

VRIJE  
UNIEF  
BRUSSEL

# DE MOEIAL 12

Tweewekelijks tijdschrift van de VUB-studenten  
Uitgegeven in samenwerking met V.O. en B.S.G.  
Verantwoordelijke uitgever: Erik Adriaensen

wie zijn Moeial thuisbezorgd wil krijgen is gek.  
stort 150 fr op nr. 001-1386975-48 met vermelding van naam en adres.

20 maart 1984  
1<sup>o</sup> jaargang  
nummer 12

## REKLAME OP DE CAMPUS

### DOE JE OGEN DICHT, DAN ZIE JE 'T NIET.

De crisis. Ook voor de universiteiten wordt dit gevreesde woordje een harde realiteit. Bij de minister liggen plannen op tafel om de universiteitstoelagen voor een aantal jaren te bevriezen, en dit terwijl de kosten onophoudelijk blijven stijgen. Ook hier zullen dus weldra 'inspanningen gevraagd worden'. Terecht wordt gevreesd dat de eerste klappen zullen vallen inde sociale sektor, het zwakke broertje van de universiteit. Tegen deze achtergrond vindt de reclame haar weg naar de universitaire campussen. Op de VUB is nu het restaurant aan de beurt.

Tot verbazing van menig trouw restaurant-bezoeker werd een groot gedeelte van de vertrouwde bruine dienbladen vervangen door een bont surrogaat in glad plastic, inclusief reclameboodschap. Door deze ingreep sneuvelde niet allen menig glas en bord, ook mijn eetlust moest eraan geloven. Als dit de manier is om het restaurant op te fleuren... Ook voor Erwin De Clerck, voorzitter van de Sociale Raad, waren de nieuwe dienbladen met reclame een complete verrassing. De Sociale Raad was in deze zaak dus zelfs niet geraadpleegd.

VUB en ASLK

'Dat was ook niet nodig', vertelde ons de coördinator van de Sociale Sektor Mevr. Van Assche, 'de Raad van Beheer heeft een hele tijd geleden al beslist dat reclame voor openbare instellingen op de campus toegelaten is. Een voorafgaande raadpleging van de Sociale Raad was dus niet nodig. Zelf was ik ook niet zo voor die dienbladen te vinden, maar de verantwoordelijke van het restaurant, Van De Velden, wou ze bestellen omdat zo heel wat geld uitgespaard zou worden.'

Van De Velden zelf hierover: 'Door de versleten en verdwenen dienbladen niet te moeten vervangen, spaart het restaurant dit jaar zo'n 150.000 à 200.000,-fr. uit. De nieuwe dienbladen krijgen we gratis van de firma Publi-Resto, die in zulke zaken gespecialiseerd is. Zij neemt contact op met geïnteresseerde instellingen of bedrijven en laat de dienbladen met hun publiciteit bedrukken. Om de twee maanden worden ze vervangen door nieuwe, gesponsord door een andere firma. De meeste andere universiteiten passen dit systeem al toe zonder enige beperking maar op de VUB zal waarschijnlijk bij deze ene keer blijven. Enkel reclame van openbare instelling is toegelaten en als er dus volgende keer reclame van een privé-firma op die dienbladen staat, kan de zaak niet meer doorgaan. Dit keer was het helemaal geen probleem omdat het reclame betreft van de ASLK en zoals geweten heeft de VUB een goede relatie met deze instelling.'

Ook Mevr. Van Assche bevestigt dit: "De ASLK geeft nogal wat geld aan de VUB in de vorm van tussenkomsten bij het drukken van brochures, menu's e.d.. Andere instellingen zullen een aanvraag moeten doen en kunnen dan misschien binnen zes weken hun reclame op de dienbladen krijgen. Maar privé-firmas zullen daar zeker niet bij zijn, tenzij de richtlijnen van de universitaire overheid veranderen natuurlijk'.

Reclame in de sociale sektor

Tot zover de historie van de dienbladen. Vraag blijft natuurlijk of het hierbij blijven zal. Nogal wat mensen binnen de Sociale Raad, waaronder de voorzitter, staan alvast niet afkerig tegenover reclame op de campus. De kosten stijgen maar steeds, terwijl de inkomsten gelijk blijven of misschien zullen dalen. Door verdere invoering van reclame kunnen mogelijk nieuwe prijsstijgingen vermeden worden. 'Als er door publiciteit op de campus een aantal studenten meer kunnen studeren op de unief, moeten we dat toestaan', zegt men. Het doel heiligt dus de middelen.



In de richting van de esplanade ter hoogte van het ASLK-kantoor tijdelijke filevorming wegens dienbladpsychose.



De Sociale Raad voelt de hete adem van de Raad van Beheer in de nek. Laat heel die sociale sektor en sociale raad dan nog het visitekaartje zijn van een 'sociale' VUB, het geld zal niet blijven komen, verzekert de SOR-voorzitter. De sociale sektor moet meer zelfbedruipend worden. Dit betekent o.a. dat een aantal diensten zoals het Kulturkaffee, de Vubtiek, de Huisvesting enz. meer en meer op winst zouden moeten gaan werken om financieel onproductieve diensten zoals gezondheidszorg, studieadvies enz. in leven te houden. De Sociale Raad verwacht minder geld van bovenuit en loopt dus met plannen rond om zelf voor meer geld te zorgen. In die zin wordt er ook gedacht aan nieuwe inkomsten via reclame. In het restaurant, het cafetaria, de sporthal, De Moeial, ... Maar ook niet, geld stinkt niet en je moet het halen waar het zit. Het is tenslotte voor een goed doel. Een aanlokkelijke redenering, was het niet dat zij getuigt van kortzichtigheid. Naast een aantal morele bezwaren tegen reclame -die in zulke

## EROTIEK TOT DUSVER

Terwijl je dit leest zit je misschien te wachten op het optreden van Jan Declair met zijn Poezemizeke. Het 'Erotisch Gebeuren' heeft nog ongeveer een week te lopen en toch staat er in De Moeial iets wat je een korte beschouwing kan noemen. Wat is nu eigenlijk de bedoeling geweest? Gaat de helft van de bevolking nu niet meer steigeren bij het zien van een aantal Love Story met aansluitend een debat over schaars met textiel bedachte lichaamsdelen? Of ging het daar helemaal niet om? Gaan we er uitgeleefd met de happening in het Kulerotiek nu ook als kunst aanvaarden of was tuurkaffee.

het een voorwendsel om de nodige portie sex op onze Univ voor te schotelen? Nog eens wat anders dan in het restaurant! De waarheid zal wel weer in het midden liggen, voorzichtigheidshalve dan. Wat we gedurende de komende week nog mogen verwachten kan waarlijk nog enig licht op deze zaak werpen.

Zoals gezegd, vandaag is er Jan Declair met een van zijn niet te missen want best leuke vertelsels. Morgen hebben we een vormingskursus over het geven van seksuele opvoeding en ook voor morgen staat er een Inamura - film geprogrammeerd. 'Het diepe verlangen Gaat de helft van de bevolking nu niet meer steigeren bij het zien van een aantal Love Story met aansluitend een debat over schaars met textiel bedachte lichaamsdelen? Of ging het daar helemaal niet om? Gaan we er uitgeleefd met de happening in het Kulerotiek nu ook als kunst aanvaarden of was tuurkaffee.

### IN DEZE MOEIAL

Op deze bladzijde met achtergrond bij de nieuwe dienbladen in het restaurant. Over Gol en zijn migratievind lees je meer op blz. 2. Naast één en 't ander over (re)aktoren en rammen. Zoals steeds houden we jullie op de hoogte van het geharrewar en twuwrekkerij in Onderwijs, en Raad van Beheer (blz. 3). De ingezonden, reacties vinden al dan niet ingekort een onderkomen in de Open Tribune op blz. 4 en 7. Het verder programma van het Inussen beroemd (of beucht) geworden Erotisch Gebeuren in de Kulturkrant (blz. 5). De redactie graafde voor jullie in de Studiekring Vrij Onderzoek op blz. 6. De polemiek rond het feminisme leidde tot een aanval van het Feministisch Terreur Front op blz. 7 en zoals steeds de (goede gevulde) agenda op blz. 8.

discussies maar al te weinig meespelen - is er immers het probleem van de afhankelijkheid. Vreemd, maar in de discussie over het al dan niet invoeren van reclame in een bepaalde sektor schermen voorstanders vaak met het argument van de onafhankelijkheid. Terwijl men eigenlijk gewoon de ene afhankelijkheid vervangt door een andere. In dit geval zou de sociale sektor door reclame-inkomsten minder afhankelijk worden van de universitaire overheid en financieel voor een gedeelte terugvallen op instellingen en bedrijven die in wezen niets met de universiteit te maken hebben. Dit wordt mooi geïllustreerd door het geval van de ASLK op de VUB, ook al gaat het hier om een zgn. 'openbare instelling van algemeen nut', wat als een verzachtend argument moet gelden. Hoe dan ook de stap naar privé-firma's is snel gezet en blijkt in de praktijk zo goed als onomkeerbaar. Openbaar of privé, de sociale sektor gedeeltelijk uitbesteden aan universiteitsvreemde instellingen of bedrijven kan moeilijk een sociale maatregel genoemd worden. Privatisering van de sociale sektor, heb ik dat nog niet ergens gehoord? Bovendien worden door het putten van eigen inkomsten uit reclame vóór al de op te zijnde besnoeiingen in de sociale sektor gelegitimeerd. Want waarom zou een universiteit nog veel geld steken in de sociale diensten als dat geld ook van elders kan komen? Dat heel wat leden van de Raad van Beheer hier al lang op zitten te wachten, is geen geheim. Natuurlijk hou je met mooie principes geen sociale sektor op de been. Maar daarom moet de Sociale Raad in naam van een zgn. 'realistische politiek' niet kiezen voor gemakkelijke oplossingen die de sociale sektor op lange termijn in wezen kunnen aantasten. Reclame is vanzelfsprekend geworden, te vanzelfsprekend. Een gondige discussie dringt zich op.

G.Y.





# IMMIGRANTEN(WAN)BELEID ANNO 1984

Vice-eerste minister Gol (PRL) wil kost wat kost naam en faam verwerven in het Belgische politieke circuswereldje. Na zijn huurwet, vooral door de verhuurders met open armen ontvangen, wacht zijn wetsontwerp in verband met de vreemdelingen het juiste tijdstip af om toe te slaan.

Migratie bestaat reeds eeuwenlang. Mensen emigreren uit gebrek aan mogelijkheden in het eigen land. Vorige eeuw wisselden grote aantallen Europeanen het continent voor de Nieuwe Wereld. Midden twintigste eeuw ontstond de inwijking in Europa van Europeanen tussen Europese landen onderling en van vooral Noordafrikanen. Steeds met de motivatie van lotsverbetering. In de jaren vijftig en de golden sixties werden de immigranten gelokt met mooie beloften en gebruikt als extra productiefactor om mee onze welvaart op te bouwen.

Een houding van afkeuren van vreemdelingen groeit de laatste jaren. Immigranten van niet Europese origine, met een andere cultuur vormen het doelwit. Japanse en Amerikaanse managers, ook vreemdelingen, drinken verder de wisky op bedrijfsrecepties.

## Beleid ?

Een centraal woord in een immigrantenbeleid zou 'integratie' moeten zijn. Een positieve integratie is een verblijfszekerheid, is de toegang tot de arbeidsmarkt en andere aspecten van het sociale leven, is de beroeps- en sociale vorming van jonge immigranten, is de culturele identiteit van de migrantengemeenschappen en het recht op verscheidenheid respecteren. En positieve integratie is zeker de actieve participatie van migranten aan de politieke wereld. Politieke rechten (stemrecht) voor immigranten zouden bepaalde politici terugwijzen in hun racistische, elektorale propaganda.

## Wetsontwerp Gol

Positieve integratie is niet besteed aan Gol. Hij werkt de racistische stemmingsmakerij van enkele Brusselse burgemeesters uit op nationaal gebied. Zware beperkingen op de gezinshereniging, op het inschrijvingsrecht (verblijf en vestiging), op de sociale bijstandsbepalingen worden uitgewerkt in het ontwerp. Vreemdelingenafkeer wordt alsof gelegaliseerd. Vooroordelen als 'vreemdelingen liggen aan de basis van de werkloosheid en

de crisis, worden bevestigd. Echter de vreemdelingen werden naar hier gehaald om bij te dragen tot de rijkdom van België en Europa. Zolang de gastarbeiders als extra arbeidskracht op de productiemarkt konden gebruikt worden, werden ze getolereerd. Nu dit gegeven in gevaar is, willen sommigen hen vlug kwijt.



## Elementaire vrijheden

Het inschrijvingsrecht in bepaalde Brusselse gemeenten is reeds vandaag beperkt. Het wordt oogluikend door de nationale overheid toegelaten. Dat verbod op inschrijving en woningkeuze gaat in tegen het Europees Verdrag ter Bescherming van de Mens en de Fundamentele Vrijheden dat o.a. formuleert dat "eenieder die zich wettig op het grondgebied bevindt, het recht heeft zich daar vrij te verplaatsen en in vrijheid een woonplaats te kiezen." Met de willekeur van de jongste huurwet is dit ernstig in gevaar en worden de migranten dubbel getroffen.

Hetzelfde Verdrag voorziet ook in "het fundamentele recht voor elke mens te leven met wie hij/zij wil." Beperkingen op de gezinshereniging zijn hiermee in strijd.

## Plaaster op een houten been

Als compensatie van de strenge inkrimping van de elementaire menselijke vrijheden voorziet het ontwerp in een vergemakkelijkte procedure tot verwerving van de Belgische nationaliteit (duurt gemiddeld 4 tot 6 jaar). Maar deze kan ook sneller vervallen verklaard worden "indien zij (genaturaliseerden) ernstig tekort komen aan hun verplichtingen als Belgisch burger." Dit lapmiddel zal werken als beoordelingskriterium voor de wil tot integratie bij de vreemdeling, alsof dit afhangt van hem/haar alleen.

## Vreemde studenten

De maatregelen invm. de vreemde studenten zijn ingrijpend en verslechteren de moeilijke realiteit nog meer. Vreemde studenten zouden niet langer voorbereidende taalkursussen kunnen volgen, het recht op familiehereniging zou worden afgeschaft alsook het recht op verhaal tegen een uitwijzing. Plus het feit dat voortaan enkel de minister van Justitie eigenhandig beslist wanneer iemand is afgestudeerd. Bissers en tweede cyclus studenten zouden niet meer voor studie in aanmerking komen. Tegen deze maatregelen ontstond eind 1983 zwaar protest, vooral aan de KUL en de Franstalige universiteiten.

## Onthuld

Het wetsontwerp past in de politiek van een zondebok aanduiden voor de huidige crisis. De ware schuldigen van de crisis, het groot kapitaal, blijft buiten schot. Door regering, media, politiek, politie... probeert men de Belgische bevolking te doen geloven dat de gastarbeider de schuld is van de crisis. De zwaksten en politiek rechtlozen (weinig electoraal verlies dus) worden hun weinige rechten verder afgenomen. Ook de oprotpremie van de CVP'er Aerts, waarbij 7,5 miljoen is uitgetrokken voor het humaan terugsturen van vreemdelingen, laat allenszins één traditie staande: een Belgisch integratiebeleid is er nooit geweest.

Wie gedetailleerde documentatie wil, wie zich wil argumenteren, wie zich wil voorbereiden... VO en BSG verkopen (20BF) een gedocumenteerde brochure samengesteld door de Algemene Studenten Raad (ASR), de Internationale Studenten Organisatie Leuven (ISOL) en het Aktiekomitee tegen het racisme.

Jason.

# WAPENHANDEL: ER IS EEN KRUIT TEGEN GEWASSEN

Een aandeel van de Poudreries Réunies de Belgique in je brandkast? Ook dat kan, want voor de vierde maal organiseert het Komitee tegen de Wapenhandel een aandeelhoudersactie. Schietschijf zijn ditmaal de Poudreries Réunies (PRB) en de vertegenwoordigers van de grote financiële groepen die in de Belgische militaire industrie de touwtjes in handen en de vinger aan de trekker houden. Mee-doen is simpel. Je koopt een aandeel (5300 fr.) bij eender welke financiële instelling, je deponereet het voor 21 mei bij de Generale Bankmaatschappij of de Bank Brussel Lambert, en je wordt automatisch uitgenodigd op de algemene vergadering van aandeelhou-

ders op 30 mei. Alle deelnemers aan de actie zullen zich gezamenlijk voorbereiden om op die vergadering een krachtig protest te laten weerklinken tegen de activiteiten van de fabriek, en tegen de wapenhandel en -industrie in het algemeen. Er zal worden gepleit voor een dringende omschakeling van de wapenindustrie, iets wat zowel ons als de Derde Wereld ten goede zal komen. De PRB exporteerde in 1982 voor meer dan 9 miljard aan wapens, en dit vooral naar Derde-Wereldlanden. Moet er een tekeningetje bij? Inlichtingen over de actie bij het Komitee "Neen aan de Wapenhandel", Van Elwijckstraat 35, 1050 Brussel (02/6401998). W.V.

# HOME COMPUTERBEURS

Eens te meer blijkt dat het markt-aandeel van de home computers enorm zal toenemen. Dit is dan niet enkel te danken aan hun steeds kleiner wordend formaat, maar vooral aan de steeds toenemende geheugencapaciteit en gebruiksvriendelijkheid, die deze van de vroegere (zaalvullende systemen) benadert en zelfs overschrijdt.

Steeds meer producenten verschijnen op de markt en langzaam-aan kan men spreken van een ware overrompeling; allerlei systemen in de bureautica- en/of wetenschappelijke sector zijn nu ter beschikking - het wordt voor de potentiële koper steeds moeilijker om de ganse markt te overzien.

De universiteit kan deze evolutie niet passief laten voorbijgaan. Naast haar onderwijs- en vorsingsopdrachten heeft zij ook

een informerende taak, en dit niet enkel naar haar eigen populatie maar wel naar de ganse gemeenschap toe. In dit kader, en door de publieke interesse voor de vorige editie, richten de Vereniging van Ingenieurs uit de Vrije Universiteit Brussel en de Polytechnische kring op woensdag 28 maart 1984 de tweede "Home Computerbeurs" in. Hoofdzakelijk zal de beurs uit twee delen bestaan: enerzijds zullen de voornaamste bedrijven, uit de sector, hun allernieuwste producten aan de beursgangers voorstellen en anderzijds zullen er wetenschappelijke voordrachten (over VLSI, het nieuw ontwerp van elektronische schakelingen en processoren,...) en de rol van de informatica in de hedendaagse maatschappij, gehouden worden.

De beurs gaat door in auditorium Q van de V.U.B. en is geopend van 10 tot 17 uur. De inkom is volledig gratis.

# rektoren en raketten

De voordrachten van de rectoren van KUL en VUB hadden zowat het paradenummer van de universitaire vredesweek moeten worden. Voor één keer zou daar boven de levensbeschouwingen heen een eensezdig standpunt door de universiteiten worden ingenomen tegen de plaatsing van raketten.

## Een prekende De Somer

En inderdaad: De Somer was wal door zich af te zetten tegen de gijzeling van de bevolking door militairen in Oost en West. De unief moet in het kader van haar drie taken (onderwijs, onderzoek, dienstverlening aan de gemeenschap) zich mee inzetten voor de vrede, zo stelde hij. De universiteit "als enige instelling met genoeg intellectuele vrijheid om los van de politiek objectieve de wapeningsproblematiek te onderzoeken" mag zich niet van de gemeenschap isoleren. Zij moet "opvoedend zijn voor het brede publiek" en via haar gediplomeerden de nodige "ethische waarden" meegeven. Altemaal diep christelijke waarden waarvan we kunnen vermoeden dat KUL-professoren als Lindemans en Eyskens er de uitdrukking van zouden moeten zijn...

De Somer pleitte nog duidelijker dan gedurende z'n academische openingszitting voor eenzijdige ontwapeningsstappen, en dit in totale tegenstelling met de officiële NAVO-politiek. Daarbij steunde hij een brede vredesbeweging in al hun manifestaties. Moof klinken doet het wel.

## en een prekende Steenhaut

Na De Somer kwam VUB-bons Oscar Steenhaut (O.S.) aan het woord. In zijn vertrouwde stijl, waarbij alle leestekens en rust-pauzen tussen de zinnen taboe zijn, hernam hij voor de tweehonderdvierennegentigste keer zijn stokpaardje van de invloed van de technologische veranderingen op het maat-

schappelijk systeem. De maatschappij wordt steeds maar ondergeschikter aan de technologie, ook voor wat de wapeningsproblematiek betreft. O.S. stelde vast dat het parlement een registratiekamer van beslissingen geworden is. Andere instellingen staan evenmin vrij om objectief een oordeel te vellen inzake de problematiek van oorlog en vrede. De enige uitzondering hierop is de universiteit, zo luide het. Precies op die universiteit moeten de mensen verder kijken dan hun eigen enge vakgebied. O.S. vond hierbij dat de uitvoerende macht het morele gezag van de uniefs probeert te ondermijnen. Nochtans blijft de hoofdfunctie van de universiteit het leveren van een bijdrage aan de maatschappij, ook inzake vredesproblematiek. Net zoals zijn Leuvense collega pleitte onze O.S. voor een verdediging van de vredesgezinde waarden in onze samenleving. "Men is meer de landsgrenzen dan de waarden in de samenleving gaan verdedigen", aldus de VUB-rector (en niet de VUB-rector zoals we in de Morgen lezen). Het is dan ook aan de uniefs om hun verantwoordelijkheid terzake te nemen.

## al bij al: geleuter!

Moete woorden van beide rectoren, maar wat ze concreet gaan doen tegen bewapening en voor vrede, daar gaven ze geen antwoord op. De directeur van VUB-instituut voor Polemologie, prof. Niezing, wees intendeel zelfs op de bezuinigingsgolf aan de universiteiten die niet in het minst precies de centra voor vredesonderzoek treffen. Op zijn vraag voor meer VUB-subsidies voor zijn instituut ("Het geld is nu net genoeg om de telefoonrekening te betalen") antwoordde O.S. met het nodige scepticisme. Idem voor wat betreft van de rectoren inzake de vraag naar concrete politieke standpunten, bvb. inzake burgerlijke ongehoorzaamheid. Nog meer scepticisme over de vraag naar vredesonderwijs op de universiteit. Idem voor alle andere vragen vanuit panel of publiek naar concrete daden van de uniefs tegen de wapeningswedloop en voor vrede (in vrijheid!) zonder nucleaire rommel.

M.a.w.: rectoren lullen er wel op los voor de lieve vrede en tegen de wrede atoomwapens maar ondertussen doen ze niets. Vanuit hun ivoren toren doen ze even een raampje open, steken snel hun tong uit naar de nationale overheid, wuiven een ogenblik naar het volk beneden, en doen het raampje terug dicht.

Arm, arm Vlaanderen...



# KLASSIEK CONCERT

Op maandag 26 maart treedt een kamermuziek ensemble op in de Q A. Aanvang 20.00u

Ze brengen het volgende programma :

- \* Sonate in B voor Hobo, Viool, Altviool en Continuo.
- Adagio-Allegro trave-Allegro. Georg Philipp TELEMANN.
- \* Trio-sonate in F voor Hobo, Viool, en Continuo.
- Larghetto-Allegro-Largo-Tempo di Menuetto. Johann Adolf HASSE (1699-1783).
- \* Andante in G voor altviool en Continuo. Georg Frederic HANDEL (1685-1759).
- \* Kwartet in B voor Hobo, 2 Altviolen en Continuo.
- Andantino-Menuetot-Allegro. Florian Leopold GLASSMANN (1729-?)

## PAUZE

- \* Kwartet in E, op .19 nr 3 voor Klarinet, Viool, Altviool en Cello.
- Allegro-Andante poco moderato-Allegretto Carl STAMITZ (1746-1801)
- \* Vier Duitse Dansen voor Viool, Altviool, Cello.
- Joseph HAYDN (1732-1809)
- \* kwartet nr.30 in F, K.V; voor Hobo, Viool Altviool en Cello.
- Allegro-Adagio-Rondo. W.A.; mozart (1756-1791).

Het gezelschap bestaat uit U; Waterlot (viool), R. Debrus (altviool), E. Bouchez (cello), J.M. Quenon (hobo) en G. Van Waas (klarinet).

Tijdens de pauze en na het optreden kunt u in de foyer terecht voor een alternatieve receptie. Dit concert dat georganiseerd wordt door het BSG is VOLLEDIG GRATIS. (26/03 in de QA om 20.00 u.)

# DE OPTREDENS

Begin april wordt het druk in het Kultuurkoffeetje, en deze tijdelijke rage begint op 3 april met een Reggaeconcert van de formatie "Yeah", waarover geen informatie maar aange raden want Reggae kan je niet elke dag overal meemaken. Woensdag de vierde april treedt in het Kultuurkoffeetje Big Bill aan een man die eigenlijk geen aankondigen nodig heeft. Wie Big Bill op de Gentse feesten aan het werk zag weet genoeg. Voor de anderen: bij Big Bill wil het wel eens swingen en rocken en zo hoort het. Strijd woord voor deze "echte" is "ambiance verzekerd".

Donderdag 5 april wordt zeer druk want dan kan men op twee plaatsen naar twee verschillende evenementen bijwonen. In het KK. is het dan jazz geblazen met "Sweet and Hot", en in de aula kan men naar het theater in het gezelschap van "Joy & Co.". Maandag 9, dinsdag 10 en woensdag 11 april gebeurt er nog van alles, met name een eigeentijds podium met "De Magerste Man" naar brieven en dagboeken van Franz Kafka, de dag daarop is er "poëzie in Gallery", boven de y', en nog zo een 24 uur later krijgen we klassieke muziek met de "nieuwe muziekgroep" in de aula.

Voor meer inlichtingen ofwel naar affiches uitkijken, ofwel naar de cultuurdienst.

P.O.M.

## Di Wesseli

Het BSG heeft beslist dit jaar geen avond-debat meer te organiseren met de uitvinder Wessel Di Wesseli. Studenten en professoren zijn voorlopig wel verzadigd door het perpetuum mobile. Misschien kan volgend jaar opnieuw een debat plaatsvinden, maar dan niet langer alleen met Di Wesseli. Er zijn nog andere kunstenaars en uitvinders die zich over het perpetuum mobile hebben gebogen, zegt het BSG.

# DE NIEUWE MUZIEKGROEP

Universiteitsconcert V.U.B. (i.s.m. Jeugd en Muziek).  
EXPRESSIONISME EN NA-ORLOGSE MUZIEK - DE NIEUWE MUZIEKGROEP.

Woensdag 11 april '84 - VUB Auditorium Q - Aanvang 20.30u. Prijzen : 120-100 (CJP, Jong Gemeentekrediet Club, J-kaart) 80 (JM)

"De nieuwe muziekgroep" is een kersvers ensemble, bestaande uit 17 musici, dat hoopt in Vlaanderen de belangstelling voor de muziek van onze tijd te stimuleren. Bovendien biedt de unieke samenstelling van dit ensemble, die zowel het midden houdt tussen een kamermuziekgroep en een symfonisch orkest, heel wat mogelijkheden tot experimenteren. In ieder geval wordt er door dit initiatief in Vlaanderen een muzikale leemte gevuld.

## DE GROEP.

Eric Dequeker, fluit; Henry De Roecq, kla-

rinet; Mark De Smet, dirigent; Beatrijs Dhyen, sopraan; Paul Dombrecht, hobo; Piet Dombrecht, hoorn; Walter Hus, piano; Christophe Paluch, alt-viool; Frans Pelgrims slagwerk; Stefaan Poelmans, piano; Francis Pollet, fagot; Eric Robberecht, viool; Marc Saey, contrabas; Jenny Spanoghe, viool; Annelies Sturm, harp; Jan Van Kelst, cello; Ludo Vermeulen, slagwerk.

## HET PROGRAMMA

- "Van expressionisme tot nu" R. Nasveld - Chamber Concerto (voor 14 spelers)
- T. Scherchen - Yi, sept images de la vieille Chine voor marimba (2 spelers).
- Y. Kaipainen - Nocturnal Songs (voor sopraan en 13 spelers).
- K. Goeyvaerts - Erst das Gesicht...dann die Hande...und zuletzt erst das Haar (voor 10 spelers)
- M. Castiglioni - Masques - a book of dances airs, symphonies and fantasies (12 spelers)

OPNAME BRT 3

# OPEN TRIBUNE



Aan de redactie van de 'Moelial',

Met groeiende belangstelling heb ik de laatste drie weken de rubriek "na het morgenrood" gelezen. Dat de eerste twee stukken parodieën waren ligt voor de hand. Bij het derde artikel is dit niet zo duidelijk : het is een aaneenschrijven van verwensingen aan het adres van de vredesbeweging. Was het soms de bedoeling dat op de 'gerechtigdheids visie' een antwoord zou komen? Iedereen mag er zijn mening op nahouden, maar ik vrees dat dergelijke klichés al te vaak worden gebruikt om gang kan brengen. Door andersdenkenden grondig belachelijk te maken plaatst IC hen in zo een positie dat elk antwoord zinloos zou zijn. Door daarop te reageren zou dan blijken dat het schrijven ernstig werd opgevat.

Mijn kritiek richt zich dus op de redactie van 'De Moelial'. Het is onaanvaardbaar dat zoiets kon gepubliceerd worden, niet alleen om bovenstaande redenen, maar ook - en dit vooral - omdat naam en adres van de auteur op de redactie onbekend was. Durfde de auteur niet openlijk uitkomen voor zijn (haar) ideeën? Draagt de redactie dan de verantwoordelijkheid voor de inhoud van ongetekende artikelen? Of was de publicatie ironisch bedoeld? Dan vond ik dit eigenlijk niet te platvloers voor ironie. Dit soort literatuur zou in bepaalde extremistische propaganda-blaadjes niet misstaan, maar dit is toch het laatste dat van een studententijdschrift zou mogen worden gezegd. Beste groeten, werkgroep VAKA-VUB, Philippe Castelain, Eddy De Vogelaer, Walter Vermander.

## ANTWOORD:

De lezersbrief van I.C. was inderdaad niet ironisch bedoeld, maar bloedige ernst. Gepubliceerd in de lezersrubriek was het een laag bij de grondse aanval op de vredesbeweging geweest, van iemand die zich liever niet bekend maakte. Ingekort en ondergebracht in 'Na het morgenrood', gaf de brief alleen de graad van geestelijke ontbinding bij de schrijver weer. Dat hopen wij althans: de titel van de rubriek had de lezer op het goede spoor moeten brengen. De boodschap is trouwens duidelijk overgekomen. Het is clichétaal die niet zou misstaan in extremistische blaadjes. En het was zeker niet de bedoeling een discussie op gang te brengen. Ik durf er niet aan denken, al die zeurende mensen.

Geachte redactie, Met verontwaardiging nam ik kennis van het interview met Sven Gondry. Als hij stelt dat Katholieken hier mogen studeren, maar hun mond moeten houden, bewijst hij dat hij tegen Godsdienst is! Hoe kan zo'n verderfelijk iemand nu zin geven aan het leven! Hijzelf zou hier niet mogen studeren! Als hij de oppere waarde van God niet erkent, zal hij nooit een intellectueel worden, dus is dit een verlies van gemeenschapsgeld. Het is ook Sven Gondry die schrijft dat hij links-liberaal is. Hij moet kiezen! Waarschijnlijk is hij zo'n rode rat, die toch zijn carrière niet in gevaar wil brengen en zich daarom liberaal noemt! Hoogachtend, Godelieve Van Caeneborne.

## OPROEP

In de faculteit Psychologie en Pedagogie is een Kritische Werkgroep opgericht, die als doel heeft de Vrij Onderzoek-problematiek, toegespiet op ons vakgebied, dichterbij de studenten te brengen. We willen eerst informatie verzamelen over de verwachtingen, kritieken en vragen omtrent V.O. We richten onze oproep dan nog eens aan iedereen die een pen kan vasthouden en over een minimale dosis energie beschikt. Doe een kleine moeite en schrijf de resultaten van je V.O.-brainstorming op. Je naam hoeft er niet op te staan, maar als het kan wel naar een richting. Met die reacties zouden we dan een brochure van en voor studenten maken.

Alles is welkom op het secretariaat van Psychologie & Pedagogie of bij V.O. MIMI/Kritische Werkgroep V.O.

Voor de redactie, in 'open tribune' van Moelial N°11 laat Sven Gondry, burelid van Studiekring Vrij Onderzoek, zich ontvallen "dat de katolieken op de VUB wel mogen studeren, maar dat ze voor de rest hun mond moeten houden". Dit om de CVP staat tegen te gaan.

Eigenlijk zou het bureau van Studiekring Vrij Onderzoek hierover een houding moeten aannemen. Als het Vrij Onderzoek als principe en organisatie enkel voorbehouden is aan één groep, die overigens niet zoals ik atheïstisch is, dan kunnen we beter niet van Vrij maar van selectief onderzoek spreken. Op een Vrije Universiteit moeten immers alle meningen aan bod kunnen komen - in zover zij natuurlijk niet de mening van anderen willen beknotten.

Het is overigens fout te denken dat de leer van Christus, zoals die min of meer weergegeven is in het Oude en Nieuwe Testament indoktrinerend, manipulerend of dogmatisch is. Woorden op zichzelf kunnen dit overigens niet zijn. Het zijn meer (economische) belangen groepen die door middel van een ideologie-doktrine-geloof hun belangen verdedigen.

Het zou de taak van Studiekring Vrij Onderzoek moeten zijn om dit, via het principe van het vrij onderzoek, steeds en herhalend te onderzoeken, desgewenst te concluderen en te verspreiden. Ik vraag me alleen af hoe dit kan als de bureleden zelf het onderzoek beperken tot bepaalde domeinen. Een vrijzinnige atheïstische groet, Wim V.G.

Alle brieven moeten tijdig binnen zijn op de redactie, getekend en voorzien van naam en adres. Op aanvraag wordt getekend met initialen. De brieven worden beknopt en duidelijk opgesteld zijn. De reactie heeft het recht brieven in te korten.

## DE MAGERSTE MAN

**EIGENTIJDIGS PODIUM**

Ma 9 april 20u30 Qa  
res. cultuur  
100-150

4

# 5 CV IN K.K. 20 MAART

"...een naar de keel grijpende set, met messcherpe gitaren, een bas als een moker en gedreven als de wind..."  
"...die unieke mengeling van alles geven en ingehouden lijken..."  
"...compacte sound, sterke arrangementen, lichte, lekkere klank..."  
"...heel eigentijdse repertoire..."  
"...eigen synthese van cold wave en funk, sterk geluid, pakkende en korte songs, goete zanger..."

Zo stonden de bedenkingen van de rockjournalisten neergeschreven toen CINQ CHEVAUX versassend derde werd op de Rock Rally '82 na The Chrome en Twee Belgen. 5 CV was het meest van allen verbaasd want wie in het provinciale Aalst uit België had niet gedacht dat de opgang van Lavi Ebel geen grote toevaligheid was geweest. En toch, vijf jonge Aalstenaars met een andere suksesstory! Gewiddeld zeventien jaar oud vormen vijf kameraden eerder voor de grap de groep SHIT. Wat eerst amusement is, ruimt een paar maanden later begin 1982 de plaats voor meer ernst. Nicolas Latteste (gitaar) wordt zanger binnen de groep. Samen met Phil Coen (toetsen), Jan Moens (bas), Peter Van Mulders (gitaar) en Dirk Van Hoorde (drums) bestaat voortaan 5 CV, lees Cinq Chevaux.

# FLAMENCO

Er wordt een single opgenomen ("Brixton Children/Running through the night) en drummer Dirk schrijft de groep buiten weten in van de andere leden, in voor de Rock Rally. 5 CV haalt brons te Brussel. Optredens brengen CINQ CHEVAUX tot in Nederland. In april 1983 komt eindelijk de tweede single uit. "Problems/Worth to live" bevestigt dat CINQ CHEVAUX vooral "happy music" wil brengen. Terzelfdertijd start 5 CV een toernee door Vlaanderen. Op 20 maart zijn zij te zien en te horen in het Kultuurkoffeetje van de VUB om 21.30 u. De inkom is gratis.



NOCHE FLAMENCA  
Marquito + Ricardo Velez + gast op 22 maart in het Kultuurkoffeetje om 21 u. De inkom is gratis. Deze activiteit wordt georganiseerd i.s.m. Jeugd en Muziek.

Na het op de markt komen van Carlos Saura's verfilming van Bizets opera 'Carmen' heerst bij ons een ware Flamenco rage. Dansgroepen en flamencomuzikanten deden de laatste maanden ons land aan. Niet alleen Spaanse artiesten blijken virtuos te zijn in deze muziekstijl. Ook bij ons verblijven enkele zeer gewaardeerde Flamenco artiesten. De meest bekende is zeker wel Wannes van de Velde die in zijn "Kulturen als burenen" een uitgebreid repertoire flamenco heeft opgenomen. Minder bekend, maar wellicht virtuosoer is de Brusselaar Yves Herrermans. Onder de artiestennaam RICARDO VELEZ, die hij ontleent heeft aan zijn leermeester Nino Ricardo en de gitarist Roberto Velez, speelt hij sinds jaren flamenco-muziek. Van oudsher is Flamenco de folklore-muziek die Andalouse de gekende Zuid-Spaanse landstreek typeert. Zuid-Spaanse zigeuners deden in de 19de eeuw de moderne Flamenco ontstaan, die dan weer invloed onderging van zowel Arabische, Indische en Joodse culturen. De moderne Flamenco ging naar een climax, die door de café cantante in onze jaren twintig. In de eerder kille grote feestsalen, komt deze muziek niet tot haar recht. Flamenco is best te proeven in de besloten kring.



het erotisch  
gebeuren...  
maart '84

v.u.b.

## JAN DECLEIRS OBSCENITEIT

JAN DECLEIR OBSCENE FABEL  
HET VERHAAL VAN POEZEMUIZEKE

Deze namiddag (15u) brengt Jan Declair in het Kultuurkaffee zijn spetterende obscene fabel. Dit 1000 jaar oude Italiaanse volksverhaal werd door de legendarische Dario Fo uit de vergetelheid gelicht. Het is het relaas van een naïeve jongeling die gedurende zijn huwelijksdag al moet leren wat hij zoal zou moeten weten. Het verhaal van

poezemuizeke is verrassend aktueel. De lotgevallen van onze anti-held zijn doorspekt met spektakulaire achtervolgingsscènes, humoristische anekdotes en ontroerende tegenslagen. Jan Declair brengt dit stuk zoals het moet: volks en recht voor zijn raap. Zijn dynamische en overdonderende vertolking laten je aandacht geen moment verslapen. Wie verleden jaar de Tijger en andere zag, weet dat hij deze unieke kans moet grijpen. Dinsdag 20 maart om 15u. in het Kultuurkaffee - GRATIS

## FILMCYCLUS: S. IMAMURA



Eijanaika is een overweldigend mooie film, een hallucinant beeld van Japan tijdens het laatste kwartaal van de vorige eeuw, gemaakt met een opmerkelijke zin voor nauwkeurigheid en detail, meeslepende beelden en een grandioze vertolking. De filmkijker die zich een beetje laat afschrikken van het traag kabbelende ritme en het hermetische van de Japanse wereld, hoeft met betrekking tot Eijanaika van Shohei Imamura niet bang te zijn: in deze prent zit vaart en daarenboven slurpt de film de toeschouwer volledig op.

Het hoofdpersonage van Eijanaika is Genji die na 6 jaar in Amerika terugkeert naar Japan. Hij verneemt dat zijn vrouw niet op hem gewacht heeft en door haar familie verkocht is geworden aan een pooier. Wo. 28 maart om 20.00u in de O-D. (60 F)

### HET DIEPE VERLANGEN DER GODEN.

De film speelt zich af op een eiland in de zuidelijke Ryukyu-archipel die nauwelijks is aangetast door de beschaving. De eilandbewoners leiden een leven van primitieve eenvoud, waarbij ze incest bedrijven en sjamanistische rituelen opvoeren. Als een ingenieur uit Tokio komt om voor zijn bouwmaatschappij een onderzoek uit te voeren, ontvangen de bewoners hem als een god. Hij introduceert een industriële samenleving op het eiland, waaraan de plaatselijke cultuur op het eiland langzaam maar zeker ten onder zal gaan. Woensdag 21 maart om 20.00u. in gebouw QD.



## VORMINGSCYCLUS-SJERP

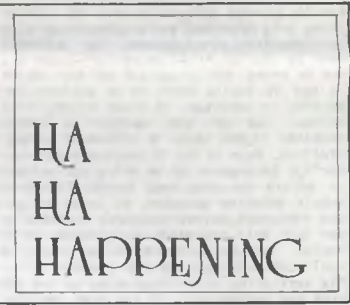
Sexuele voorlichting, een noodzaak?  
Deze cursus richt zich naar mensen die in groepsverband (school, jeugdhuis, vrouwen-groep, ...) over onderwerpen rond sexualiteit en anticonceptie wensen te praten. In de loop van 2 voormiddagen worden een aantal methoden en technieken uitgeprobeerd en besproken.  
DATA : woensdag 21 maart, van 9u30 tot 12u30.  
woensdag 28 maart, van 9u30 tot 12u30.  
PLAATS : Consultatiecentrum SJERP, gebouw Y.

## HAPPENING

Een sfeervolle happening in de goede, oude stijl. De nacht der natte zakdoeken, deel II, als het ware. We beginnen met een heus erotisch banket, wat dit ook moge zijn. Vervolgens de Nederlandse speelfilm 'PENTIMENTO' van FRANS ZWARTJES. Deze film zit vol angst, barst van de woede en de wrok tegen onze wereld. Autoriteit wordt geperverteerd tot macht, macht tot wreedheid; sexualiteit tot sadisme en fetisjisme, sex tot moord. De dingen worden expliciet ge-

toond, maar heel strak gemonteerd, in shots die niet langer dan seconden duren. Buidansen: iets dat je steeds wou zien, maar waar je nooit de kans toe kreeg. Nu is die kans er. De jonge, West-Vlaamse 'AZIZA' brengt ons een kunstzinnige en elegante show in oriëntaalse stijl. Dit alles wordt opgeleurd door een vleugje poezie door Chris Ypermans, alhier en aldaar.

Dinsdag 27 maart om 21.00u kultuurkaffee.



## NOT A LOVE STORY

Deze feministische documentaire wil de vrouwen samenbrengen in hun strijd tegen de pornografie. De essentie van porno is de vernedering van de vrouw, stelt regisseur Bonnie Sherr Klein. In het begin van de film voert Klein de stripper Linda Lee Tracey op het toneel. Die heeft succes met een komisch nummer en ziet het allemaal niet zo somber in. De film begeleidt Tracey in haar reis door de porno-industrie. De stripper werkt mee aan interviews met zaaluitbaters, porno-akteurs, feministen en maakt kennis met extreme vormen van uitbuiting. Haar standpunt evolueert. Een tranerige bekering volgt. Sommigen beschuldigen er Klein dan ook van moralistisch te werk te gaan in haar strijd tegen de porno.

De anti-pornografische boodschap wordt geïllustreerd door opnamen van peep shows, live performances en foto's uit tijdschriften. In Groot-Brittannië welgerde de censor aanvankelijk zijn certificaat aan deze Canadese film. Het 'illustratiemateriaal' kon niet door de beugel. De film werd dan toch toegelaten, nadat één scène was weggesneden. Na een women only voorstelling in Londen, verwteten radikale feministen de regisseur de anti-pornografische boodschap te hebben laten verdringen door de pornografische fragmenten. De pornografische scènes die Klein zelf in mekaar had gestoken, vonden ook geen genade in hun ogen. Die waren volgens hen hoogst ongeschikt om aan mannen te vertonen.

Het is niet ongeloofwaardig dat Not A Love Story vooral verkocht wordt omwille van de pornografische inhoud. Sommige advertenties wijzen in die richting. Maar de film moet nu eenmaal pornografisch materiaal bevatten om aan zijn informatieplicht te voldoen, vindt de Andere Sinema. Men moet de dingen bij hun naam noemen om ze te kunnen aanklagen. Het tijdschrift voorspelt ook dat vrouwen zich niet gemakkelijk zullen voelen bij de film. Men bekijken is een shockerende ervaring. De confrontatie met de pornografische fragmenten wekken bij vrouwen zulke machteloosheid en woede op, dat je het niet in je eentje kunt verwerken. Sommige vrouwen vinden de aanwezigheid van mannen tijdens de voorstelling heel pijnlijk en zelfs onveilig.  
(Bron: Andere Sinema, januari 1983, blz.10)  
Donderdag 22 maart om 20.00u in Q-D.(60 F)



## DEBAT PORNO

De film 'Not A Love Story' wordt gevolgd door een debat over pornografie. Nemen deel aan het gesprek: Isabel Van den Berg, Cyl Opdebeeck (van Vrouwen tegen Verkrachting), Guy Decoene (free-lance journalist en medewerker van De Morgen en Knack), en Betty Paerl (een in SM gespecialiseerd porno-model). De moderator is nog niet gekend. Dat alles wordt georganiseerd door de studiekering Vrij Onderzoek, en vindt plaats op donderdag 22 maart in het auditorium Qd.

29=3: debout  
3=4: yeah  
4=4: big bill  
5=4: sweet  
and hot  
in kultuurkafe

## JETTY ROELS DANS

Jetty Roels danst Bharata Natya: al de charmes, de verleidingskracht, de exotiek en de verhalende mystiek van de Indische tempeldans, virtuoos gedanst, op speciaal voor haar in Madras uitgevoerde muziek en aangevuld met fragmenten uit de Indische liefdeslyriek. Deze voorstelling wordt voorafgegaan door een lezing over de Indische tempeldans.  
Wo. 28 maart om 14.00u in galery'. (60 F)



# STUDIEKRING VRIJ ONDERZOEK ONDERZOEKT. OVER SUBSIDIES, PAPIER EN DISCUSSIERUIMTE

Enkele maanden geleden presenteerden twee studenten een artikel over de studiekering Vrij Onderzoek aan de redactie. Het was een opeenstapeling van ongeargumenteerde vooroordelen en verdachtmakingen. VO werd afgeschilderd als een links zootje, en die konden nu eenmaal niet werken in de geest van Poincaré. De redactie besloot het artikel niet te publiceren, maar wilde wel zelf een reportage maken over het reilen en zeilen van de studiekering. We spraken met bestuursleden en zochten oud-voorzitter Sylvain Keuleers op. Hij zei ondermeer: "Vrij Onderzoek gaat niet over denkproces, maar over het mededelingsproces."



Enkele maanden geleden stuurde de studiekering Vrij Onderzoek een brochure naar alle eerstestudantstudenten, om zichzelf voor te stellen. Tien studenten werden lid van de kring. Het minste wat men kan zeggen is dat VO moeite heeft om de studentenbevolking te bereiken. Ze staan daarbij niet alleen: ook het BSG, Cultuur en andere diensten lijden onder de afnemende belangstelling. Maar in het VO-bestuur wordt ruiterlijk toegegeven dat de kring ook wel wat te weinig van zich laat horen. Er worden enkele debatten gehouden, de leden krijgen een rondschrijven toegestuurd, artikels over het Vrij Onderzoek verschijnen in De Moeial. Erg begeistertend is het niet, en veel reactie brengt het niet teweeg.

Als verklaring wordt er gewezen op het gebrek aan medewerkers. VO kan niet rekruteren in de kringen zoals het BSG. Er is ook sprake van een gebrek aan doorstroming. Bijna elk jaar moet van nul af herbegonnen worden. Walter Vermader werd voorzitter van VO in januari 1983, toen de vorige voorzitter, Erwin De Clerq, plots in de Sociale Raad werd gekatapulteerd. (De Clerq is onlangs voorzitter van de Sor geworden. Vermader heeft op zijn eentje moeten leren hoe de stencilmachine te bedienen, en hoe met bankrekeningen om te gaan.

Er wordt ook met de vinger gewezen naar de plaatselijke bureaucratie, die veel initiatieven verstikt, en naar de Vrije Universiteit zelf. Hoewel het principe van Vrij Onderzoek is opgenomen in de statuten, heeft de universiteit er een broertje aan dood. Het principe komt niet tot uitdrukking in de cursussen. Daarin overheerst één visie. Discussie is zeldzaam. Aan alle professoren werd een brief met een verzoek tot medewerking gestuurd. Vijftig werden lid, maar iedereen heeft het te druk om ook maar een bijdrage te schrijven.

Een oud-bestuurslid, dat het enkele maanden geleden voor bekeken hield, legt de vinger op een andere zere plek. Sommige bestuursleden beperken hun bijdrage tot het stemmen over de voorstellen die tijdens de vergaderingen op tafel komen. De vergaderingen mogen ook niet te lang duren, sommigen leiden een zeer druk leven. Verder richten ze weinig uit voor de kring. En als er al eens initiatieven genomen worden, stemt het bestuur ze nog af ook, klaagt het oud-bestuurslid. Zelf wist hij zich, samen met de voorzitter, in de steek gelaten door het bestuur, toen bleek dat ze in samenwerking met het VVS affiches hadden laten drukken voor de anti-raketten betoging in oktober, in de waan verkerend dat iedereen daarmee akkoord zou gaan. Aan het VVS was 5000 frank beloofd, het bestuur besliste slechts 3000 frank bij te dragen. Enkele bestuursleden zaten in de les terwijl op de VUB werd gestaakt en in Brussel werd betoogd.

Voor de rest hoort men van bestuursleden niets dan lof over de voorzitter. Hij is trouwens vrijwel de enige die zich volledig inzet voor de kring. Sinds kort moet elk bestuurslid een namiddag per week de permanente verzekeren in het lokaal van VO, om de betrokkenheid te vergroten. Maar het bestuur lijkt diep verdeeld over de precieze koers die VO moet gaan varen. Daarover verder meer.

## VERREPT

De studiekering was geen goeie vrienden met de vorige voorzitter van de Sociale Raad, Eric Verrept. Tot enkele jaren geleden kregen VO en BSG samen een half miljoen subsidie van de Sor. In 1981 werd die voor VO verlaagd tot 225.000 frank, wegens een gebrek aan werking. Toen was De Clerq nog voorzitter. Die vond het zelfs niet nodig regelmatig de vergaderingen bij te wonen. Verleden jaar verminderde Verrept de subsidie met nog eens 25.000 frank. En nu het Vodge verdwenen is, moet VO van de resterende 200.000 frank 100.000 afstaan aan De Moeial. Verrept beschouwde VO als een studentenkring, in plaats van als een studiekering, zo wordt gezegd. Hij wilde alles netjes onder controle van de Sociale Raad brengen.

Nuancering en relativering waren niet de sterkste kanten van Eric Verrept. Hij verweet de kring een 'zware beheersfout' te hebben begaan in wat de papieraffaire zou kunnen genoemd worden. Walter Vermader: "De voorraad off-set papier van VO was uitgeput. Het papier werd gebruikt om het Vodge en de Kultuurkrant, toen nog een afzonderlijke publicatie, te drukken. We hadden wel wat recyclagepapier, maar dat was totaal ongeschikt om mee te drukken. We verzochten een achtal firma's een offerte op te sturen. Een firma was einde stock, er bood ons tachtig dozen kwaliteitspapier aan voor 78.000 frank, wat redelijk goedkoop is. De hoeveelheid papier was voldoende om ons twee jaar zoet te houden. Van onze 200.000 frank subsidie, die in het begin van het jaar in zijn geheel op onze rekening was gestort, hielden we op dat moment nog 120.000 frank over. Met de goedkeuring van de dienst Cultuur hebben we dan het papier besteld.

"Normaal gezien wordt de subsidie echter in twee schijven van 100.000 frank gestort. Net toen had de boekhouding de vergissing ontdekt en alsnog 100.000 frank van de rekening afgehaald. Met het gevolg dat VO niet langer genoeg geld had om het papier te betalen. Verrept noemde dit een zware beheersfout, maar eigenlijk was de boekhouding in de fout gegaan. Niemand had ons ingelicht over hoe het hier in zijn werk gaat. De aankoop getuigde in feite van goed beheer. We hadden een grote hoeveelheid kwaliteitsvol en goedkoop papier gekocht, dat we zeker hadden kunnen gebruiken. VO drukt ook voor anderen. Het papier is tenslotte opgekocht door de drukkerij van de VUB. Het heeft dus niemand een frank verlies gekost."

Goed beheer wordt niet altijd op prijs gesteld. Enkele weken geleden liet VO pamfletten maken met op de achterzijde een advertentie van Mister Copy. Dat kost de kring niets. Elly Van Assche, coördinator van de Sociale Sektor, protesteerde: dit was in het nadeel van de Vubtiek, ook een onderdeel van de Sociale Sektor.

## KEULEERS

Sylvain Keuleers, een gewaardeerd assistent van professor Dethier, was voorzitter van de studiekering Vrij Onderzoek tijdens het academiejaar 1963-1964. Hij was bereid ons te vertellen over zijn ervaringen en opvattingen. "Aan de oude universiteit van Brussel waren er maar weinig nederlandsstalige studenten.

VO organiseerde niet zo geweldig veel activiteiten: er waren een paar publicaties, en we hebben enkele discussiegroepen gevormd. De oude universiteit was erg groot, en er waren veel organisaties. We genoten een grote vrijheid, niemand keek ons op de vingers. De voorzitter van VO werd gerespecteerd. De rektor heeft ons alleen verboden een tentoonstelling te houden. "De universiteit is geen galerij", zei hij. Ik herinner me nog dat ik op het rektorat een jaar lang heb gezeurd om een verhoging van onze subsidie met 10.000 frank. We hebben ze gekregen." Dat was natuurlijk in de golden sixties.

Door velen wordt VO met argwaan bekeken. Het heeft de naam een 'links clubje' te zijn. VO organiseert een staking tegen de plaatsing van de kruisraketten. VO verzet zich tegen het wetsvoorstel Gol. Bestuursleden verzekeren ons dat VO niet partijgebonden is, dat er binnen het bestuur een evenwicht bestaat tussen de verschillende politieke opvattingen. En VO is tenslotte een democratische organisatie. Het bestuur wordt jaarlijks verkozen tijdens een algemene ledenvergadering. Binnen het bestuur lijken de opvattingen over de taak van de studiekering echter uiteen te lopen. Eerst Sylvain Keuleers: "Vrij Onderzoek is essentieel een zaak van vrije communicatie. De studiekering moet er over waken dat de vrije informatie niet in het gedrang komt, en aanklagen wanneer er bewustzijnsvervalsing dreigt: als mensen ondervoed zijn of hun mening niet kunnen uiten, de bewapeningswedloop, ook het wetsvoorstel Gol. De taak van de studiekering VO is dan een breed debat te organiseren. Voor en tegen moeten worden gehoord. Daar mag niet beslist worden welke politieke tactiek men moet volgen. Dat moet elders gebeuren. VO moet in de eerste plaats de discussieruimte vrijwaren."

eens. Bestuurslid Joris Cox: "VO is geen politieke organisatie of een aktiegroep. We moeten geen strijd voeren voor de onderdrukten." Bestuurslid Sven Gondry: "Vroeger was VO te veel politiek betrokken. Men moet eerst zijn levensbeschouwing waarmaken. Het Vrij Onderzoek is een methode, en die moeten we propageren." Deze tegenstelling past binnen het verschil tussen de twee stromingen die het beleid van de studiekering beheerst hebben sinds zijn ontstaan. Bladerend door het boekje '25 jaar Studiekering Vrij Onderzoek' (uit 1974), valt het de aandachtige lezer op hoe in sommige periodes duidelijke politieke standpunten werden ingenomen, en in andere alleen over filosofische kwesties gebabbeld werd. Tijdens de Koningskwestie werd stelling genomen tegen Leopold III. Tijdens de staking van '60-'61 werden voordrachten gehouden over 'De dood van God'. Dat is natuurlijk afhankelijk van wie de plak zwaait bij de studiekering.

Sylvain Keuleers: "Sommige pinnen het Vrij Onderzoek vast op het individu. Ze streven naar het ontstaan van een engelachtig iemand, dat bevrijd is van alle vooroordelen. Ik ben tot de vaststelling gekomen dat hoe meer men zich verlost van zijn vooroordelen, hoe dichter men tot het inzicht komt dat men dieper nog sterker gedetermineerd is. Het is nutteloos om te streven naar de afschaffing van alle vooroordelen. VO moet zorgen voor de rationele discussie tussen mensen met verschillende meningen. Men moet bereid zijn te praten, de eigen overtuiging te weerleggen. VO moet de discussieruimte verdedigen en signaleren waar ze beperkt wordt. Dat is een politieke zaak. VO mag zich niet verbinden met een politieke strategie, maar is zelf essentieel politiek. "Wie VO verwilten maakt, moet er naar toe gaan en discussiëren. Niemand legt beslag op VO. Alles moet zo bespreekbaar mogelijk



Sylvain Keuleers, oud-voorzitter Vrij Onderzoek

Wat dat in de praktijk betekent, wordt duidelijk als Keuleers vertelt over zijn initiatieven als voorzitter van VO. Het begin van de jaren zestig was het tijdperk van de dekolonisering. Terwijl de filosofische kant niet verwaarloosd werd, hield VO een debat over Angola, met vertegenwoordigers van het bevrijdingsfront. Het was geen groot succes: de meeste aanwezigen waren Portugezen. Verder ondertekende Keuleers talloze petitieën en oproepen tot betogingen, na raadpleging van de enkele mensen die naar de vergaderingen kwamen. Op het Klein Kasteeltje bleek men later in het bezit te zijn van een volledige lijst van de démarches van de oud-voorzitter.

De opvatting van de huidige voorzitter, Walter Vermader, ligt in deze lijn: "VO kan niet afzijdig blijven in actuele problemen, het moet kamp kiezen. Wie beweert afzijdig te blijven, heeft zijn keuze al gemaakt. VO moet opkomen voor de democratische rechten en de menswaardigheid van zoveel mogelijk mensen. VO moet een standpunt innemen. Dat mag evenwel geen partijstandpunt zijn."

Het oud-bestuurslid, dat we eerder aan het woord lieten, beschouwde VO als een manier om zich te engageren buiten de politieke partijen om. Niet iedereen in het bestuur is het daarmee

gehouden worden. Men kan eigenlijk stellen dat het de taak van VO is om een bepaalde politieke cultuur in stand te houden."

## NADENKEN

Maar ook aan de discussie schort nog wat bij VO anno 1984. In het bestuur wordt toegegeven dat niet genoeg wordt nagedacht over activiteiten en stellingnamen. VO springt om het immigrantenvraagstuk, op de rakettenkwestie, niet blind, maar ook niet ten gronde. Een brochure over het wetsvoorstel Gol werd overgenomen van ASR, de Leuvense studentenraad.

Als er meer mankracht was, wordt er gezegd, zouden we ook meer tijd hebben om wat na te denken en te discussiëren. Met meer geld zou VO er zelfs een permanent personeelslid op kunnen houden, hoewel ervaringen met deze 'permanenten' in Leuven niet altijd even positief zijn. Maar misschien zou het al volstaan dat alle bestuursleden zich hard inzetten voor de studiekering. Dan zou meer naar buiten kunnen worden getreden, en zou VO op meer gebieden actief kunnen zijn. De op til zijnde debatten, over de libertariërs en de Joden in de Sovjet-Unie, wijzen alleszins in de goede richting.

# HET F.T.F. OF EEN NIEUW SCHRIKWEKKEND TOEKOMSTVISIOEN ERBIJ

Zegge en schrijve 1994; door hun extreem wereldvreemde houding, heeft het feminisme in de loop der jaren elke vorm van aanhang of sympathie van de bevolking verloren. Totaal gefsoleerd en gedesillusioneerd, besluiten de enkele overgebleven vrouwelijke Führers tot de harde aktie over te gaan en ditmaal echt! En dat het menens wordt bewijzen zowel de volgende tekstfragmenten, als de illustraties uit het mogelijk manifest van het "Feministisch Terreur Front": "Lieve zusjes, de tot zolang uitgestelde maar onvermijdelijke dag is aangebroken, dat we onze slogans niet alleen in woord maar ook in daad moeten omzetten. Het verraad van de man tegenover onze feministische principes heeft ons zover gedreven! Maar nooit zullen we toestaan dat het feminisme zomaar door de machowereld ingekapseld wordt. We hebben nu het punt bereikt dat we terugvechten. En laten we daarom, solidair, onze daadwerkelijke strijd richten tegen de man, met de totale uitroefing van die man als uiteindelijk streefdoel. Te beginnen met de meest sympathieke, galante, mooie, intelligente specimen van dat verderfelijke ras. Ik weet dat het voor sommigen moeilijk zal zijn, maar we moeten door die harde appel heenbijten.

Zo zal het uiteindelijk trouwens voor iedereen duidelijk worden dat (de overgebleven) mannen niet meer zijn dan lelijke oude mannetjes, viespeuken, agressievelingen, geobseedeerden, verkrachters, machtswellustelingen en dergelijke. Maar er is in al die jaren al genoeg getheoriseerd. Over naar de praktijk nu.

1) In de discotheek: hier vind je de meest modieuze types; echter niet de meest intelligente. Nader hem bij voorkeur op de dansvloer tot op ooghoogte. De nietsvermoedende man zal denken dat je toenadering zoekt (met in z'n achterhoofd: "Eindelijk eens een vrouw; waarom moeten altijd de jongens het dikwijls zo ondenkbare werk opknappen"). Maak van dat onbewust moment gebruik om hem even tot andere gedachten te brengen.



2) Sleutel in het oog: "Deze slimmerd zal met zijn macho-blik onze geschriften meer besmeuren (alsof hij niet wist dat vrouwenstudies alleen vrouwenzaak waren) Immers, mannen vol begrip voor de emancipatiebeweging, daar hebben we onze buik al lang van vol".



3) De galante jongeman is (in zijn nativiteit nog het gemakkelijkst te strikken; zorg dat je enkele passen voor het slachtoffer loopt, laat argeloos je kanten zakdoekje vallen en... bedank hem feestelijk.



4) Het mysterie waarom dat vrouwen zo'n mooie lange roodgelakte nagels hebben, eindelijk opgelost; maar diegenen die het geheim ontdekt hebben nemen het mee in hun graf.



5) Een andere taktiek bestaat erin het uur te vragen. Duw hem om en... hij zal weten hoe laat het is.



7) Rij jij of rij ik



6) Zusjes, zie dat je jezelf niet pijn doet



8) De truuik met het feministisch tijdschrift (trek tegelijk met je linkerhand, de man aan zijn haar naar voren): letterlijk adembenemend!



9) Doen alsof je in zwijm valt, een ridderlijk figuur komt snel ter hulp en dan... paf!



## OPEN TRIBUNE

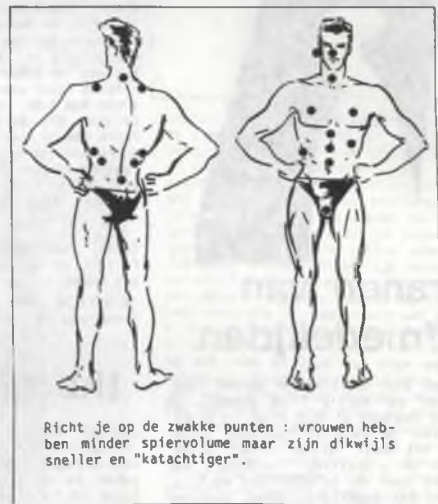
NIET TE PRUTEN: FEMINISTISCH DOGMATISME

Gelukkig hang ik niet jouw standpunt aan, A.D., en vind ik nog steeds dat iedereen moet kunnen schrijven wat hij of zij wil, zonder dat daar sancties tegen moeten worden getroffen door de VUB-overheid. Er is dus niets aan te doen, maar het wordt wel ergerlijk als iemand namens alle vrouwen, en dus ook namens mij, zoveel paranofide domheid ten toon gaat spreiden. Het zijn artikelen en uitlatingen als de jouwe, A.D., die er verantwoordelijk voor zijn - of er toch op zijn minst sterk toe bijdragen - dat vrouwen dikwijls inderdaad nog niet zo serieus genomen worden als je stellingen gaat poneren die op z'n minst poneren op z'n minst fascistofide te noemen zijn? In de eerste plaats houdt A.D.'s reactie op het artikel van Van Daele een negatie van de vrije meningsuiting in. In de tweede plaats is er dat eeuwige gehamer op het solidariteitsbeginsel, en met dat, het negeren van elk individualisme. Als er één beweging is die de vrouw weigert te zien als zelfstandig individu, dan is het wel de feministische.

En met emancipatie heeft het feminisme anno '84 al weinig meer te maken. Feministen streven niet meer naar gelijkheid tussen

man en vrouw op alle vlak: de nadruk is komen te liggen op het "anders-zijn" van de vrouw. Er is een vrouwelijke denkwijze, een vrouwelijke wetenschap, ... Kortom, vrouwen zijn zo verschrikkelijk anders dan mannen dat ze niet eens met elkaar kunnen praten. Al eens bedacht, A.D., dat zowel mannen als vrouwen mensen zijn, en dat er derhalve meer overeenkomst tussen ze bestaat dan dat er verschillen zijn? En dat mensen met elkaar kunnen praten? (Het laatste wordt natuurlijk wel moeilijk als één beider partijen zich verlaagt tot grove scheldpartijen en elke discussie zelf bij voorbaat zinloos noemt).

Probeer het eens, A.D., soms valt er met mannen best te praten! Gelukkig maar: indien dit niet het geval was zou ik mij waarschijnlijk moeten wenden tot een van die vrouwenpraatgroepen en dat lijkt me verschrikkelijk. Ik zie er nl. noch iets gezelligs, noch iets opbouwends, noch iets noodzakelijks in om elkaar daar opzweepend en ondoordacht de reeds in die treure herhaalde slogans en clichés te gaan toeroepen. Natuurlijk apprecieer ik het dat A.D. zo voor mij op wil komen, maar heus: ook materialisme kan ik best missen. Denk je werkelijk zo kleinerend over vrouwen dat je het nodig vindt er van uit te gaan dat ze zo dom zijn en zo weinig persoonlijkheid hebben dat ze jou, A.D., en andere radicale feministen nodig hebben als voorvechters? Dat vuzigte mannenhanden mijn seksualiteit ontneemen zal ik zelf wel proberen te vermijden, maar het radicaal feminisme ont-



Richt je op de zwakke punten: vrouwen hebben minder spiervolume maar zijn dikwijls sneller en "katachtiger".

(Illustraties uit: N. Pibeaut, Marie Claire nr.360, aug.1982)

### IRONIUS SATIRICUS

neemt me mijn individualiteit, en in mijn eigen naam dan nog wel. Het radicaal feminisme levert overigens slechts excuses aan vrouwen zonder enige persoonlijkheid, en het succes van het feminisme is tegenwoordig niets anders dan een indicator van het bedroevende feit dat je toch zo'n afwassende en sokkenstoppende trut bent of tot niets substantieels in staat, te wijten aan vage begrippen als "de man", "de mannenmaatschappij" of de "mannelijke wetenschap", edm. (zoals het menselijk onvermogen en de menselijke irrationaliteit ook kunnen leiden tot de op vage en abstracte motivaties gebaseerde uitwassen als anti-semitisme, zionisme, racisme, fascisme en een hele resem andere "ismes"....)

A.D., maak je maar niet dik. Ik ben waarschijnlijk nog niet bewust dat ik zo tegen je religie tekeer ga op blasfemische wijze. Ik ben gewoon teveel geïnctrineerd door de mannenmaatschappij. Maar gezien je reactie op bepaalde uitlatingen van Van Daele schijn je zo iets als ironie niet te kunnen vatten. Ik zal mij er dus maar van onthouden, het is niet aan je besteed. Laat ik het radicale, eenzijdige, ongenueanceerde en orthodoxe feminisme maar niet zo overschatten als Van Daele dit deed, en er niet van uitgaan dat je met haar vertegenwoordigers nog kunt praten ook.

Hebben we toch iets gemeen, A.D.!

# AGENDA

## DINSDAG 20 MAART.

- \* 15u (erotisch gebeuren) teater met Jan Decler: "Het Peozemizeke", KK (gratis).
- \* 20u Studiecycclus 'Universiteiten en vredeproblematiek', met E.Liukki, W.Bas-taerts, en S.Biesemans over 'Universiteiten en vredesaktie' in lok. 3C205.
- \* 21u gratis optreden vd. Rock-rallye finalisten, "5 CV", KK, gratis, org. Kultuur.
- \* 22u TD CP-PK (BSG-feestzaal).

## WOENSDAG 21 MAART.

- \* 9u30 (tot 10u30) Vormingscycclus voorlichting SJERP, gratis.
- \* 14u30 Voordrachtenreeks Sociologie: "Politiek terrorisme in de moderne Westerse samenleving" door Drs.O.Wijngaerts L210.
- \* 19u Ontgroeningskantus Keps-Germania met doopdiplomas.
- \* 20u (erotisch gebeuren) Imamura-cycclus "Het diepe verlangen der goden", QD, 60fr.
- \* 20u Europakring-VUJO-PVV-jo; Debat: "Europa, wat nu?" mh.oog op de Europese verkiezingen, met E.van Rompuy, K.De Gucht, J.Vandemeulebroucke, K.Van Miert, en P. Staes in QD.
- \* 22u Keps-Germania-Romania-TD (BSG-feestz)

## film: wordt verwacht fassbinder



### tranen van zelfmedelijden

In veertien jaar heeft Rainer Werner Fassbinder meer dan dertig films gemaakt. De rode draad doorheen al deze films is de mikro-politiek: de machtsverhoudingen tussen mensen op het meest intieme niveau, afhankelijkheid en uitbitting. Fassbinder was geobsedeerd door de belachelijke machtsstrijd van het dagelijkse leven. Daarover maakte hij overdreven sentimentele films, waarin alles overdone en ongelooftwaardig is. Het Engelse filmtijdschrift Sight and Sound noemde Fassbinders oeuvre 'remakes of daytime television soap operas for late-night bohemian film cultists'. De films a-deden dezelfde claustrofobische sfeer als Dynasty of Dallas. Fassbinders wereld is er een waarin iedereen zich wentelt in zijn zelfmedelijden.

'De Bittere Tranen van Petra van Kant' vertelt de droevige levenservaringen van een ambitieuze, lesbische modeontwerpster. De camera brengt veel tijd door op de vloer met een dronken Petra, die zichzelf beklaagt met een fles gin in de hand. Fassbinders personages vallen ten prooi aan een opeenstapeling van tegenspoed, mislukking en desillusie. Ze manoeuvreren zichzelf

## DONDERDAG 22 MAART.

- \* 12u30 middagconcert in het KK met Bart Snaewaert(fagot), Jo Maele(hobo), en Kathleen Sedeyn(piano). Zoals steeds GRATIS!!
- \* 14u30 Lessencyclus politieke geschiedenis van België: "De politieke geschiedenis van België vanaf 1830 tot 1914" door prof. Dr. Els Witte, L210.
- \* 20u Voordrachtencyclus "Naar een technologie in dienst van de mens", 'Overrepressie van een technologische samenleving' door Prof. rector O. Steenhaut, L210.
- \* 20u (erotisch gebeuren) Film: "Not a love Story", daarna debat over porno, QD, 60fr.
- \* 20u Antverpia-film: "Die bittere Tranen der Petra Von Kant".
- \* 21u Noche Flamenco met Marquito & Ricardo Velez, KK(ggratis),ism. Jeugd en Muziek.
- \* 22u TD FM Brussel (BSG-Feestzaal).

## ZATERDAG 24 MAART.

- \* 9u (tot 21u) Internationale dag over het anarchisme, in de AULA.
- \* 22u TD VO (BSG-feestzaal).

## ZONDAG 25 MAART.

- \* Meeting tegen de anti-gastarbeidersakkties van het Vlaams Blok.  
15u Bloemenhulde aan een Joods standbeeld  
17u Meeting in de St.-Vê Zaal in de Theodoor Verhaegenstraat.

## MAANDAG 26 MAART.

- \* 20u Klassiek concert (kamerorkest van Oudergem) in QA, organisatie BSG(ggratis).

## DINSDAG 27 MAART.

- \* 20u Voordrachtencyclus: Naar een technologie in dienst van de mens, "Sociaal Psychologische aspecten van nieuwe technologieën" door Prof. E. Rossee, L210.
- \* 20u Studiecycclus 'Universiteiten en vredeproblematiek'; Henk van Daele(VUB-RUG) en Cyriel De Keyser (KUL) over 'Univestair onderwijs en vredesopvoeding', 3C205.
- \* 21u (erotisch gebeuren) Happening: erotisch banquet, poëzie, film: 'Pentimento' v. F.Zwartjes in het KK (gratis).

## WOENSDAG 28 MAART.

- \* 9u30 (tot 12u30) Vormingscycclus: voorlichting SJERP, gratis.
- \* 10u (tot 17u) Tweede Home Computerbeurs. Org. V.Ir.Br. en PK. In auditorium Q, Voordrachten, films, plus exposities van firma's uit de sektor. Gratis!
- \* 12u30 Algemene ledenvergadering Europakring Brussel, C153.
- \* 18u Praesekonvent Vergaderzaal Y.
- \* 20u (erotisch gebeuren) Filmcycclus Imamura, "Eijanaika" in QD, 60fr.
- \* 20u Antverpia-film: "The Omen".

## DONDERDAG 29 MAART.

- \* 14u30 Lessencyclus Politieke Geschiedenis van België: "Het Belgisch politiek spanningsveld van 1918 tot op heden" door Prof. Dr. J.Craeybeckx, L210.
- \* 21u30 DEBOUT: rock uit het restaurant(sic nic) in het KK (gratis).

## ZATERDAG 31 MAART.

- \* 9u30 Dag tegen seksueel geweld. Elcker Ick, Breugelstraat 31 Antwerpen.
- \* 10u30 Nationale Bezinningsdag "Abortus uit het strafrecht" in Seul, Zwedenstr.41 1060 Brussel (aan het Zuid).

## MAANDAG 2 APRIL.

- \* 19u Video + Info avond over Jeugdwerkloosheid, op VO naast het KK, org. SVB.

## DINSDAG 3 APRIL.

- \* 20u Voordrachtencyclus: Naar een technologie in dienst van de mens; "De industriële en maatschappelijke impact van de genetische manipulatie" door Prof. M. Zabeau, R.U.G., L210.
- \* YEAH -Reggae-concert in het kultuurkaffee op 21u, gratis.

## WOENSDAG 4 APRIL

- \* 20u Germania-Romania-film: Apocalypse Now in Q8, Inkom 60fr.
- \* 21u Big Bill in het KK (gratis), Org. BSG

## DONDERDAG 5 APRIL

- \* 14u30 Lessencyclus Politieke geschiedenis van België: "Het Belgisch politiek spanningsveld van 1918 tot heden"(vervolg) door Prof. Dr. J.Craeybeckx, L210.
- \* 12u30 Middagconcert in het KK met Jan Van Weyenbergh (viool) en Noriko Muraï(piano) gratis, org. Kultuur.
- \* 18u algemene ledenvergadering BSG
- \* 21u SWEET AND HOT-jazz in het KK(ggratis).
- \* Joyce & Co Voordracht Qa

## VRIJDAG 6 APRIL.

- \* 20u De Andere Nacht: dichters uit Nederland, België, Polen, USA; Plastische kunstenaars, video-filmloegen, blues-jazz-folk-en klassieke muzikanten, performers, cineasten, tot zaterdag 8 uur. In het Elzenhof, Kroonlaan 12-14. Org. Masereelfonds. Inkom: 100 VVK/ 120 KASSA.
- \* David Gilmore (Pink Floyd) in de Aula.

## PERSONEEL 24-urenloop

Studiekring Vrij Onderzoek vraagt voor onmiddellijke indiensttreding een jong universitar (student) kaderlid (m/v). Deze persoon zal de functie 'verantwoordelijke financiën' bekleden. Een opleidingsperiode is voorzien, evenals de gepaste morele en daadwerkelijke bijstand van de andere kaderleden. Voor deze belangrijke functie denken we bij voorkeur aan iemand met wetenschappelijke en financiële belangstelling. Mensen met ervaring in het studentenleven genieten de voorkeur, maar dit is geen eerste. Meer informatie over deze vakature bij Studiekring Vrij Onderzoek, Pleinlaan 2, 1050 Brussel 02/6412328. (Tevens zoeken wij ook heel dringend een gewetensbezwaarde die bij ons zo vlug mogelijk voor 20 maanden aan de slag kan.)

## Het is groen

En stukje Nicaraguaanse koffieplantage op je vensterbank? Dat kan, want van 30 maart tot 7 april kan je in de Oxfam-wereldwinkels koffieplantjes krijgen voor de prijs van 100 fr. Een en ander kadert in het jaarthema 'Vrede en Ontwikkeling', waarbij Oxfam-wv in die week Centraal-Amerika extra in de verf wil zetten met tal van plaatselijke activiteiten, waaronder de koffieplantjesverkoop. De opbrengst is bestemd voor de landbouwcoöperatieve 'Santa Isabel', waar gevluchte boeren uit de grensgebieden een nieuw bestaan proberen op te bouwen. Alle verdere inlichtingen bij de plaatselijke wereldwinkelier.

## TE KOOP

- Computer Vic 20 .3,5 Kram, 20 Krom.
- 16 Kram uitbreiding, 19,5 Kram totaal.
- "Super Expander": sterke uitbreiding van basic. (Grafieken, kleur, geluid).
- Schakprogramma Sargon II 7 niveau's.
- Boeken: Vic 20 tips, Mastering the Vic, Le Livre du Vic. (Complete handleiding).
- Programma's en software: Vic basic extension, spelletjes en Vic quiz. In het totaal ongeveer 100 programma's van spelletjes tot serieuze software.
- Nieuwaarde ongeveer 25000 bfrs.
- Te koop voor 14000 bfrs.
- Reden dubbel gebruik.
- Contact: Peter De Middelsteir Gen. Jacqueslaan 125 (naast Mister copy) bovenste bel. Tel: 054/41 41 84 vragen naar Jan Maes

## ALGEMENE LEDENVERGADERING V.O. OP 10 MEI 1984

Elke student die voor 9 april lid wordt van de Studiekring mag nog meestemmen. Kandidaturen voor alle 11 bestuursfuncties, die op deze vergadering moeten verkozen worden, worden schriftelijk ingewacht op het adres van de Studiekring. Vraag voor meer inlichtingen de statuten van de kring aan. Schrijf een briefje naar Studiekring Vrij Onderzoek, Pleinlaan 2, 1050 Brussel 02/6412328.

In het kader van de sportweek die doorgaat van 2 tot 6 april, richt de sportdienst van de V.U.B. voor de tweede maal een 24-urenloop in. De bedoeling is niet het één of ander record te breken, maar gewoon het etmaal rondkrijgen. Deze keer worden er wel, gezien het succes van vorig jaar, meerdere ploegen aan de start verwacht. In ieder geval werd reeds contact genomen met de verschillende kringen en met andere universiteiten.

Deze 24-urenloop zal starten op donderdag 5 april om 14.00 u. en duurt tot vrijdag 6 april 14.00 u. Met parcours zal zoals vorig jaar, uitgestippeld worden op de campus van de V.U.B.. De afstand bedraagt ongeveer 1000 meter. De aflossing gebeurt in de tent die naast het HLOK-gebouw zal opgetrokken worden. In die tent zal doorlopend voor animatie gezorgd worden zoals TD, verkleed lopen, rodeo-show, ontbijt, fietswedstrijd op rollen, etc. Geïnteresseerden kunnen steeds contact opnemen met de sportpreaes van hun kring of W. Lodens (tel. 2311). Daarnaast richt Keps ook allerlei activiteiten zoals kampioenschap buitglijden, bellekarkoers, squash-en schaaktoernooi, etc.

## eetmaalvermindering

De Sociale Dienst Studenten wijst er nogmaals op dat de blauwe eetmaalverminderingsticketten niet meer aanvaard worden na 1 maart. De studenten die recht hebben op eetmaalvermindering kunnen tijdens de openingsuren van de Sociale Dienst een eetmaalkaart afhalen (pasfoto meebrengen). Studenten die menen recht te hebben op eetmaalvergoeding maar nog geen contact hebben genomen met de Sociale Dienst kunnen nog een aanvraag indienen. Indien u een beurs hebt aangevraagd laat dan zeker niet na langs te komen.

## WIE ZOEKT

### GEZOCHT

Dirk Aerts (klaviers & zang) en Marco Katz (gitaar en zang) zoeken muzikanten (bass, perkussie, zang, enz...) voor akoestische elektrische groep.  
Contacteer : (8u.-19u) Dirk Aerts tel. 641.32.39/ Marco Katz 641.33.40

## DIE VINDT

### GEVONDEN

Twee sleutelbossen werden enkele weken geleden gevonden voor de (zware) garage deur van het nieuwe gebouw K-B, grenzend aan gebouw K.

- Sleutelbos 1 : CS11/LITTO/Ronis-C21242/DL-951/2x V190/2x YALF/CISA/RR-CA3/MELO/BORKEV 251/YA1.
- Sleutelbos 2 : Sleutelslutter Gentse metaal werken; YALE/LITTO/2 andere sleutels.

De sleutelbossen zijn te bekomen bij Myriam Bourlaeu, sekretariaat Burgerlijke Bouwkuude gebouw K-B niveau -1 tel. 641.29.22.

### the omen

Jovial staat regisseur Richard Donner journalisten te woord. Nooit vergeet hij te onderstrepen hoeveel geluk hij wel heeft gehad. Na televisieseries als The Fugitive, Kojak en The Streets of San Francisco geregisseerd te hebben, kreeg hij de gelegenheid The Omen (1976) en Superman (1978) te maken. 'Intellectuele films over pijn en problemen vervelen me', vertelt hij in HP-film van 27 februari 1982. Het grote publiek volgt hem daarin graag.

De eerste zeven minuten van The Omen verlopen zeer idyllisch: de Engelse ambassadeur in Rome heeft een geadopteerde zoon, die wordt vertroeteld door een zorgzame moeder. Wandelingen in het bos. Dan wordt de ambassadeur gepromoveerd en verhuist het gezin naar Londen. Daar beginnen de moeilijkheden. Het kind blijkt bezeten door de duivel.

The Omen is een entertainng suspense-thriller, beweren de critici.

Woensdag 28 maart. (Antverpia)