Y, Pleinlaan 2, 1050 Brussel.

Taxistop

Kostendelend van en naar de VUB, dankzij Taxistop en zijn Carpooldienst. Enkele dringende aanvragen van mensen die over een wagen beschikken iemand zoeken om mee te rijden:

Gent-----	Brussel.....	08.00 - 16.30
Lierde-----	Brussel.....	09.00 - 17.00
St.Martens-Latem-	Brussel.....	08.00 - 17.30
Gent-----	Brussel.....	07.45 - 16.30
Aalst-----	Brussel.....	08.30 - 17.15
Temse-----	Brussel.....	08.30 - 17.15
Erpe-Mere-----	Brussel.....	07.00 - 17.00
Zonhoven-----	Brussel.....	08.00 - 17.00
Gooik-----	Brussel.....	08.00 - 16.10
Heverlee-----	Brussel.....	09.00 - 18.00
Diest-----	Brussel.....	07.30 - 16.00
Waregem-----	Brussel.....	08.15 - 18.00

Voor meer informatie over deze aanbiedingen belt u het nummer 091/23 23 10 van Taxistop. Heeft u zelf een aanbieding of een aanvraag, ook voor uw vakanties natuurlijk, stuur of breng dan een briefje naar De Moelial

Flikkerlicht.

De resultaten van Flikkerlichts vrij onderzoek.

In spanning wachten de lezers op de resultaten van de in Moelial 11 gepubliceerde enquête van Het Flikkerlicht.

43 inzendingen bereikten ons tot op heden. Onder de niet-anonieme inzenders verlootten we een roman van E.M. Forster.

Enkele interessante conclusies kwamen uit deze enquête naar voren. Alleen leden van het mannelijk geslacht reageerden. Is dit misschien het doelpubliek van de Moelialredactie (Nee hoor, alleen mooie meisjes, NVDRedaktiemacho)? De leeftijd varieerde tussen 18 en 36 jaar. Uit de enquête blijkt dat alle inzenders zich dikwijls tot altijd aangetrokken voelen tot iemand van hetzelfde geslacht, maar in meerderheid gingen ze niet verder dan wat praten of betasten, hoewel ze dat wel zouden willen zoals uit de laatste vraag blijkt. Op onze vraag hoe een homoseksueel eruit ziet kregen we de meest verontwaardigde reacties. Geen enkele van de mogelijke antwoorden (alle stereotype vooroordelen) werd realistisch geacht. Sommige inzenders waren ronduit kwaad over deze vraag die eerder schertsend bedoeld was.

DE VUB HOUDT VAN KUNST...

Het nadeel van pogingen tot 1 aprilgrappen in De Moelial is dat sommige mensen het onderscheid tussen waar gebord en verzonnen niet weten te maken. Zo hebben heelwat mensen dagen in het kultuurkaffee zitten wachten tot men aan het zwembad begon (nee Rita, dat van dat zwembad is niet waar.) terwijl ze verzuimden zo'n prachtige Loccuffierposter te bestellen. Om u alsnog de kans te geven dit te doen drukken we hier nog eens de bestelbon af. Voor een afdruk van de poster zelf dient u de vorige Moelial terug ter hand te nemen.

De poster kost 100 fr. per stuk en is te verkrijgen in het Moeliallokaal. Wie hem liever per post ontvangt kan het geld storten op rek.nr. 001-1178547-73, met 50 fr. verzendingskosten evenwel, en mijs het opsturen van onderstaande bon naar De Moelial, Pleinlaan 2, 1050 Brussel.

Sociale verkiezingen.



Dankzij de Moelial kan u getuige zijn van de belangrijke gebeurtenis der verzegeling van de stembussen.

Dit waren de Humanistische jongeren.

Enkele maanden geleden werd aan de VUB een afdeling van de Humanistische Jongeren opgericht. Dat kon u overigens al lezen in De Moelial. Maar wat gebeurde er nu? Vorige week kreeg De Moelial een berichtje in de bus dat de H.J.-VUB zij opgehouden te bestaan (zie bericht op de laatste pagina). We trokken naar het gezellige terras van Brussel, dat van het kultuurkaffee en spraken enkele voormalige bestuursleden van H.J.-VUB.

Een paar weken geleden was er een feestje van H.J.-nationaal en één der bestuursleden van H.J.-VUB werd gevraagd of hij niet kon zorgen dat er een aantal mensen waren om te helpen in de keuken, bij het opdienen enz. Met 'Ives' organisatietalent vormde dit geen probleem en die mensen waren er, maar wat maakten zij daar mee. 'Ik, Ali' in België.

"In de keuken van de zaak waar alles plaats had was er een kok, een ware bullebak, die volgens ons de principes van het humanisme niet helemaal begrepen had. Nooit werden wij zo brutaal behandeld, wij werden vernederd en uitgescholden voor de meest vreselijke dingen door dat individu."

"Ik werd zelfs racistisch behandeld!" orakelt Gino.

"Om daar een einde aan te stellen ben ik dan naar de voorzitter van H.J.-nationaal gegaan om mijn beklag te doen over die vent, en wat bleek? Die kok was haar echtgenoot en bovendien bekleedde hij een zeer belangrijke functie binnen H.J., hij is de penningmeester. Zulk een gedrag hadden wij niet verwacht van een bestuurslid van een vereniging die op haar vergaderingen zit te praten over de menselijke waardigheid en de makrokosmos en dies meer!"

En we moesten ons maar kalmhouden lo.v. die kok want hij is zeer belangrijk voor de H.J., zonder hem geen H.J. volgens de voorzitter. Ook dat stuitte ons tegen de borst, niet alleen is de voorzitter van H.J. ook de gedetacheerde uit het onderwijs in de H.J. - zij moet zichzelf dus controleren... haar man neemt een andere belangrijke plaats in het bestuur waar. Kortom, de hele H.J. wordt door een zeer klein groepje beheerst."

"En dat voor een vereniging die zichzelf humanistisch noemt, ik ben zo kwaad geworden daar dat ik dezelfde avond mijn lidkaart verscheurd heb, en de andere bestuursleden hebben hun lidkaart ook teruggestuurd."

Tot daar het relaas van deze, ondanks het mooie weer, verbolgen ex H.J.-VUB'ers.

BH

Het Flikkerlicht, PB 35 1040 Etterbeek 4.

WAT!?!
GEEN "WAVERSE STEENWEG"
IN DIT NUMMER!?!



ZOEKERTIES

Zoekerties.

Verloren: zakrekenmachientje Texas Instruments TI-56. Terug te bezorgen op volgend adres: Krijgskundestraat 32, Bij Danny & Paul. Beloning voor de eerlijke vinder.

Verzamelen: Zou iedereen die in het bezit is van belangwekkende plastic of papieren draagtassen contact kunnen opnemen met Michel Huysseune, Lombardstraat 68, 1000 Brussel

Te Koop: Ford Taunus Bravo XL, 1.6 aut., perfecte staat, 1982, 82 000 km. Voor inlichtingen: telel.: 03/449 2860 (weekend) 02/380 4049 (week).

Verloren: 1 à 2 maanden geleden: huissleutels. 5 à 7 sleutels aan een lederen hanger met de letter F als sierring. Lok. G 217, tel. 3340.

sjerp

gynecologische en andrologische raadpleging

NU OÓK OP

maandag	voormiddag
dinsdag	namiddag
woensdag	namiddag
donderdag	hele dag
vrijdag	namiddag

op afspraak

BUREAU ELSENE
Triomfplein 1
tel. 02 641.23.45

BUREAU JETTE
Laarbeeklaan 101
tel. 02 478.48.90 T. 5535

Steun ons aller Moelial:

NEEM OOK

abonnement (15 wks. - 150fr) of een steunabonnement (idem - 500fr)

rek.nr. 001-1386973-48

vergeet vooral naam & adres niet